

扫码看视频



二次元漫画新手

完全入门 服饰与造型

赠

108 分钟
教学视频

UP 印象手绘 编著

100 个典型服饰与造型实例

材质表现

褶皱变化

各式服装

各式配饰



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

二次元漫画新手 完全入门 服饰与造型

UP 印象手绘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

二次元漫画新手完全入门. 服饰与造型 / UP印象手绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 9 (2017. 11重印)
ISBN 978-7-115-45945-9

I. ①二… II. ①U… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159019号

内 容 提 要

二次元, 一个我们人类幻想出来的唯美世界, 里面有元气满满的美少年, 有萌萌哒的美少女, 有呆萌的小动物, 还有 Cute 的 Q 版人物, 人们用各种憧憬来虐袭我们的视觉体验。

在二次元的绘画中, 角色的表情和动作、服饰和造型、性格和职业等方面的设定是很多人关注的重点。动漫人物要穿着各式各样的服装, 也会搭配着各式各样的配饰, 怎么样才能将人物的造型体现在纸上呢? 答案就在本书当中。本书共分为 5 章, 分别讲解了衣服材质与褶皱的表现、各式服装和配饰的表现、四季服装的画法及各式服装造型表现等方面的知识。本书还附赠了 108 分钟的教学视频, 里面包含 15 段教学内容, 读者可以通过扫描封面右上角的二维码来直接观看视频。

本书讲解清晰、图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 UP 印象手绘

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 10

2017 年 9 月第 1 版

字数: 309 千字

2017 年 11 月河北第 3 次印刷

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

Contents



1 Chapter 衣服材质与褶皱的表现

1.1 不同材质的表现	6
1.1.1 蕾丝	6
1.1.2 皮草	7
1.1.3 羽绒服	9
1.1.4 牛仔面料	10
1.1.5 针织面料	11
1.2 褶皱的画法	12
1.2.1 褶皱形成的原因	12
1.2.2 褶皱的种类	13
1.3 人体运动时服装的褶皱变化	14
1.3.1 身体运动时衣服的褶皱变化	14
1.3.2 手臂运动时袖子的褶皱变化	17
1.3.3 腿部运动时裤子的褶皱变化	20
1.3.4 人物运动时裙子的褶皱变化	24



2 Chapter 各式服装的表现

2.1 不同服装的不同效果	30
2.2 内衣	31
2.3 睡衣	35
2.3.1 分体式睡衣	35
2.3.2 吊带睡裙	36
2.4 衬衣	37
2.4.1 短袖衬衣	37
2.4.2 有蝴蝶结的衬衣	38
2.4.3 可爱的短袖衬衣	38
2.4.4 收腰版型的衬衣	38
2.5 水手服	39
2.6 宽袖T恤	39
2.7 卫衣	40
2.8 两件套秋装	41
2.9 毛衣背心	42
2.10 外套	43
2.10.1 可爱开衫外套	43
2.10.2 休闲开衫外套	43
2.10.3 复古双排扣外套	43
2.10.4 机车外套	44
2.11 夹克	44
2.11.1 简单修饰的立领夹克	44
2.11.2 修身立领夹克	44
2.12 呢子大衣	45
2.13 西服	45
2.14 毛衣	46
2.15 裙子	48
2.15.1 长裙	48

2.15.2	吊带连衣裙	48
2.15.3	可爱背带裙	49
2.15.4	女仆装	50
2.15.5	旗袍	51
2.15.6	牛仔短裙	51
2.15.7	可爱泡泡裙	51
2.15.8	紧身超短裙	52
2.15.9	短款喇叭裙	52
2.15.10	中款喇叭裙	52
2.16	裤子	53
2.16.1	背带裤	53
2.16.2	连身裤	53
2.16.3	运动裤	54
2.16.4	哈伦裤	54
2.16.5	直筒休闲裤	55
2.16.6	牛仔裤	56
2.16.7	休闲短裤	57
2.16.8	牛仔短裤	57

