

书法初学
专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

褚遂良 雁塔圣教序

浙江人民美术出版社

书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

褚遂良 雁塔圣教序

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良雁塔圣教序 / 池辉编著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.1

(书法初学专用字帖)

ISBN 978-7-5340-6276-6

I. ①褚… II. ①池… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263212号

责任编辑: 褚潮歌

责任校对: 余雅汝

责任印制: 陈柏荣

书法初学专用字帖 褚遂良 雁塔圣教序

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 浙江兴发印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 4
印 数 0,001-5,000
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6276-6
定 价 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

书法初学 专用字帖

池辉◎编著

扫微信二维码

看同步教学视频

褚遂良 雁塔圣教序

浙江人民美术出版社

前言

“书法初学专用字帖”是一套适合书法入门的实用型系列教材。全套书共分十册：颜真卿《颜勤礼碑》、欧阳询《九成宫醴泉铭》、柳公权《玄秘塔碑》、赵孟頫《胆巴碑》、汉《乙瑛碑》、王羲之《兰亭序》、褚遂良《雁塔圣教序》、颜真卿《多宝塔碑》、智永《真书千字文》、汉《曹全碑》。每册教材均分为四章：笔画及相关的字、偏旁及相关的字、结构及相关的字、集字创作。书写进度从易到难节节相扣，并配有简要的书写提示。

一本好的书法入门教材，关键在选的字要典型，字例要清晰易分辨。本教材的范字均来自原帖，因碑帖上的字均有不同程度的破损，我们采用古人双钩填墨的办法将字准确地还原，使每一位初学者都能清晰地解读出字的各个笔画的细微特征，最大限度地解决了初学者临摹读帖时的困惑。

本套书最大的亮点是结合二维码提供笔画示范视频，从而帮助初学者在最短时间内轻松理解和掌握字帖中基本笔画的写法，为进一步深入学习提供了行之有效的学习方法。

“滴水穿石，非一日之功”，学习书法也是如此。我们衷心希望本套教材能成为您书法入门的良工利器，使您在练习书法的过程中达到“事半功倍”的效果。

池辉

2016年8月

《雁塔圣教序》简介



褚遂良（596—659），字登善，隋文帝开皇十六年（596）生于长安。其父褚亮是南朝陈秘书监褚玠之子，官至尚书殿中侍郎，属当时的名门贵族。唐高宗时，褚遂良被封为河南县公，世人又称他为“褚河南”。他的代表作有《雁塔圣教序》《大字阴符经》《孟法师碑》等。

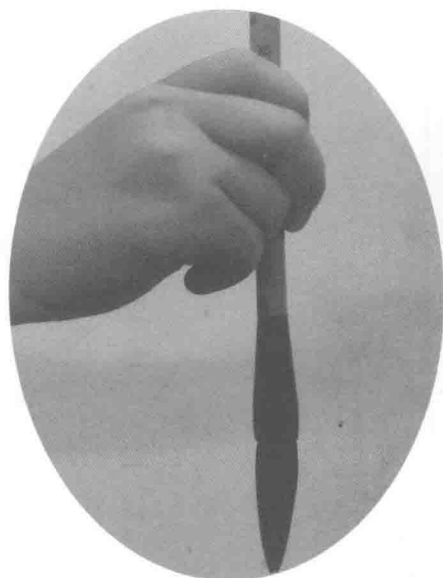
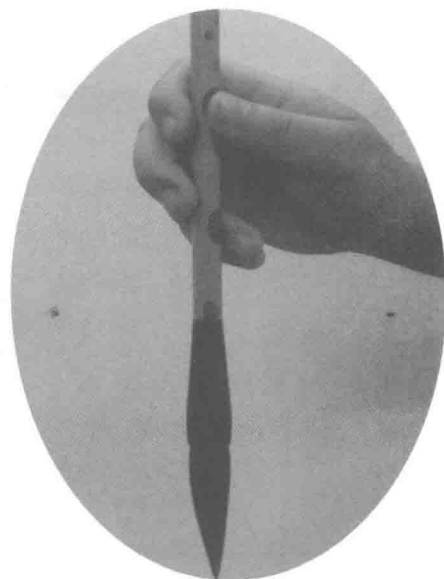
《雁塔圣教序》全称《大唐三藏圣教序》，又称《慈恩寺圣教序》，现藏于西安市南郊慈恩寺大雁塔底层。此碑分写两块，均为褚遂良书，万文韶刻字。文中叙述了玄奘法师去印度取经，往返经历17年，回长安后翻译佛教三藏要籍的情况。其书用笔方圆兼备，并参入隶书舒展的笔法、行书优美的笔势，流利活泼，风采动人。结构正方开张，紧密而有变化。充分展现出全新的楷书笔法和结体，为楷书入门的最佳范本之一。



