

川盐入黔
仁岬

赤水

东门沱下水鳞鳞，
浦树沙鸥画不真。
邪许数声船泊岸，
一篙犹带锦江春。

陈熙晋

中共赤水市委宣传部 编

川盐入黔仁岸赤水

中共赤水市委宣传部 编

贵州省新闻出版署内资刊号: (2007) 外字第28号

承印: 四川省泸州市慧源彩印公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/32

印张: 8

版次: 2007年10月 第一版

印次: 2007年10月 第一次

印数: 2000册

顾 问

穆嵘坤 张集智

祁德昆 王昌乾

编 委 会

主 任：李贵平

副主任：何世灿

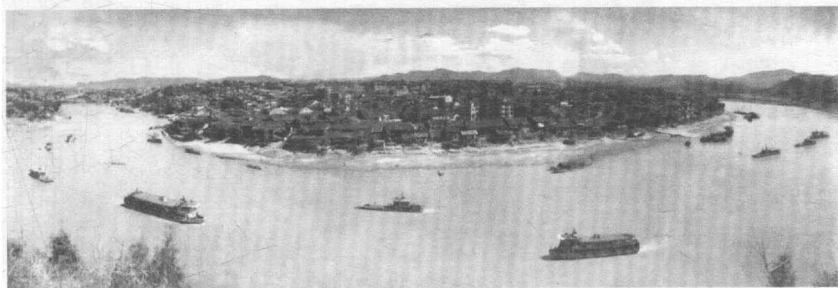
委 员：汤生勇 曾 强 傅佑红

傅树湘 洪启后 吕 平

程世平 冯华勇 苏林富

主 编

何世灿



序 言

仁岸盐运 史册永存

李贵平

盐，被人们喻为“食肴之将、五味之长”，“国之大宝”，充分说明了它在国计民生中所占的重要地位。故此自古以来就受到特别的重视。早在唐代，就有“天下之赋，盐利居半”之说。

贵州自古以来不产盐，人们食用所需之盐仰川、滇、桂、粤诸省。

在历史的长河中，川盐入黔历来以水道运输为主，而赤水河又是盐运的主渠道，仁怀县（今赤水、习水、仁怀）等地的食盐来自四川自贡。

早在东晋穆帝时在今赤水市设安乐县，显示赤水河的水运已有一定的规模并引起朝廷的重视。今支流习水河上游，尚保存蜀汉章武年间镌刻舟船图像。在赤水复兴，文物考古研究者曾发现距今近两千年，贵州境内最大的汉晋时期马鞍山崖墓群，在21座崖墓中清理出铜器、铁器、陶器、瓷器、盐罐、碗、碟、动物俑、人物俑、钱币等，为研究赤水河流域的开发历史、墓葬形制、制陶业、生活习俗等提供了实物资料，有很

高的研究和保护价值。

明代盐运的崛起，清代盐运的兴盛，经营盐业和从事商业活动的人急剧增加并开始在这里定居休养生息。

食盐与人类相伴，百味之福——饮食中的盐文化反映出盐深深地融入人们的日常生活。

在漫长的岁月里，盐的运输完全是由国家垄断，盐的运输实行专商引岸，亦称“官督商办”。清乾隆元年（1736年），四川巡抚黄廷桂将川盐入黔的水道划定为永、仁、綦、涪四岸；清光绪三年（1877年）开办黔边官运有永宁、仁怀、綦江、涪州四局，行盐贵州全省。仁岸由自贡运至泸州又下至合江，从合江县城入赤水河，上溯抵至茅台，始舍舟再循陆路运至鸭溪、金沙、遵义、贵阳、安顺等黔地。