3.3.3	头花2	68
3.3.4	丝带	68
3.3.5	布艺头花	69
3.3.6	蝴蝶结	69
3.3.7	绒球头花	70
3.4	鞋子	70
3.4.1	坡跟凉鞋	70
3.4.2	厚跟凉鞋	71
3.4.3	高跟凉鞋	71
3.4.4	板鞋	71
3.4.5	帆布鞋	71
3.4.6	圆头单鞋	72
3.4.7	运动鞋	72
3.4.8	雪地靴	72
3.4.9	高筒皮靴	73
3.4.10	高跟皮靴	73
3.4.11	马丁靴	74
3.4.12	Q版鞋子	74

3 Chapter

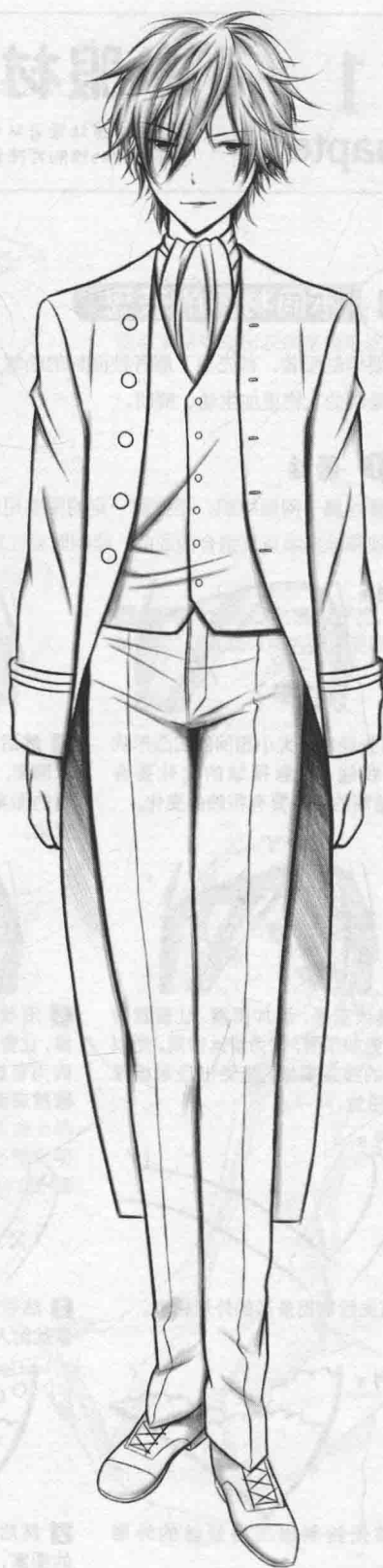
各式配饰的表现

3.1	布袋	58
3.1.1	背包	58
3.1.2	斜挎包	58
3.1.3	手提包	59
3.2	帽子	60
3.2.1	护士帽	60
3.2.2	华丽的宽边帽	61
3.2.3	甜美的宽边帽	62
3.2.4	大荷叶边太阳帽	63
3.2.5	无檐帽	63
3.2.6	女巫帽	64
3.2.7	海盗帽	65
3.2.8	鸭舌帽	65
3.2.9	针织帽	66
3.3	头饰	67
3.3.1	头箍	67
3.3.2	头花1	67

4 Chapter

四季服装的画法

4.1	春秋装	76
4.1.1	夹克搭配牛仔裤	76
4.1.2	冲锋衣搭配牛仔裤	78
4.1.3	短款风衣搭配牛仔裤	80
4.1.4	风衣搭配西服	82
4.1.5	开衫搭配低裆裤	84
4.2	夏装	87
4.2.1	吊带长裙	87
4.2.2	衬衣搭配百褶裙	89
4.2.3	T恤搭配短裤	90
4.2.4	翻领T恤搭配短裤	92
4.2.5	背心搭配短裤	94
4.2.6	T恤配背带裤	96
4.2.7	连身裤	99
4.3	冬装	100
4.3.1	羽绒服搭配牛仔裤	100
4.3.2	羽绒服背心搭配短裤	103
4.3.3	风衣搭配牛仔裤	104



