

# 艺术的一源一代一码

[英] 苏西·霍奇——著

姚贝尔——译

36  
个历史  
节点  
—  
50  
件经典  
作品  
—  
60  
秒干货  
阅读  
—  
1套  
艺术的  
“源语言”

# THE SHORT STORY OF ART

Susie Hodgson



中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PRESS

# 艺术的源代码

[英] 苏西·霍奇 著  
姚贝尔 译

中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

艺术的源代码 / (英) 苏西·霍奇著; 姚贝尔译

—北京: 中国画报出版社, 2018.6

书名原文: the short story of art

ISBN 978-7-5146-1510-4

I. ①艺… II. ①苏… ②姚… III. ①艺术史—世界—通俗读物 IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第056992号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2018-0579

© Mark Fletcher 2017

Susie Hodge has asserted her right under the Copyright, Designs, and Patents Act 1988 to be identified as the Author of this work.

Translation© 2018 China Pictorial Press Co., Ltd.

This book was produced in 2017 by Laurence King Publishing Ltd., London.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

书 名: 艺术的源代码

作 者: [英] 苏西·霍奇

译 者: 姚贝尔

出 版 人: 于九涛

策划编辑: 赵清清

责任编辑: 齐丽华 赵清清

设 计: 艾 青

责任印制: 焦 洋

出版发行: 中国画报出版社

地 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

邮 编: 100048

发 行 部: 010-68469781 010-68414683 ( 传真 )

总编室兼传真: 010-88417359 版权部: 010-88417359

开 本: 32 开 ( 880mm×1230mm )