书写姿势及执笔



站姿



坐姿

第一章 笔画及相关的字

长横

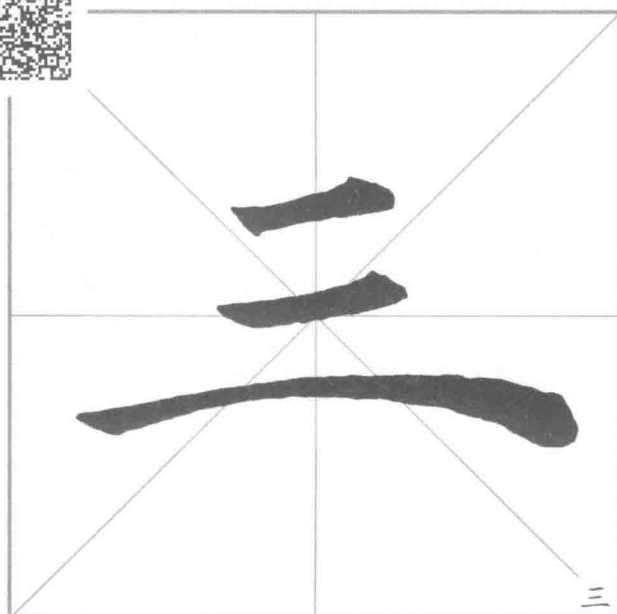
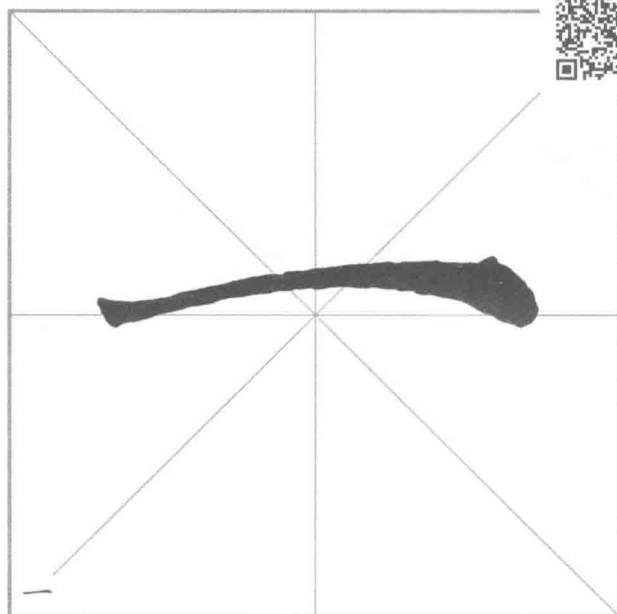
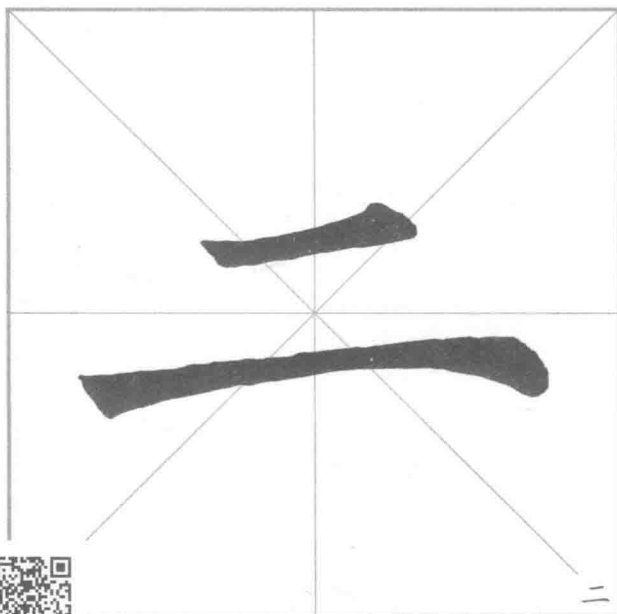
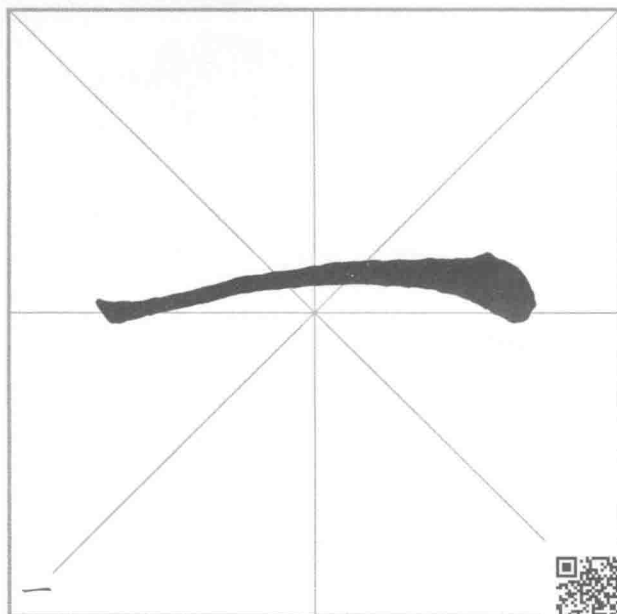