- 5.1 甜美可爱型 106
- 5.1.1 甜美华丽的公主裙 106
- 5.1.2 甜美可爱的连衣裙 108
- 5.1.3 华丽的大摆公主裙 109
- 5.1.4 可爱的蛋糕裙 111
- 5.1.5 可爱的蓬蓬裙 113
- 5.1.6 条纹连衣裙 115
- 5.1.7 抹胸礼服 118
- 5.1.8 清新森林系裙子 120
- 5.2 活泼型 123
- 5.2.1 甜美可爱的休闲装 123
- 5.2.2 休闲简约的拼接宽松T恤 124
- 5.2.3 水手服 126
- 5.2.4 可爱动物装 128
- 5.2.5 可爱的T恤搭配萝卜裤 130
- 5.2.6 短外套搭配拼布牛仔褲 132
- 5.3 成熟稳重型 134
- 5.3.1 复古风衣 134
- 5.3.2 小西装背心马夹搭配衬衣 136
- 5.3.3 西服 137
- 5.3.4 休闲西服 139
- 5.3.5 大衣 141
- 5.3.6 燕尾服 143
- 5.3.7 甜美小礼服 145
- 5.3.8 制服 147
- 5.4 性感妩媚型 148
- 5.4.1 抹胸搭配热裤 148
- 5.4.2 华丽的镂空连身裤 150
- 5.4.3 性感小礼服 153
- 5.4.4 神秘复古装 155
- 5.4.5 旗袍 159

目录

Contents



1 Chapter 衣服材质与褶皱的表现

1.1 不同材质的表现	6
1.1.1 蕾丝	6
1.1.2 皮草	7
1.1.3 羽绒服	9
1.1.4 牛仔面料	10
1.1.5 针织面料	11
1.2 褶皱的画法	12
1.2.1 褶皱形成的原因	12
1.2.2 褶皱的种类	13
1.3 人体运动时服装的褶皱变化	14
1.3.1 身体运动时衣服的褶皱变化	14
1.3.2 手臂运动时袖子的褶皱变化	17
1.3.3 腿部运动时裤子的褶皱变化	20
1.3.4 人物运动时裙子的褶皱变化	24



2 Chapter 各式服装的表现

2.1 不同服装的不同效果	30
2.2 内衣	31
2.3 睡衣	35
2.3.1 分体式睡衣	35
2.3.2 吊带睡裙	36
2.4 衬衣	37
2.4.1 短袖衬衣	37
2.4.2 有蝴蝶结的衬衣	38
2.4.3 可爱的短袖衬衣	38
2.4.4 收腰版型的衬衣	38
2.5 水手服	39
2.6 宽袖T恤	39
2.7 卫衣	40
2.8 两件套秋装	41
2.9 毛衣背心	42
2.10 外套	43
2.10.1 可爱开衫外套	43
2.10.2 休闲开衫外套	43
2.10.3 复古双排扣外套	43
2.10.4 机车外套	44
2.11 夹克	44
2.11.1 简单修饰的立领夹克	44
2.11.2 修身立领夹克	44
2.12 呢子大衣	45
2.13 西服	45
2.14 毛衣	46
2.15 裙子	48
2.15.1 长裙	48

2.15.2	吊带连衣裙	48
2.15.3	可爱背带裙	49
2.15.4	女仆装	50
2.15.5	旗袍	51
2.15.6	牛仔短裙	51
2.15.7	可爱泡泡裙	51
2.15.8	紧身超短裙	52
2.15.9	短款喇叭裙	52
2.15.10	中款喇叭裙	52
2.16	裤子	53
2.16.1	背带裤	53
2.16.2	连身裤	53
2.16.3	运动裤	54
2.16.4	哈伦裤	54
2.16.5	直筒休闲裤	55
2.16.6	牛仔裤	56
2.16.7	休闲短裤	57
2.16.8	牛仔短裤	57

3.3.3	头花2	68
3.3.4	丝带	68
3.3.5	布艺头花	69
3.3.6	蝴蝶结	69
3.3.7	绒球头花	70
3.4	鞋子	70
3.4.1	坡跟凉鞋	70
3.4.2	厚跟凉鞋	71
3.4.3	高跟凉鞋	71
3.4.4	板鞋	71
3.4.5	帆布鞋	71
3.4.6	圆头单鞋	72
3.4.7	运动鞋	72
3.4.8	雪地靴	72
3.4.9	高筒皮靴	73
3.4.10	高跟皮靴	73
3.4.11	马丁靴	74
3.4.12	Q版鞋子	74

