

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

DONGHUA WANGGUO DE ZHUJIANREN

严定宪传

秦海伦 著

动画王国的追梦人

从影院中痴迷动画的小男孩到孙悟空动画形象的设计者，从拍摄技法精湛的动画片导演到传播动画艺术的大师，他与动画有着不解的缘分。他见证了中国动画事业发展的辉煌时期，他是“70后”“80后”集体回忆中绕不过去的人。看动画、学动画、画动画、写动画、说动画，他就是动画王国的追梦人——严定宪。



江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”



严定宪传

动画王国的追梦人

秦海伦 著



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

动画王国的追梦人:严定宪传/秦海伦著. —南京:
江苏人民出版社, 2017. 7

(大家丛书)

ISBN 978-7-214-21096-8

I. ①动… II. ①秦… III. ①严定宪—传记 IV.
①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 184315 号

书 名 动画王国的追梦人——严定宪传

著 者	秦海伦
责 任 编 辑	金书羽
责 任 监 制	陈晓明
装 帧 设 计	许文菲
出 版 发 行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	880 毫米×1 230 毫米 1/32
印 张	5.875 插页 2
字 数	127 千字
版 次	2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-21096-8
定 价	22.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

K

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

DONGHUA WANGGUO DE ZHUIMENGREN

编委会主任

陈海燕 张 力

编委会副主任

吴小平 刘健屏 杨 丽

编 委

周兴安 祁 智 府建明 张 莉

统 筹

戴宁宁 覃婷婷

《大家》栏目工作人员

高洪芬 王成辉 周文福 朱 童 于 磊

王 超 葛 嘉 张也驰 朱 江

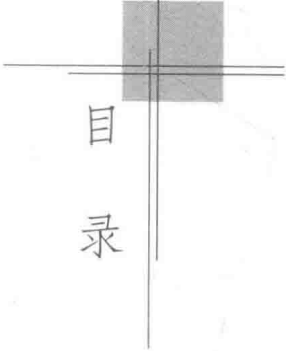


目 录

引 子	1
第一章 动画片的小影迷	3
1. 乱世离歌	3
2. 长于前洲	5
3. 节日记事	9
4. 为画排戏	13
5. 九江探父	16
6. 沪上观影	19
第二章 少年彩笔绘江南	22
1. 小小先生	22
2. 升旗惊魂	24
3. 少年画家	26
第三章 激情飞扬的求学生涯	31
1. 报考美专	31
2. 苦练素描	35
3. 排舞风波	40
4. 院系调整	43
5. 北影擷英	47
6. 毕业设计	50
第四章 美影厂来的年轻人	54
1. 慧眼识珠	54



2. 重归于好	58
3. 继续锤炼	62
4. 探民族风	66
5. 特别约会	70
6. 崭露头角	74
第五章 “美猴王”的诞生	79
1. 创作缘起	79
2. 重担压肩	81
3. 猴王出世	84
4. 画“活”悟空	89
5. 北上采风	95
6. 勇斗天王	98
7. 仙乐飘飘	104
8. 完美杀青	108
9. 荣誉纷至	111
第六章 特殊年代二三事	118
1. 风云突变	118
2. 干校岁月	123
3. 零星创作	125
第七章 第二次创作高峰	131
1. 再创辉煌	131



目 录

2. 赚钱导演	139
3. 世纪握手	142
4. 中国学派	146
第八章 潇洒走一回	154
1. 锐意改革	154
2. 推系列片	157
3. 拓宽视野	161
第九章 人间最美是晚晴	166
1. 临危救场	166
2. 老骥高歌	170
3. 笔耕不辍	176

当代著名动画艺术家、国家一级导演、上海美术电影制片厂第二任厂长严定宪，1936年9月出生于江苏省无锡市。

严定宪自幼喜爱绘画。他童年时在上海生活，大量卡通片的观影经历让他对动画艺术产生了浓厚的兴趣。之后，他考入苏州美专动画科，苏州美专是我国现代艺术院校中第一个设置动画专业的院校；全国院系调整后，严定宪于1953年毕业于北京电影学校（1956年改制为北京电影学院）动画系。

作为新中国培养起来的第一批动画人才，严定宪与上海美术电影制片厂一起成长，参与创造了中国动画业的两次辉煌。他先后担任动画设计、美术电影导演、上海美术电影制片厂第二任厂长、国家一级导演、中国动画学会副会长、上海电影家协会理事、国际动画协会（ASIFA）理事，是享受国务院特殊津贴的专家。严定宪还曾担任金鸡奖、南斯拉夫萨格勒布国际动画电影节、保加利亚瓦尔纳国际动画电影节、韩国汉城（今首尔）国际动画电影节和中国上海第二届国际动画电影节评委。