清初至解放以前，执政者们都先后对赤水河这条黄金水道进行不同范围和程度的整治。交通运输改善，盐业在仁岸这条运输线上吸引了许多商贾，经营盐业的商号林立。清乾隆以来，仁怀厅城（今赤水市中区）以经营盐业为主的商贸鼎盛，经济发达，文化繁荣，建筑雄伟，史称“城郭楼台、雄伟壮丽，为一方之冠”。古代建筑体现了仁岸盐运的昔日辉煌。从清代起到民国末年，先后在仁岸经营盐业的就有十多家盐号或公司，这些盐号又在仁岸各集镇、码头设立总店、分店、趸售站、转运站等办事机构，专门负责食盐的运销业务，进而形成一个以盐运为中心的大商贸网络，与此同时，又沿着赤水河流域这条运输路线，将黔北地区的矿产和土特产品等掺合在盐运这商贸网络中，源源不断地输入长江并转到全国各地。清代著名诗人郑珍“蜀盐走贵州，秦商聚茅台”诗句的描述，的确是当时兴旺景象的真实写照。

随着盐运河道不断的开凿疏浚，仁岸各地竹木运输业随之兴起，沿赤水河及其支流习水河竹木筏运输盛况空前，二郎滩、土城、元厚、葫市、丙安、复兴、赤水等码头尤为繁忙，

竹木筏遍布河岸。原木、竹子居全国各河道运量之首。同时又带动造船业、食宿业与日俱增，沿河两岸的客栈、马店、饭馆、酒肆竟上百家之多。伴随盐运蓬勃发展，崛起一批贸易集镇：复兴、丙安、葫市、元厚、土城、太平渡、二郎滩、马桑坪、合马、沙滩、二合、茅台及习水河的长沙、高洞、石笋、长期、箭滩、官渡、石堡，真是热闹非凡。如丙滩（今丙安）“居危岩而扼险滩”，因位居赤水河中游，便成为盐船云集，商贾汇聚，物资集散的码头和商埠。在数百年间真如古人所云：“满眼盐船争泊岸，收点百货夕阳中”的兴盛景象。

由于赤水河流域得天独厚的地质、水文、气候等诸多条件和因素，自古以来就能酿造众多的芳香美酒，一大批腰缠万贯的商贾涌入，以各种类型的美酒助兴而丰富精神生活并调节旅居异地思乡念亲的情怀。成千上万的船工、纤夫和背盐巴、赶驮马的苦力者为解除艰辛劳作后的疲倦困惑，借酒舒筋活血，驱风祛湿，进而导致白酒需求量增大，带动沿岸酿酒行业应运而生。清道光年间的《遵义府志》记载：“仁怀城西茅台村制酒，黔省称第一”。据考证，早在近两百年前，茅台村就出现很多酿酒的烧房，沿河两岸的二郎滩、黄金坪、土城、元厚、复兴、赤水等地烧房不计其数，遍布城乡。正如郑珍的诗句“盐登赤水河，酒冠黔人国”形象地勾画了当时盐与酒两者之间相依共存发展的密切关系。

仁岸的盐运从历史的角度看，食盐的生产和运输，不仅促进了科学技术的进步和发展，而且它的生产和流通，还促进了社会经济的繁荣与兴旺，盐业铸就底蕴深厚的盐文化。

我们编印《川盐入黔仁岸——赤水》一书，旨在再现盐运历史，挖掘盐文化，使盐运与旅游开发有机结合，为着力实施“生态立市、旅游兴市、竹业强市”的发展战略，加快旅游兴市进程，以打造中国优秀旅游城市的目标作出应有的贡献！



目 录

序 言	仁岸盐运 史册永存.....	李贵平
-----	----------------	-----

第一章	赤水河盐运历史沿革.....	1
-----	----------------	---

赤水河源远流长.....	何世灿	3
“老仁怀”一分为三.....	张声溶	5
“赤、习、仁”三县市名称溯源.....	聂 军	9
仁岸盐务概述.....	何世灿	13
赤水盐务史略.....	陈泰常	25

第二章	盐运拉动地方经济发展.....	35
-----	-----------------	----

整治赤水河史略.....	彭成文	37
盐运的发展概略.....	何世灿	45
明代的赤水盐运.....	苏林富	55
清代的仁岸盐运.....	苏林富	58
盐运中的赤猿段.....	苏林富	63
赤水盐商.....	王调元	67
习水食盐史话.....	何世灿	71
盐运古道重镇——元厚.....	赵心益	73