3 Chapter

各式配饰的表现

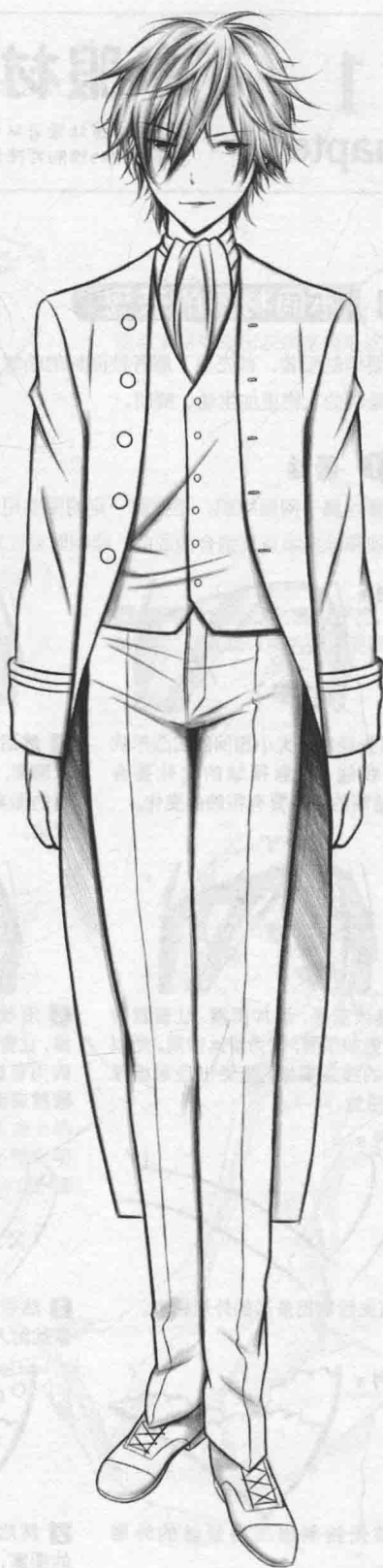
3.1	包袋	58
3.1.1	背包	58
3.1.2	斜挎包	58
3.1.3	手提包	59
3.2	帽子	60
3.2.1	护士帽	60
3.2.2	华丽的宽边帽	61
3.2.3	甜美的宽边帽	62
3.2.4	大荷叶边太阳帽	63
3.2.5	无檐帽	63
3.2.6	女巫帽	64
3.2.7	海盗帽	65
3.2.8	鸭舌帽	65
3.2.9	针织帽	66
3.3	头饰	67
3.3.1	头箍	67
3.3.2	头花1	67

4 Chapter

四季服装的画法

4.1	春秋装	76
4.1.1	夹克搭配牛仔裤	76
4.1.2	冲锋衣搭配牛仔裤	78
4.1.3	短款风衣搭配牛仔裤	80
4.1.4	风衣搭配西服	82
4.1.5	开衫搭配低裆裤	84
4.2	夏装	87
4.2.1	吊带长裙	87
4.2.2	衬衣搭配百褶裙	89
4.2.3	T恤搭配短裤	90
4.2.4	翻领T恤搭配短裤	92
4.2.5	背心搭配短裤	94
4.2.6	T恤配背带裤	96
4.2.7	连身裤	99
4.3	冬装	100
4.3.1	羽绒服搭配牛仔裤	100
4.3.2	羽绒服背心搭配短裤	103
4.3.3	风衣搭配牛仔裤	104