露锋起笔，切入后稍作停顿，由轻至重向右上写横。中间稍带弧度。收笔时重按回锋。

短横



露锋起笔，切入后稍作停顿，往右上行笔。笔末轻顿回锋。运用时，其姿态略有俯仰变化。



悬针竖

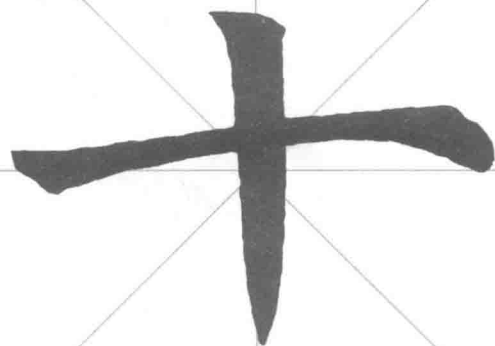


露锋起笔，顿笔后向左顶回调至中锋，再往下垂直行笔，力量均匀。收笔时，将笔渐提起，快速出锋。

垂露竖



写法与悬针竖基本相同。稍作停顿后，向上回锋收笔。有时，竖可略带些弧度。



十



上



千



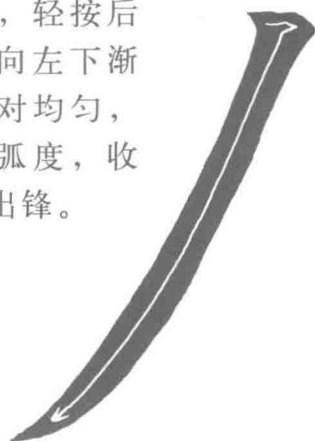
正

短斜撇



露锋起笔，重按后向左顶回，并向左下渐提笔，收笔快速出锋。

长斜撇



露锋起笔，轻按后向左顶回，并向左下渐行笔，力量相对均匀，笔画长而略带弧度，收笔渐提，快速出锋。

生

生

左

左



乍

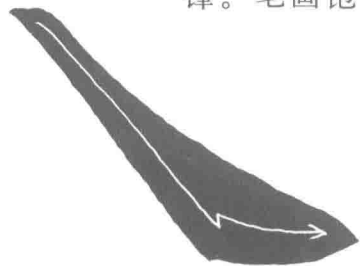
乍

在

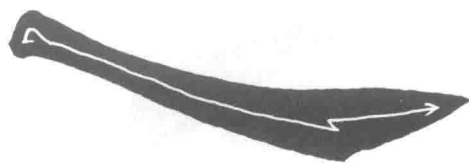
在

斜捺

露锋起笔，顺势向右下行笔，笔力由轻至重，笔末重按下，转笔向右渐提笔，尖势出锋。笔画饱满而有力。



平捺



由于笔画的连带书写，可作藏锋起笔，调锋转向右下行笔，笔力渐重，收笔时重按下，向右尖势出锋。注意笔画略带波折起伏。



大



之

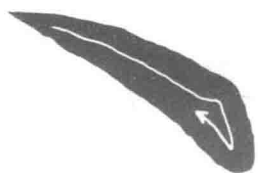


天



足

反捺



反捺为捺的一种变化写法。尖势起笔，顺势向右下渐行笔，笔力由轻至重，收笔向下按，提笔回锋。