印 张: 7.25

字 数: 140千字

版 次: 2018 年7月第1版 2018年7月第1次印刷

印 刷: 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

书 号: ISBN 978-7-5146-1510-4

定 价: 88.00元

# 目录

6 引言

9 本书使用指南

## 运动

12 史前

13 古希腊与古罗马

14 拜占庭

15 中世纪

16 文艺复兴初期

17 北方文艺复兴

18 文艺复兴

19 文艺复兴盛期

20 威尼斯文艺复兴

21 风格主义

22 荷兰黄金时代

23 巴洛克

24 洛可可

25 新古典主义

26 浪漫主义

27 现实主义

28 印象派

29 后印象派

30 新印象派

31 新艺术运动

32 表现主义

33 德国表现主义

34 野兽派

35 立体主义

36 未来主义

37 至上主义

38 达达主义

39 新造型主义

40 魔幻现实主义

41 超现实主义

42 抽象表现主义

43 色域绘画

44 波普艺术

45 行为艺术

46 极简主义

47 观念艺术

## 名作

50 公牛群大厅（拉斯科洞穴）

52 米洛的维纳斯

54 基督普世君王像

56 《哀悼基督》 乔托

58 《阿尔诺非尼夫妇》 范·艾克

60 《春》 波提切利

64 《十字路口的赫拉克勒斯》 丢勒

66 《哀悼基督》 米开朗基罗

68 《蒙娜丽莎》 达·芬奇

70 《基督赴刑场》 拉斐尔

72 《乌尔比诺的维纳斯》 提香

76 《雪中猎人》 勃鲁盖尔

78 《脱掉基督的外衣》 艾尔·格列柯

80 《酒神》 卡拉瓦乔

82 《犹滴斩杀荷罗孚尼》 真蒂莱斯基

84 《下十字架》 鲁本斯

86 《阿波罗与黛芙妮》 贝尼尼

88 《睁大双眼的自画像》 伦勃朗

90 《宫娥》 委拉斯开兹

92 《戴珍珠耳环的少女》 维米尔

94 《秋千》 弗拉戈纳尔

96 《荷拉斯兄弟之誓》 大卫

100 《莱辛巴赫上瀑布：彩虹》 透纳

102 《1808年5月3日》 戈雅

104 《希阿岛的屠杀》 德拉克罗瓦

106 《土耳其浴女》 安格尔

108 《奥林匹亚》 马奈

110 《印象·日出》 莫奈

112 《青铜时代》 罗丹

114 《大碗岛的星期天下午》 修拉

116 《夜间咖啡馆》 梵高

118 《呐喊》 蒙克

120 《有洋葱的静物》 塞尚

124 《科利乌尔的船》 德兰

126 《吻》 克里姆特

- |                   |      |           |
|-------------------|------|-----------|
| 128 《手风琴师》        | 毕加索  | 183 人工制品  |
| 130 《空间中连续性的唯一形体》 | 薄邱尼  | 184 抽象    |
| 132 《有红色妓女的街道》    | 基希纳  | 185 消费主义  |
| 134 《红方块》         | 马列维奇 |           |
| 136 《喷泉》          | 杜尚   | <b>技法</b> |
| 138 《爱人》          | 马格里特 | 188 铅笔    |
| 140 《两个弗里达》       | 卡洛   | 189 陶瓷    |
| 142 《百老汇爵士乐》      | 蒙德里安 | 190 马赛克   |
| 144 《起伏的道路》       | 波洛克  | 191 粉笔    |
| 146 《无题》          | 罗斯科  | 192 大理石   |
| 148 《蜗牛》          | 马蒂斯  | 193 蛋彩画   |
| 150 《无题》（《梦露》系列）  | 沃霍尔  | 194 镀金    |
| 152 《无题》          | 贾德   | 195 打底    |
| 154 《我爱美国，美国爱我》   | 博伊斯  | 196 晕涂法   |
| 156 《生者对死者无动于衷》   | 赫斯特  | 197 板面油画  |

## 主题

- 160 动物
- 161 人像
- 162 宗教
- 163 肖像
- 164 自画像
- 165 室内
- 166 神话
- 167 象征
- 168 风景
- 169 色彩
- 170 风俗
- 171 自然
- 172 战争
- 173 历史
- 174 海景
- 175 静物
- 176 孤立
- 177 死亡
- 178 无意识
- 179 爱
- 180 动态
- 181 城市景观
- 182 形状与形体

- 200 前缩透视
- 201 木刻版画
- 202 黏土
- 203 布面油画
- 204 湿壁画
- 205 明暗对照法
- 206 雕版
- 207 蚀刻
- 208 钢笔与墨水
- 209 暗箱
- 210 水彩
- 211 青铜
- 212 点画法
- 213 厚涂
- 214 现成物品艺术
- 215 水粉
- 216 拼贴画
- 217 丝网印刷
- 218 索引
- 227 博物馆
- 228 图片所有
- 229 译后记

艺术，可以很简单

图书在版编目(CIP)数据

艺术的源代码 / (英) 苏西·霍奇著; 姚贝尔译

—北京: 中国画报出版社, 2018.6

书名原文: the short story of art

ISBN 978-7-5146-1510-4

I. ①艺… II. ①苏… ②姚… III. ①艺术史—世界—通俗读物 IV. ①J110.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第056992号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2018-0579

© Mark Fletcher 2017

Susie Hodge has asserted her right under the Copyright, Designs, and Patents Act 1988 to be identified as the Author of this work.

Translation© 2018 China Pictorial Press Co., Ltd.

This book was produced in 2017 by Laurence King Publishing Ltd., London.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

书 名: 艺术的源代码

作 者: [英] 苏西·霍奇

译 者: 姚贝尔

出 版 人: 于九涛

策划编辑: 赵清清

责任编辑: 齐丽华 赵清清

设 计: 艾 青

责任印制: 焦 洋

出版发行: 中国画报出版社

地 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

邮 编: 100048

发 行 部: 010-68469781 010-68414683 ( 传真 )

总编室兼传真: 010-88417359 版权部: 010-88417359

开 本: 32 开 ( 880mm×1230mm )

印 张: 7.25

字 数: 140千字

版 次: 2018 年7月第1版 2018年7月第1次印刷

印 刷: 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

书 号: ISBN 978-7-5146-1510-4

定 价: 88.00元

# 艺术的源代码

[英] 苏西·霍奇 著  
姚贝尔 译

中国画报出版社·北京



# 目录

## 6 引言

## 9 本书使用指南

## 运动

- 12 史前
- 13 古希腊与古罗马
- 14 拜占庭
- 15 中世纪
- 16 文艺复兴初期
- 17 北方文艺复兴
- 18 文艺复兴
- 19 文艺复兴盛期
- 20 威尼斯文艺复兴
- 21 风格主义
- 22 荷兰黄金时代
- 23 巴洛克
- 24 洛可可
- 25 新古典主义
- 26 浪漫主义
- 27 现实主义
- 28 印象派
- 29 后印象派
- 30 新印象派
- 31 新艺术运动
- 32 表现主义
- 33 德国表现主义
- 34 野兽派
- 35 立体主义
- 36 未来主义
- 37 至上主义
- 38 达达主义
- 39 新造型主义
- 40 魔幻现实主义
- 41 超现实主义
- 42 抽象表现主义
- 43 色域绘画
- 44 波普艺术