元厚场的船运和盐号	袁从棣	78
古镇土城盐号	何世灿	81
土城船帮	何世灿	84
盐运中的“盐草”与“金火帮”	苏林富	88
盐运中的“水挽帮”	苏林富	93
古盐道上话丙安	傅树湘	97
盐运停宿第一站——复兴	曾 强	104
盐运古镇	徐文仲	108
盐商与茅台酒	龙先绪	111
郎酒天成	谭智勇	115
盐运酒香二郎滩	冯华勇	119
盐运促进赤水酿酒业	程世平	121

第三章 盐运促进区域文化繁荣..... 127

赤水“九宫十八庙”简介	梁云星	129
盐运中的“会馆文化”	聂 军	146
赤水文学艺术的传承和发展	何世灿	153
赤水县川剧京剧话剧的发展概况	刘晏平	163
赤水电影业的兴起与发展	程世平	168
民国时期赤水创办的各种报刊	梁云星	170
贵州省立赤水中学校简况	王光烈	182
赤水县立女子中学校简介	李镜荃	188
赤水人创办的私立博文中学	梁云星	192
古滋中学创建琐忆	袁沉颖	199

第四章 人物 碑记 诗词 歌赋 传说 杂文..... 207

历史人物	何世灿 苏林富	209
碑记碑刻	何世灿	213
诗词歌赋	何世灿（整理）	219
“吴公岩”的由来	龙先绪	228
“落妹埡”的来历	禹明先	229

陈熙晋诗歌中的仁岸盐运.....苏林富 230

仁岸盐运古纤道.....苏林富 237

古镇兴衰系盐粮.....莫予勋 245

盐的琐忆.....莫予勋 253

盐与货币.....莫予勋 261

川盐入黔时赤水河流域流通的古钱币.....袁 艳 264

赤水河岸的盐工.....龙先绪 271

赤水河船工号子.....范晓玲 273

与盐运有关的工具、实物、遗迹.....袁 琰 278

赤水商会与合江盐务分局在配额食盐上的购销之争...袁晓励 283

二郎滩盐运民众的抗争.....袁洪昭 290

第五章 盐与文化..... 295

论盐文化..... 297

盐、食盐、加碘盐、工业盐..... 310

矿产与盐..... 313

盐与茶..... 322

盐与沐浴..... 325

后 记 329

参考文献 330



第一章

赤水河盐运历史沿革

在我国封建社会，盐被视为一种政治商品。一方面它是人们日常生活的必需品，另一方面盐税历为国家税收之大宗，是政府重要的财源。因此盐这种特殊的商品往往同一个地方社会稳定、经济的发展、文化兴盛密切联系在一起。

贵州素不产盐，历来由外省运销，以川盐为主。早在元代，川盐就已销往今贵州地区。《川盐行销之概要》载：元代至顺元年（1330年）十一月壬申朔，云南行省言：

“亦奚不薛（今贵州）等地所牧国马，以每月上寅日啖以盐，则马健无病。比因伯忽乱，云南盐不可到，马多病死。昭令四川行省，以盐给之。”考元至元二年（1265年），元世祖忽必烈曾在贵州水西地区置亦奚薛综观府，此即为川盐销黔之始。清以后，随着川盐的生产发展，其销售规模更大，几乎垄断整个市场，因而川盐销黔在四川盐业发展史上和贵州古代史上均留下不可磨灭的光辉一页。



神秘赤水河

赤水河源远流长

何世灿

今赤水河，据《汉书·地理志》文献记载，“……又有大涉水，北至符入江，过郡三，行八百四十里。”汉代，被称之为“大涉水”。到了东晋穆帝永和三年，东江阳郡新置安乐县，则改称安乐水。唐朝武后发布的《征云南檄文》中第一次出现