5.1 甜美可爱型	106
5.1.1 甜美华丽的公主裙	106
5.1.2 甜美可爱的连衣裙	108
5.1.3 华丽的大摆公主裙	109
5.1.4 可爱的蛋糕裙	111
5.1.5 可爱的蓬蓬裙	113
5.1.6 条纹连衣裙	115
5.1.7 抹胸礼服	118
5.1.8 清新森林系裙子	120
5.2 活泼型	123
5.2.1 甜美可爱的休闲装	123
5.2.2 休闲简约的拼接宽松T恤	124
5.2.3 水手服	126
5.2.4 可爱动物装	128
5.2.5 可爱的T恤搭配萝卜裤	130
5.2.6 短外套搭配拼布牛仔裤	132
5.3 成熟稳重型	134
5.3.1 复古风衣	134
5.3.2 小西装背心马夹搭配衬衣	136
5.3.3 西服	137
5.3.4 休闲西服	139
5.3.5 大衣	141
5.3.6 燕尾服	143
5.3.7 甜美小礼服	145
5.3.8 制服	147
5.4 性感妩媚型	148
5.4.1 抹胸搭配热裤	148
5.4.2 华丽的镂空连身裤	150
5.4.3 性感小礼服	153
5.4.4 神秘复古装	155
5.4.5 旗袍	159



二次元漫画新手 完全入门 服饰与造型

UP 印象手绘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

二次元漫画新手完全入门. 服饰与造型 / UP印象手绘编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.9 (2017.11重印)
ISBN 978-7-115-45945-9

I. ①二… II. ①U… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第159019号

内 容 提 要

二次元, 一个我们人类幻想出来的唯美世界, 里面有元气满满的美少年, 有萌萌哒的美少女, 有呆萌的小动物, 还有 Cute 的 Q 版人物, 人们用各种憧憬来虐袭我们的视觉体验。

在二次元的绘画中, 角色的表情和动作、服饰和造型、性格和职业等方面的设定是很多人关注的重点。动漫人物要穿着各式各样的服装, 也会搭配着各式各样的配饰, 怎么样才能将人物的造型体现在纸上呢? 答案就在本书当中。本书共分为 5 章, 分别讲解了衣服材质与褶皱的表现、各式服装和配饰的表现、四季服装的画法及各式服装造型表现等方面的知识。本书还附赠了 108 分钟的教学视频, 里面包含 15 段教学内容, 读者可以通过扫描封面右上角的二维码来直接观看视频。

本书讲解清晰、图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 UP 印象手绘

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 10

2017 年 9 月第 1 版

字数: 309 千字

2017 年 11 月河北第 3 次印刷

定价: 22.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

1

Chapter

衣服材质与褶皱的表现

本篇主要是让读者认识和了解各种服装面料的绘制方法，认识褶皱产生的原因并了解各种褶皱的绘制方法等。

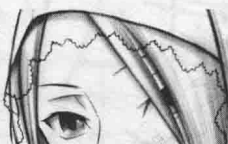
1.1 不同材质的表现

要绘制服装，首先要了解各种面料的绘制方法，如皮革、蕾丝、皮草、羽绒、牛仔等，只有正确的表现才能让绘制的人物更加生动、鲜明。

1.1.1 蕾丝

蕾丝属于网眼组织，是按照一定的图案用丝线或纱线编结而成的。蕾丝看起来很复杂，其实它是由一个图案有规律地连续重复组合而成的，绘制时要注意褶皱的变化和线条的粗细变化。