## 45 行为艺术

## 46 极简主义

## 47 观念艺术

## 名作

- 50 公牛群大厅（拉斯科洞穴）
- 52 米洛的维纳斯
- 54 基督普世君王像
- 56 《哀悼基督》 乔托
- 58 《阿尔诺非尼夫妇》 范·艾克
- 60 《春》 波提切利
- 64 《十字路口的赫拉克勒斯》 丢勒
- 66 《哀悼基督》 米开朗基罗
- 68 《蒙娜丽莎》 达·芬奇
- 70 《基督赴刑场》 拉斐尔
- 72 《乌尔比诺的维纳斯》 提香
- 76 《雪中猎人》 勃鲁盖尔
- 78 《脱掉基督的外衣》 艾尔·格列柯
- 80 《酒神》 卡拉瓦乔
- 82 《犹滴斩杀荷罗孚尼》 真蒂莱斯基
- 84 《下十字架》 鲁本斯
- 86 《阿波罗与黛芙妮》 贝尼尼
- 88 《睁大双眼的自画像》 伦勃朗
- 90 《宫娥》 委拉斯开兹
- 92 《戴珍珠耳环的少女》 维米尔
- 94 《秋千》 弗拉戈纳尔
- 96 《荷拉斯兄弟之誓》 大卫
- 100 《莱辛巴赫上瀑布：彩虹》 透纳
- 102 《1808年5月3日》 戈雅
- 104 《希阿岛的屠杀》 德拉克罗瓦
- 106 《土耳其浴女》 安格尔
- 108 《奥林匹亚》 马奈
- 110 《印象·日出》 莫奈
- 112 《青铜时代》 罗丹
- 114 《大碗岛的星期天下午》 修拉
- 116 《夜间咖啡馆》 梵高
- 118 《呐喊》 蒙克
- 120 《有洋葱的静物》 塞尚
- 124 《科利乌尔的船》 德兰
- 126 《吻》 克里姆特

- 128 《手风琴师》 毕加索  
 130 《空间中连续性的唯一形体》 薄邱尼  
 132 《有红色妓女的街道》 基希纳  
 134 《红方块》 马列维奇  
 136 《喷泉》 杜尚  
 138 《爱人》 马格里特  
 140 《两个弗里达》 卡罗  
 142 《百老汇爵士乐》 蒙德里安  
 144 《起伏的道路》 波洛克  
 146 《无题》 罗斯科  
 148 《蜗牛》 马蒂斯  
 150 《无题》（《梦露》系列） 沃霍尔  
 152 《无题》 贾德  
 154 《我爱美国，美国爱我》 博伊斯  
 156 《生者对死者无动于衷》 赫斯特

## 主题

- 160 动物  
 161 人像  
 162 宗教  
 163 肖像  
 164 自画像  
 165 室内  
 166 神话  
 167 象征  
 168 风景  
 169 色彩  
 170 风俗  
 171 自然  
 172 战争  
 173 历史  
 174 海景  
 175 静物  
 176 孤立  
 177 死亡  
 178 无意识  
 179 爱  
 180 动态  
 181 城市景观  
 182 形状与形体

- 183 人工制品  
 184 抽象  
 185 消费主义

## 技法

- 188 铅笔  
 189 陶瓷  
 190 马赛克  
 191 粉笔  
 192 大理石  
 193 蛋彩画  
 194 镀金  
 195 打底  
 196 晕涂法  
 197 板面油画  
 198 线性透视  
 199 空气透视  
 200 前缩透视  
 201 木刻版画  
 202 黏土  
 203 布面油画  
 204 湿壁画  
 205 明暗对照法  
 206 雕版  
 207 蚀刻  
 208 钢笔与墨水  
 209 暗箱  
 210 水彩  
 211 青铜  
 212 点画法  
 213 厚涂  
 214 现成物品艺术  
 215 水粉  
 216 拼贴画  
 217 丝网印刷  
 218 索引  
 227 博物馆  
 228 图片所有  
 229 译后记