在担任动画片《大闹天宫》首席动画设计期间，严定宪大胆创新，在前辈的指导下创作出《大闹天宫》中的美猴王孙悟空的动画形象，使之成为一代经典，他也由此获得了“美猴王



之父”的美誉。之后，他执导及与人合导的美术电影在国内外获得普遍赞誉。其中，《哪吒闹海》获1980年第三届中国电影百花奖最佳美术片奖、1983年第二届菲律宾马尼拉国际电影节特别奖；《人参果》获1983年第二届马尼拉国际电影节特别奖；《小蝌蚪找妈妈》获1962年法国第四届安纳西国际动画片电影节儿童片奖；《小号手》获1974年南斯拉夫第二届萨格勒布国际动画片电影节奖；《金猴降妖》获1989年美国第六届芝加哥国际儿童电影节动画故事片一等奖。严定宪为中国动画学派作出了杰出贡献。

在严定宪担任上海美术电影制片厂第二任厂长期间，他大胆改革奖金分配制度，积极推行拍摄动画系列片，举办了首届上海国际动画电影节，取得了一系列令人瞩目的成果。他不恋栈权位，四年任期届满便主动提出辞职，后继续工作在动画创作岗位上，制作了一大批优秀的美术片作品。虽至晚年，严定宪仍笔耕不辍，著书解惑，贡献了极其宝贵的艺术经验，在中国动画史上为后人树立了光辉的典范。

从严定宪身上，我们可以体会到动画艺术这种新生事物在中国这个古老的国家诞生、发展乃至达到鼎盛的艰难过程。下面，就让我们走进这位动画大师的生活，体味他的人生。

第一章 动画片的小影迷

□ 1. 乱世离歌

1947年，上海。

静安寺路与戈登路的交汇处，有一座古雅的半圆形建筑，宽敞的拱门上镶嵌着古铜色的五个大字，既朴素又时髦，它就是著名的平安大戏院。资深影迷张爱玲对这里的描写颇具画面感：“灰红暗黄二色砖砌的门面，有一种针织粗呢的温暖感，整个建筑圆圆地朝里凹，成为一钩新月切过路角，门前十分宽敞。”

这一天，在平安大戏院的观影人群中，有个长相清秀的小男孩，正紧盯着银幕，生怕错过一个镜头，他已被剧情深深地吸引住了。

戏院里正在放映的是迪士尼动画片《米奇与魔豆》(*Fun & Fancy Free*)。影片讲述了两个故事，其中一个尤为动人：有个叫欢乐谷的美丽地方，某天突然闯入一个巨人，抢走了会唱歌的金制竖琴，从此欢乐谷寸草不生，米奇、唐老鸭和高飞也因此忍受着饥饿的痛苦。有一天，米奇用奶牛换来了三颗魔豆。夜里，魔豆忽然发芽长大，插入云霄，把米奇、唐老鸭



他们送入了巨人的城堡，最终把竖琴带回了欢乐谷。

这部动画片真叫精彩，每个人都看得津津有味。开始放映片尾字幕了，周围的观众纷纷起身离开，那个男孩犹自沉浸在动画情节中，一个人坐在座椅上，久久不愿起身。

散场后，男孩缓缓穿过戏院的狭窄过道，意犹未尽地回味着剧情，手指轻轻划过两侧的玻璃宣传窗。忽然，他看到一部新卡通片的预告海报，不禁满心欢喜。小男孩对着窗内的米奇宣传画做了个鬼脸，然后冲出了戏院。

这个沉迷于卡通片的小男孩，正是日后名满中外的动画大师严定宪。

严定宪 1936 年 9 月 16 日出生于江苏省无锡市，是家中的次子，父母都受过高等教育。

父亲严浩然，无锡东湖塘人，毕业于有“东方的哥伦比亚大学”美誉的上海大夏大学（今华东师范大学前身），学的是经济学，后从事会计工作。母亲唐醉芬，无锡前洲人，与严浩然是大学同学，读的是教育专业，毕业后终身执教。

这对夫妻有着不同的家庭背景。严定宪的祖父来自无锡东湖塘的一个富足家庭，自己还办了个麦芽糖作坊，经常有小商贩在院内出入，生活比较节俭；外公则凭自身才干和祖上余荫，成为无锡前洲的社会贤达。

除了家庭背景的差异，严定宪的父母均被家人视为掌上明珠，受到百般宠爱。严定宪的父亲是独生子，并兼祧两房。母亲也是独生女，巧得不得了。严定宪有个哥哥，还有一个解放后出生的妹妹，所以不算孤单。