“赤虺河”的名称。所谓“赤”，就是每年阳春三月前后，雷雨大作，山洪暴发，奔腾的河水逐渐变成了红棕色。

“虺”，古书上说是一种毒蛇，释义为浑浊的河水像一条巨大的毒蛇蜿蜒深山峡谷之间。由于河床落差大，从发源地海拔1500米递降到海拔203米的入江口，故一路河岸峰峦叠嶂，滩多滩险，水流湍急。明代隆庆年间贵州提学使吴国伦在《赤虺河》一诗中作了生动的描述：“万里赤虺河，山深毒雾多。遥疑驱象马，直欲捣岷峨。筏趁飞流下，樯穿怒石过。劝郎今莫渡，不只为风波。”表达的正是这种惶恐不安、避之不及的情感。

一直到明洪武十五年（1382年），在今四川叙永置赤水卫，因虺与水，声相近耳，改“赤虺”为“赤水”。有的河段又称芒部水、习部水、齐郎河、鱼洞河、洗白河、板桥河、保尚河、拉埃河、罗甸河、铜东河、怀河、仁水、之溪、之江等，一个名称就有一个传奇的故事。

明嘉靖三年（1542年），正德辛未状元、翰林院编修四

川杨升庵在这里留下过感叹：“将军不重来，西路何时开？”并在《赤虺河行》诗中云：“赤虺河源出芒部”。古芒部辖治很大一块地盘，“出芒部”是泛指。赤水河源头所在，有关史籍、地志各持己见，莫衷不一。

二十世纪九十年代初，由云、贵、川三省十三名专家、新闻工作者组成联合考察团，沿赤水河流域的合江、赤水、习水、仁怀、金沙、毕节、古蔺、叙永、威信、镇雄进行考察，终于在今云南省镇雄县板桥镇长槽村境内的大洞口找到了赤水河源头。这一发现，正本清源，澄清了历来对赤水河源头众说纷纭之争。

赤水河全长420公里，流域面积20440平方公里，经云、贵、川三省十县（市），在四川合江县城汇入长江。它宛如一条彩带在川、滇、黔崇山峻岭之中飘逸。

赤水河是一条母亲河，古往今来她以甘美的乳浆，养育了世代代居住在赤水河流域辛勤耕耘的各族儿女，她以豪迈、倔强、坚毅的品格造就了无数献身于祖国、振兴故乡的仁人志士。

赤水河是一条美酒河，因“盐登赤虺河，酒冠黔人国”而名扬中外，以国酒茅台为代表，继承传统工艺而兴起的郎酒、习酒、赤水老窖等玉液琼浆，聚集赤水河流域，天造地作，星罗棋布，飘香四海。

赤水河是一条英雄河，七十年前，中国工农红军踏上漫漫征途，进行震撼世界的行军，一代伟人毛泽东率中央红军四渡赤水出奇兵，谱写了中国军事史上以弱胜强的光辉篇章。长征精神，海育千秋，世代相传。



古芒部石刻

“老仁怀”一分为三

张声溶

清末，今之赤水复兴场上，有一道跨街的石拱门，上书“老仁怀”斗大三字。

老仁怀是复兴场的代称，前人特地筑门留名，自有其深刻的历史意义。

因为在北宋大观三年（1109年），朝廷为了治边，在蜀南边地新设一个仁怀县，治所便是今之赤水复兴场，至今已有897年了。

12年后，改为仁怀堡，治所仍在今之赤水复兴场。辖区辽阔，先民多系苗族。

在仁怀改堡平静地经历了114年之时，突然南宋朝廷以“播州之唐朝坝、古滋、仁怀诸蛮夷出扰，为边民患”，当即调派总制袁世盟将军统率大军平南入蜀。师至仁怀，大败苗部，攻下仁怀堡城（今之赤水复兴场），直取苗部中心古滋（今习水县土城）。每苗兵败退，大多苗民随之逃走。袁军乘胜追击至唐朝坝（今习水县同民），苗部溃走远遁。