# 引言

艺术的目的是为了表现事物的外部形象，而是彰显它们的内在意义。

——亚里士多德

艺术的目的受其所在社会、政治、宗教及经济环境影响，因而时刻在变化着。艺术表达并强调繁多而迥异的情感、信仰与观念，比如美、真理、希望、死亡、生命、混乱或秩序。它可以是装饰性的、叙事性的、哲学性的、宗教性的或仅仅是令人愉快的，而不论它的创作初衷是供人欣赏、引人想象、触发情感或传递信息，它始终记录或折射了它所处的时代。即使艺术家们打破了既定传统，他们的作品仍会反映出他们所处的时代与地域，因此艺术能帮助我们认识人类一直以来是如何理解自身的。有些艺术形式几乎存在于所有人类社会。艺术的历史并不简明有序，它有重叠，有变化，交叉影响并交相呼应。艺术从来都不是诞生于真空，因此人们有时会觉得它费解。而这本书正希望解答人们的这些疑惑。

本书重点介绍了西方艺术的发展，包括从史前到当今最重要的运动、风格与变化。本书还分析了最具开创性的艺术家的最重要的作品，深入研究了許多艺术家的创作主题、材料与方法。本书探索并讨论了历史上艺术家带来的大量不同的发明、观点、影响与手法。

## 运动

艺术家的地位是卑微的。他从本质上来说只是一个渠道。

——皮特·蒙德里安

在某一时期由一群拥有相同艺术理想、风格、形式或手法的艺术家所创造的一类作品，被称为艺术运动。

有些艺术运动在“运动”过后许久才得以命名，比如文艺复兴或巴洛克，而另一些则由艺术家们在组成团体时自行命名，比如未来主义或超现实主义，还有一些则是由艺术评论家偶然或语带贬损地命名，比如印象派和立体主义。有些艺术运动的名称则来自于艺术家共同讨论并对他们的主张达成的共识，比如达达主义或风格主义，而另一些则几乎没有什么共同点，只是后人为了便于理解其创作而给他们贴上的标签，比如后印象派。本书讨论的运动大部分都只与西方艺术发展相关。

所有艺术运动的共同点是都发生在一段特定时间内：几个月，几年，或许多年。因此，假如今天有个艺术家用洛可可风格作画，他并不能算作是洛可可运动的一部分，因为那个时代已经过去了。20世纪以来诞生的艺术运动之多、变化之快，比历史上任何时期更甚。许多最新的艺术运动甚至还没有清晰的定义——再过一段时间就会有了。大多数运动的开端都是某个先锋艺术家打破了既定“规则”或传统，然后创造出了与之前的艺术截然不同的作品。有些艺术运动是刻意反对一个近期运动而形成的，比如20世纪60年代美国的波普艺术即是对抽象表现主义的回应。有些运动则是为了模仿过去某个时代的艺术，比如早期巴洛克艺术对文艺复兴盛期的模仿、许多19世纪艺术家参考了中世纪艺术。从笼统的时代开始（包括史前、古希腊、和中世纪艺术），本书将介绍历史上诸多重要的艺术运动。

## 名作

**创造力需要勇气。**

——亨利·马蒂斯

这个章节跨越了约18000年的历史，检阅了有史以来最具开创性的艺术作品。

这些艺术名作包括肖像、雕塑、人体、风景、象征、神话及宗教故事，每一件作品都传达了强烈的信息或风格，显示出每个艺术家的手法与意图。每件艺术作品都因其独特性、展示的特定技巧或前沿特质而被选入本书，相关页面中还记录了创造这些作品的艺术家在第一次创作或展示作品时曾遭到的嘲笑与诋毁。然而，正是因为这些艺术家在创作中的与众不同与拒绝守旧，他们才改变了艺术史的道路。尽管身处现代的我们回顾许多过去的作品时，也许会觉得它们平淡无奇或缺少革新性，但在它们刚被创造出来时，许多作品都曾令人震惊甚至被认为是无礼的。

每件艺术名作都被放在其所处环境中进行讨论与检视，而简短的传记能使读者更了解艺术家以及他们在当时进行先锋创作的原因。

## 主题

如果我可以**用文字表达**，那么就没有理由再去画了。

——**爱德华·霍普**

纵观历史，不同的艺术家用各种方式在一系列迥异的背景下描绘了许多相同或相似的主题。通过主题来探索艺术能加深我们对其代表的意图与观念的理解。艺术中的主题通常是关于生命、社会或人性的信息，往往并不明确表达而是通过暗示。主题与一件作品的题材并不完全相同，前者往往更模糊隐晦。有些主题在某一运动或时期中更流行，比如风景、宗教或色彩。