严定宪的父母突破重重阻力自由恋爱了，这在民国时期是很时髦的。可惜这对小夫妻聚少离多，中间曾分开了很长一段时间。

起初，父亲严浩然在南京工作，母亲唐醉芳在无锡教书。后来因为抗战，父亲随着机关西迁，到内地去了。很长一段时间，



严定宪一家合影

沦陷区与后方的联系都被切断了。严定宪小时候很少见到父亲，直到抗战胜利后才见到他，这也是时代造成的南北分离。本来严定宪的母亲想随丈夫同去，外婆、外公却说什么也不肯放她走。二老也有他们的苦衷——外公本身是独生子，他也只有这一个女儿，自然舍不得她去外面。再说了，他们也不知道严父去内地后，交通就被切断，后面会有八年的分离啊！

像严定宪父母这样，因抗战造成家人分隔两地的例子，当时实在太多。本以为是暂时的别离，却因战火阻隔而一别经年。裹挟于时代洪流的个体，是那么无奈与伤感……

□ 2. 长于前洲

无锡西北部有个面积仅次于太湖的湖泊，名曰芙蓉湖。北宋前，那里曾“湖面广袤、碧浪滔天、南北相望百余里”。关于芙蓉湖名字的由来，还有一个有趣的传说。《搜神记》曾载：“无锡芙蓉湖有个叫丁初的小官，他在一个阴雨天的晚上经过湖畔，遇一少妇，穿青衣，撑青伞，招呼丁初。他惊慌逃



走,那少妇紧追不及,就投入水中。丁初俯身察看,已无踪影,只见一只青色的水獭,而青伞化为荷叶了。”此传说表明,芙蓉湖在古代就满是荷花(水芙蓉)了。清初,为治理芙蓉湖区水患,开始围堤筑圩,形成圩乡之地。前洲镇在明代以前因地处芙蓉湖洲地“浮舟”以南,被称为“前舟”,后演变为“前洲”。

前洲有深厚的文化底蕴,是吴楚文化融汇的纽带。战国四公子之一的楚国春申君封吴之后,曾“治无锡湖,立无锡塘”,大力发展当地经济。作为这段历史的重要见证,1973年在前洲高渚湾曾出土了包括鉴、豆、匜、洗等在内的七件楚国青铜器。经前洲名人、著名学者冯其庸先生鉴定,认定这些青铜器的主人是鹅陵君王子申。



严定宪和母亲

小时候,严定宪生活在前洲,基本上是跟母亲在一起,在外婆家被带大的。外婆特别疼爱严定宪,她没有儿子,后来领养了一个孩子,却也因生病早逝了,所以对严定宪特别疼爱。

严定宪很少去祖父那里,只是每年暑假去一次。严定宪的祖父整天忙于生计,毕竟他要努力经营,节省资金来致富。每次去看

祖父,前一两天祖父还会很热情地说,“啊,我孙子回来了”,给严定宪做好吃的,不过两天后又是爱理不理的了。不过严定宪也没放在心上,他对外婆家更有感情。

严定宪祖父家里的麦芽糖作坊倒是对他很有吸引力。暑假时，母亲常带他来祖父家小住。后院过了小木桥就是作坊，那里是他常去玩的地方。一排小平房里放着数口大缸，里面盛满了麦芽糖。三五个伙计正忙着劳作，他们从大缸里捞出品莹剔透的麦芽糖，加一些粉末，用力甩向木桩。他们不停地甩呀、拉呀，直到麦芽糖从透明变成白色。伙计们见小主人来了，就会热情地用一双竹筷，从大缸里捞出一团糖浆递过去给他尝尝，一股散发着甜味的清香扑鼻而来。严定宪接过筷子，不停地搅动，透明的糖浆就会变成白色，可以拉出丝来，放到嘴里无比香甜。再搅动、再拉丝，又放进嘴里，很快就把糖全部吃光了。

严定宪的外祖上是做官的，家里有个特别大的厅堂，名为“嘉会堂”。说起无锡前洲唐氏家族，可谓人才辈出：唐麟祥，乃闻名于无锡、江阴、武进、宜兴等地的著名西医；唐光明，曾组织“青城导社”，长期负责《五·七月刊》的编辑工作；唐德熊，从事桥梁勘测设计，曾主持并参与设计了诸多大型桥梁，享受国务院特殊津贴；唐国忠，博士研究生导师，从事同位素放射性药物等研发工作，享受国务院特殊津贴；唐原道，著名画家，历任江苏省立无锡师范、淮阴师范教师，无锡美专西洋画系主任。前洲唐氏中似此等才俊，真是不胜枚举。