战事平息，诏令袁世盟及其率领的江西子弟兵“留镇其土”。汉人多来，军民相济，建设地方，使仁怀堡境内得以



老仁怀县址

逐渐开化发达起来。

元代实行土司制度，改置仁怀、古滋等处长官司，其治所还是今之赤水复兴场。设官巡检驻治所管辖，上属播州。

现今赤水复兴场的侧近白岩背，尚留下一处元代摩岩石刻，它是大元泰定戊辰(1328年)创建观音岩阁，为巡检周君“祈嗣禄荣迁”的题记。

明初，一度另设唐朝坝长官司，下辖仁怀诸地。

其后仁怀又出现“奇迹”。那是明朝第三代皇帝“明成祖，迁燕京”，为了大修宫殿，不知怎的知道仁怀地方有原始大森林，于永乐四年(1406年)派出少监谢安一行不远万里而来仁怀风溪沟采办“皇木”，陆续运去北京修建今之所谓的“明故宫”。他们在风溪沟工作了二十多年，才完成了极其艰巨的“皇差”使命回京去了。却在风溪沟上游留下一个“皇木坝”的历史地名。

可是风云难测，到了明万历后期，仁怀遭到空前的浩劫，因播州之乱，殃及仁怀，接连四年的战争，这个老仁怀的治所，竟全毁于战火，成了一片砾土，居民逃散。

明万历二十九年(1601年)，平定播州杨应龙变乱之后，改土归流，才又再设仁怀县，辖十个大里(相当于今之赤水市、仁怀市、习水县大部分地区)，隶属遵义军民府。

首任知县曹一科见原仁怀县治所已毁，打算另建县城于土城，可居十个大里之中心地带。殊遭当地的豪绅地主反对，买嘱阴阳先生诡称土薄，不宜建城，遂未果行。

曹令只好改建仁怀县城于留元坝(今之赤水)，后在清初有人称赞此城有三大优势：一是陆通滇黔，江连吴楚；二是仁水两岸，物产丰富；三是地近泸渝，风气先开。

从明万历再建仁怀县经过了121年到清雍正初期，仁怀县又有两次新的变化。

一是仁怀等县始随遵义府由四川改隶贵州。

再是仁怀县治所由留元坝迁到生界的亭子坝，另建新城(今仁怀)，管辖七个大里，属遵义府。

另由遵义府派驻通判于留元坝的仁怀县旧城，称遵义分府，管辖仁怀、河西、土城三个大里。到乾隆初期，改称遵义厅。直到乾隆四十一年(1776年)，方才正式改建为仁怀直隶厅(简称“仁怀厅”)，直隶于贵州省粮储道。

至此，北宋的老仁怀经历667年的沧桑岁月，已一分为二了(仁怀县与仁怀直隶厅)。

前说明代万历毁于战火的老仁怀县治(在几百年来，一直不知它的原始地名，均以“今之赤水复兴场”注之)，到清乾隆9年(1774年)，在原址上重建街道房屋，招住居民，正式定名为“复兴场”，取复而再兴之义。因为它是最古老的仁怀县治所，下代还是多呼复兴场为“老仁怀”。

清道光时，仁怀直隶厅(今赤水)同知陈熙晋巡河采风，首纂《仁怀直隶厅志》，著有五十二首《之溪棹歌》，其中有一诗云：

绿荫浓翠一条街，风景城西分外佳。

山色渐低滩渐少，橹枝摇到旧仁怀。

原诗自注：旧仁怀在城南三十里，今名复兴场是也。

其时，有仁怀县，又有仁怀直隶厅，故陈诗特指复兴场是古老的“旧仁怀”。

那么，复兴场的“老仁怀”石拱门又是何时何人修建的呢？

据说是清末复兴场举人王椿倡建的，王椿任过四川金堂县知县，清同治初，王在复兴场提调地方团练，打退石达开率领过境的太平军。他又参加过清光绪时期编纂《增修仁怀厅志》工作，为主要的纂辑和监工刊刻者，自然是熟知“老仁怀”史事的。

现在的仁怀县(市)，正是从北宋建县，到而今九百年来，