## 技法

在一幅画中，**技法要比剩余部分包含更多的敏感性**。

——**乔治·布拉克**

从炭笔绘画到丝网印刷，从湿壁画到前缩透视，自艺术被创造出的那一刻起，艺术家们发展出了数不胜数的技巧与方法。技法章节解释并探索了历史上使用过的许多主要艺术技巧的发展过程，例如打底、蚀刻、脱蜡法、油画及厚涂法。本章还会讨论与技法相关的材料，并介绍许多使用或发明了某一技巧的艺术家，以及手法中的各种变化及重点提示。

第10页《春》（局部），桑德罗·波提切利

第48页《戴珍珠耳环的少女》，约翰内斯·维米尔

第158页《有洋葱的静物》（局部），保罗·塞尚

第186页《四河喷泉》中拉普拉塔河模型局部，吉安·洛伦佐·贝尼尼

# 本书使用指南

本书分成四个独立的章节：运动、名作、主题及技法。每个章节可单独阅读或与其他章节一起阅读。“名作”是本书的核心章节，包含了50件著名艺术

家的重要作品。页面底部的交叉引用能将读者从一个章节引导向另一个章节，而边栏小框则会给出重点提示和每个艺术家的背景信息。

18 运动

## 文艺复兴

文艺复兴 1450—1550  
关键艺术家：达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、提香、普桑、鲁本斯、委拉兹开斯、哈尔斯、哈尔斯、哈尔斯



文艺复兴是15世纪至16世纪在欧洲兴起的一场思想解放运动。它标志着中世纪的结束和现代性的开端。文艺复兴时期的艺术家们重新发现了古希腊和古罗马的艺术，并将其与当时的科学和人文主义思想相结合，创造出了一种新的艺术风格。这种风格强调对自然世界的观察和表现，以及对人类情感和个性的关注。文艺复兴时期的艺术在绘画、雕塑和建筑等领域都取得了巨大的成就，为后来的艺术发展奠定了基础。

文艺复兴时期的艺术在绘画、雕塑和建筑等领域都取得了巨大的成就，为后来的艺术发展奠定了基础。

“文艺复兴”一词概括了文艺复兴时期。北方文艺复兴及文艺复兴初期。提出了在绘画“重生”的哲学学习的全新问题。以及当时艺术的繁荣发展。文艺复兴时期的艺术与文化作品是数量惊人的。虽然数量众多，但已经遗失。许多新的艺术形式和新的技术方法，包括线性透视的数学原理的发现、印刷机的发明、新的天文系统、铅笔的生产、油漆材料的使用及新的解剖学知识。艺术家们为了解人类的经历与情感，以及自然世界的实际与神秘。最终文艺复兴在16世纪晚期，16世纪

人物 第163页 建筑 第167页 动物 第168页 植物 第169页 宗教 第170页 历史 第171页 地理 第172页 艺术 第173页 科学 第174页 文学 第175页 音乐 第176页 舞蹈 第177页 戏剧 第178页 电影 第179页 电视 第180页 广播 第181页 报纸 第182页 杂志 第183页 书籍 第184页 互联网 第185页 手机 第186页 汽车 第187页 飞机 第188页 太空 第189页 机器人 第190页 人工智能 第191页 虚拟现实 第192页 增强现实 第193页 混合现实 第194页 元宇宙 第195页

运动 18

## 文艺复兴盛期

文艺复兴盛期 1500—1550  
关键艺术家：拉斐尔、米开朗基罗、达芬奇、普桑、鲁本斯、委拉兹开斯、哈尔斯、哈尔斯、哈尔斯

文艺复兴盛期是文艺复兴时期的一个阶段，它标志着文艺复兴运动的成熟和顶峰。在这个时期，艺术家们达到了对自然世界的观察和表现的极致，同时也达到了对人文主义思想的深刻理解和表现。文艺复兴盛期的艺术在绘画、雕塑和建筑等领域都取得了巨大的成就，为后来的艺术发展奠定了基础。文艺复兴盛期的艺术在绘画、雕塑和建筑等领域都取得了巨大的成就，为后来的艺术发展奠定了基础。



人物 第163页 建筑 第167页 动物 第168页 植物 第169页 宗教 第170页 历史 第171页 地理 第172页 艺术 第173页 科学 第174页 文学 第175页 音乐 第176页 舞蹈 第177页 戏剧 第178页 电影 第179页 电视 第180页 广播 第181页 报纸 第182页 杂志 第183页 书籍 第184页 互联网 第185页 手机 第186页 汽车 第187页 飞机 第188页 太空 第189页 机器人 第190页 人工智能 第191页 虚拟现实 第192页 增强现实 第193页 混合现实 第194页 元宇宙 第195页