◎ 例 1



1 首先绘制出大小相间的凹凸形状的波纹线，注意褶皱的变化要合理，绘制的线条要有粗细的变化。



2 然后在圆形的内侧绘制水滴状图案，让蕾丝看起来更加华丽，绘制的图案要有规则，还要有透视的变化。



3 继续刻画，添加图案，让蕾丝看起来更加华丽，因为蕾丝很薄，所以绘制的线条要细，避免出现呆板厚实的感觉。



4 沿着蕾丝的外轮廓绘制点状图案，让蕾丝看起来更加轻薄、华丽。因为蕾丝是半透明的，所以能看到蕾丝后面的头发。

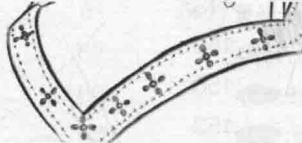


5 最终效果，绘制的时候注意透视的变化要合理，这样蕾丝看起来才更加华丽。

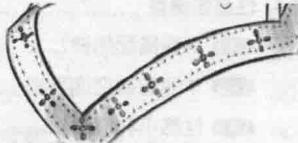
◎ 例 2



1 首先绘制出条形的外形轮廓。

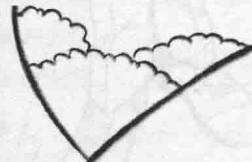


2 然后绘制蕾丝花样，简单图案的蕾丝给人清新的感觉。

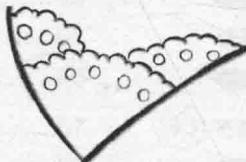


3 最后根据人体结构或褶皱变化绘制阴影。

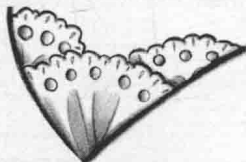
◎ 例 3



1 首先绘制出三层蕾丝的外形样式。



2 然后在圆弧形线内侧绘制圆形的图案，这样蕾丝图案看起来更加漂亮。



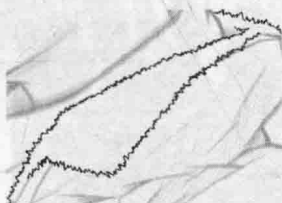
3 在圆弧形外形和圆形图案之间添加水滴状图案，这样能让蕾丝看起来更加华丽。添加阴影，让蕾丝的褶皱效果更加明显。

1.1.2 皮草

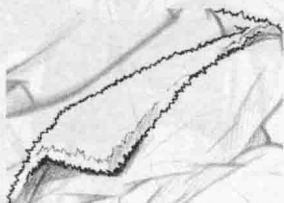
皮草是指利用动物的皮毛所制成的服装，皮草有短毛、中毛和长毛之分。



◎ 短毛的应用

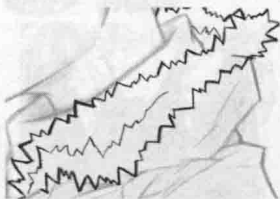


1 根据衣领的样式，由不同大小的短毛发丛表现出衣领是短毛衣领。

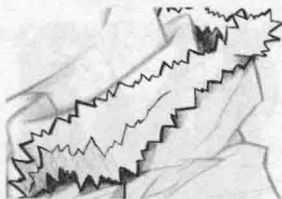


2 然后再绘制出衣领的厚度，并添加阴影，让衣领厚实的效果更明显。

◎ 中毛的应用



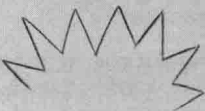
1 根据衣领的样式，按照绘制短毛的方式绘制出中毛衣领的效果，表现厚度的线条要细些，且只绘制一部分。



2 然后在上一步的基础上绘制阴影，如衣领的内侧、衣领在衣身上的投影、衣领转折处等位置都要有明暗对比的阴影，让衣领的立体感、厚实感增强。

温馨提示

绘制皮草的线条要柔软，要有弧度，才能表现出皮草的柔软效果，不能绘制成直线。



直线绘制出来的不是皮毛。



柔软的线条绘制出来的皮草很柔软。



短毛给人厚实保暖的感觉。

◎ 长毛的应用



1 根据衣领的形状绘制长毛衣领, 绘制的线条要柔软、流畅, 每一股毛发都要不一样, 才不会出现呆板生硬的效果。



2 绘制阴影, 脖子后绘制大面积的有明暗对比的阴影, 阴影要顺着毛发生长的走向来绘制, 绘制阴影后毛领更加厚实。



3 长毛衣领给人温暖、柔和、厚实的感觉。

◎ 皮革的应用



1 首先绘制出衣服样式, 注意衣服结构的透视和褶皱要正确。



2 然后在上一步的基础上, 绘制衣服的基础色。



3 绘制好衣服的基础色, 这里我们将灰色色调作为衣服的基础色, 所以接下来绘制衣服的暗色, 方法和绘制阴影的一样。绘制暗色后, 人体的体积感增强, 褶皱的效果更加明显。