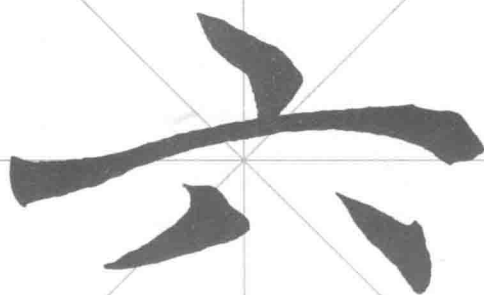
长点



写法与反捺基本相同。运用时，注意长短应有变化。



失



六



求



不

右点



露锋起笔，顺势往右下按，稍作停顿，提笔回锋。笔画短小而饱满。

挑点



露锋起笔，顺势往右下顿笔，蓄势往右上挑出。笔速可稍快一些。



下



未



土



非

外八字点

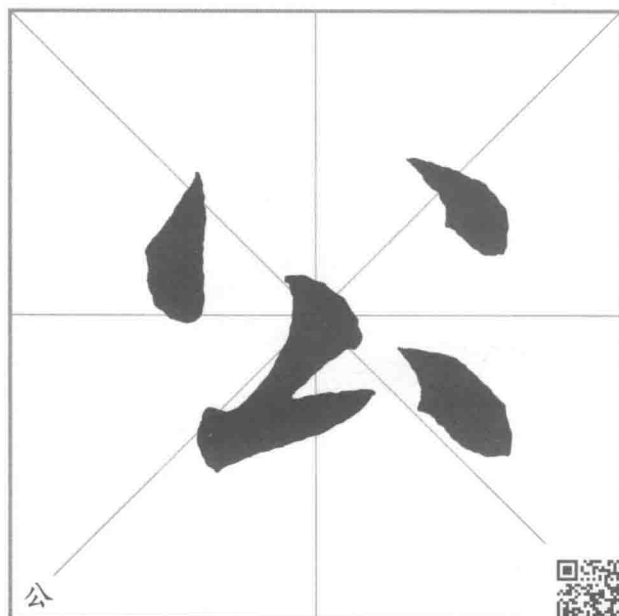


笔画相对较短，组合呈上合下开之势。运用时，左右略有高低变化。

内八字点



笔画相对短小，组合呈左右连带呼应之势。运用时，略有大小长短变化。



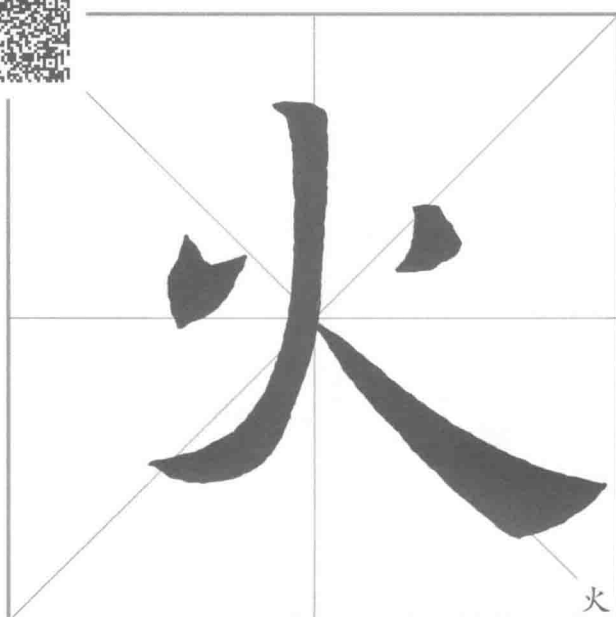
公



立

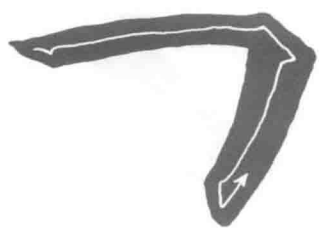


其



火

横折

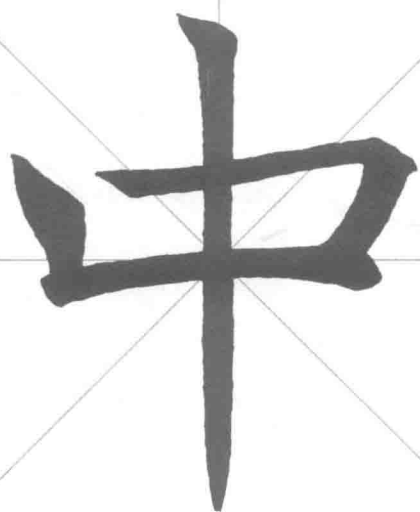


露锋起笔写横，横末顿笔，转笔调锋向下渐行笔写竖，笔势略斜。

横撇



露锋起笔写横，横末顿笔，转笔调锋向左下渐行笔写撇，收笔应快速出锋。



中



水

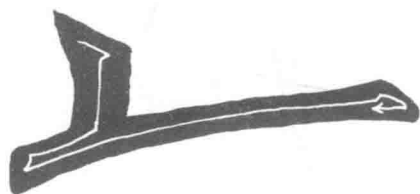


五



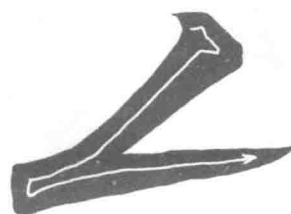
名

竖折



起笔露锋写竖，竖末停顿后先向左引笔，再提笔切入，向右横出。横略有弧度。

撇折



露锋起笔写撇，撇末顺势向左引笔，再提笔切入，向右出提。提的收笔处应尖势出锋。

山

山

玄

玄



出

出

至

至