关键日期

关键艺术家

重点提示

主题与技法的交叉引用

艺术家、创作材料、尺寸与地点

艺术品创作日期

27 名作

## 《雪中猎人》

艺术家：老彼得·勃鲁盖尔  
创作日期：1565年  
尺寸：117厘米 x 162厘米  
地点：维也纳艺术史博物馆



老彼得·勃鲁盖尔  
《雪中猎人》，1565年，布面油画  
尺寸：117厘米 x 162厘米  
地点：维也纳艺术史博物馆

人们普遍认为老彼得·勃鲁盖尔（1525—1569年）是16世纪最伟大的画家之一。他以其对民间生活的深刻理解和表现而闻名。《雪中猎人》是他的代表作之一，描绘了一个寒冷的冬日，猎人们在雪地里寻找猎物。画面充满了细节，展示了猎人们的艰辛和坚韧。勃鲁盖尔通过这幅画，不仅表现了自然界的残酷，也反映了当时社会的现实。这幅画在艺术史上具有重要的地位，是文艺复兴时期北方文艺复兴的代表作之一。

老彼得·勃鲁盖尔  
老彼得·勃鲁盖尔是16世纪最伟大的画家之一。他以其对民间生活的深刻理解和表现而闻名。《雪中猎人》是他的代表作之一，描绘了一个寒冷的冬日，猎人们在雪地里寻找猎物。画面充满了细节，展示了猎人们的艰辛和坚韧。勃鲁盖尔通过这幅画，不仅表现了自然界的残酷，也反映了当时社会的现实。这幅画在艺术史上具有重要的地位，是文艺复兴时期北方文艺复兴的代表作之一。

艺术家背景信息

艺术家的其他关键作品

运动、主题及技法的交叉引用



# 运动

- 史前12
- 古希腊与古罗马13
- 拜占庭14
- 中世纪15
- 文艺复兴初期16
- 北方文艺复兴17
- 文艺复兴18
- 文艺复兴盛期19
- 威尼斯文艺复兴20
- 风格主义21
- 荷兰黄金时代22
- 巴洛克23
- 洛可可24
- 新古典主义25
- 浪漫主义26
- 现实主义27
- 印象派28
- 后印象派29
- 新印象派30
- 新艺术运动31
- 表现主义32
- 德国表现主义33
- 野兽派34
- 立体主义35
- 未来主义36
- 至上主义37
- 达达主义38
- 新造型主义39
- 魔幻现实主义40
- 超现实主义41
- 抽象表现主义42
- 色域绘画43
- 波普艺术44
- 行为艺术45
- 极简主义46
- 观念艺术47



# 史前

C.50,000  
—  
250 BCE

**关键地点：**法国西南部拉斯科 | 西班牙阿尔塔米拉 | 澳大利亚纳玛吉国家公园 | 秘鲁吉他类罗（Guitarrero）洞穴

广义上没有文字的文明所创造出的艺术都可以称为史前艺术，其中包括一些最古老的人造工艺品。

虽然艺术活动最早的证据可追溯至500000年以前，但我们最熟悉的史前艺术形式大约是在公元前50000—公元前3000年间产生的。不同时期和不同大陆的情况会有所不同，但史前艺术通常代表了当时的社会系统和信仰。最著名的遗迹之一是法国拉斯科的一组新石器时代洞穴群，洞中充满了大型动物的壁画，大约有17000年的历史。公牛群大厅（The Great Hall of the Bulls）中画有

数百只动物，其中一部分用矿物与植物颜料画出了复杂的色调与纹理效果。人们提出了许多理论来解释这些艺术的目的，目前广为接受的说法是这些艺术是宗教仪式的一部分，可能用于祈求狩猎胜利。在世界各地，史前人类都创造了被称为“维纳斯小像”（Venus Figurines）的小雕塑，这些雕塑都有着夸张的胸部与腹部，有可能是生育象征。其中最著名的是奥地利的“维伦多尔夫的维纳斯”（Venus of Willendorf），建于约公元前28000年—公元前25000年。



## 重点提示

这些洞穴壁画创作于冰河世纪的法国与西班牙，而已知最早的岩石艺术则位于澳大利亚的北部地区，距今已有28000年的历史。位于阿尔及利亚的岩画大约创作于公元前4000年，描绘了猎人们追逐现已灭绝的动物，而已知最早的陶瓷器皿则创造于约公元前11000年的东西伯利亚和日本。

《公牛群大厅》，约公元前16000—公元前14000年，法国拉斯科（见名作第50页）