4 最后绘制高光，高光是不规则的、细长型的，褶皱凸起的地方高光面积要大些，添加高光后，皮革的效果就出来了。



从上面两张图可以看出，身穿皮革的人物给人性感、狂野的感觉，而没有身穿皮革的人物给人以成熟、稳重的感觉。

1.1.3 羽绒服

羽绒服是内充羽绒填料的上衣，外形庞大圆润，可以通过褶皱表现出它的蓬松厚实感。



1 首先绘制出衣服的外形，衣服的款式是短款长袖，帽子内侧是短毛材质。未绘制蓬松效果的衣服给人的感觉就是普通的冬装。



2 然后绘制横向有些波浪效果的线条，两条线作为一组，绘制的线条要随着身体和褶皱的变化而变化。



3 为了表现出羽绒服蓬松的效果，在上一步骤的横向线条上绘制集束褶皱的线条，绘制的线条要有粗细的变化，绘制的褶皱要有大小的变化。



4 最后绘制阴影，在帽子的内侧绘制大面积的有明暗对比的阴影，帽子和衣身相贴的位置要绘制阴影，衣袖内侧也要绘制阴影等。绘制阴影后，衣服蓬松的效果更加明显。



羽绒服蓬松和厚实的效果，让衣服看起来很暖和。

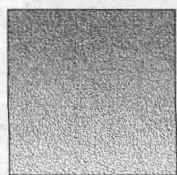
1.1.4 牛仔面料

牛仔布是一种较粗厚的色织经面斜纹棉布，经纱颜色深，一般为靛蓝色，纬纱颜色浅，一般为浅灰色。可通过能绘制出颗粒状笔触的画笔，如色粉笔之类表现牛仔布粗糙的感觉。而最快的方法就是通过贴杂点网点纸来表现牛仔面料。

◎ 贴网点纸表现牛仔面料



1 首先绘制好裤子的样式。

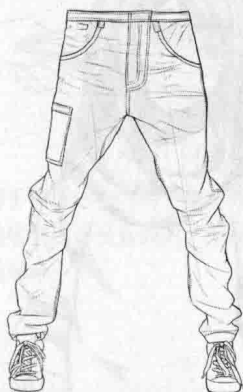


2 选择杂点网点纸。

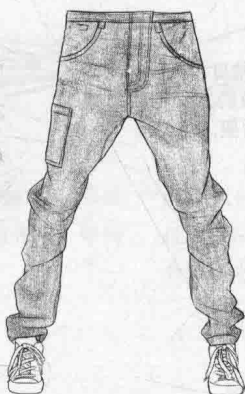


3 将网点纸贴在裤子上，马上就表现出牛仔面料粗糙的效果。

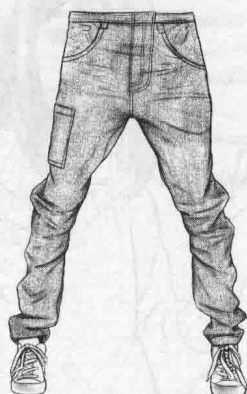
◎ 手绘表现牛仔面料



1 首先绘制出裤子。



2 然后在上一步骤的基础上,用色粉笔绘制出牛仔面料的质感,不同的笔触可以绘制出不同的明暗效果。



3 最后再绘制阴影,让裤子的体积感增强,让裤子的褶皱效果更加明显。

1.1.5 针织面料

针织面料是将绒线交叉组织起来,常用于制作衣衫、背心、帽子、围巾等,绘制的时候不可能像现实中的那样绘制出编织的效果,而是绘制出大致的样式即可,如竖向编织的用竖向线条表现出编织的效果。



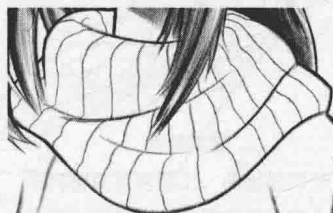
1 首先绘制穿着大翻领毛衣的草图效果。



2 通过拷贝法整理画面,注意翻领的褶皱和袖子的褶皱绘制要正确。



3 没有添加竖向线,衣领只是普通布料的大翻领。



4 根据褶皱的变化,绘制竖向的、有虚实变化的、平行的线,表现出编织的效果。