严定宪的外公唐怡斋在家族中相当有影响力。据史料记载，他世居无锡前洲，毕业于上海南洋公学（上海交通大学的前身）。唐怡斋本来在上海做电气工程师挺开心的，因为学的就是电机专业。可后来他的父亲去世了，作为独生子，唐怡斋不得不回家承继家业——唐家在当地很富有的乡绅。

回到前洲，唐怡斋把目光投向迂缓的教育。据无锡前洲



中学校史记载：

1937年11月，苏州、无锡、常州相继沦陷在日寇的铁蹄之下，学校停办，学生失学。1938年春，前洲知名人士唐怡斋、唐凤曾鉴于子女不可不学，地方不可无校，民族不可无教，慨然聚众相议，立志兴学。在郁秉刚、郁秉坚兄弟的鼎力赞助下，前洲工商界、知识界名流竭诚响应，1939年9月正式办学，定名为“青城中学”。

唐怡斋热衷于家乡教育事业，他出资创办了当地学堂，是青城中小学的创始人、主席校董。青城中学校园30亩地的费用都是外公出的。学校的操场要全部平掉，这笔费用也是由他个人出资的。

前洲那时没通电，用电很难。唐怡斋就去外面引来电线。他又是花钱，又是托关系，把木头电线杆一根一根地拉到前洲镇。抗战时，日本人轰炸发电厂，把电线线路全部炸断，令唐怡斋痛心不已。严定宪小时候还看到过仍在街头竖立的木头电线杆，但已经没有电了。

唐怡斋热心公益、慷慨助学、关爱下一代。在外公的影响下，严定宪逐渐成长为一个正直且富有爱心的人。后来，严定宪慷慨地捐出了大批珍贵的原画初稿，正是受到外公高尚人格感召的结果。

可惜外公英年早逝，57岁就离世了。出丧时，按照当地的规矩，哭丧棒要由嫡系亲属来拿。领养的舅舅不能拿，女儿也不行，是由严定宪这个外孙来拿的。

对于唐怡斋去世这件事，前洲镇相当重视，当地百姓为

唐怡斋举行了葬礼。前洲镇的中小學生全部出来送葬，送别的人群挤满了三里长街。唐家为感谢乡邻们的深情厚谊，出殡那天，凡是前来送葬的学生，每人都发两个包子。

2009年，前洲青城中学70年校庆之际，校方特意制作了一期纪念专刊，内有严定宪外公唐怡斋、母亲唐醉芬和他本人的照片。校方还把这本专刊送至上海严定宪住处。看到校刊中外公与母亲年轻时的照片，严定宪唏嘘不已。

□ 3. 节日记事

前洲三面环水，东临锡澄运河，南傍万寿河、印桥港，北依北塘河，是一个清幽秀美的江南古镇。乌瓦白墙的东林古寺被绿树掩映，透出十足的古韵。远望三五村落，四周皆良田桑竹，星星点点的水塘、乡道散落其间。灿黄的菜花，清澄的池水，一处又一处迷人的景色叫人目不暇接。

虽然父亲不在身边，但严定宪在外婆家住得很开心。外婆家的房子极大，房间也多。严定宪最喜欢外公的书房，古老的楠木书橱散发着清香，素雅而不失书卷气。外公的藏书很多，排列得整整齐齐，墙上挂着一幅残碑拓片，凝固着历史的某个瞬间。宽大的紫檀写字台精雕细刻，门扇上刻有浮雕蝙蝠、磬和双鱼图案，抽屉的铜拉手上也篆刻着精美的蕉叶纹，特别气派。不过，外婆也告诉过他：外公的写字台不能动，家里的账本、钥匙都在里面。平时有个账房先生专门负责唐家的账簿。

外婆要小外孙每天睡个午觉，而严定宪总是趁外婆睡着偷跑出去。初夏的午后，微热天里，屋前的青砖围墙上爬满



了盛开的蔷薇花，远远望去如瀑布一般。后院的绿树修竹在微风中摇曳，几块浑穆古朴的太湖石旁埋着两个大水缸，里面娇嫩的睡莲静静开放，狸猫在树荫下蜷成一团，正睡得香甜。严定宪轻手轻脚地推开半掩的院门，溜出老宅，与等在外面早就不耐烦的玩伴汇合。小伙伴们一起放风筝、捉迷藏、拍篮球、吹树叶、滚铁环，快活极了。

等严定宪满头大汗地跑回来时，外婆也舍不得责备他，而且早就做好香喷喷的红烧肉等着他了。这肉取的是太湖边吃螺蛳和草长大的猪，再把自家酿的母油与冰糖一起熬制，浇在用柴火慢慢烧至酥软的肉块上，味道极其肥嫩鲜美，尝过的人都念念不忘，严定宪更是百吃不厌。

有时外婆也会亲自下厨，给外孙做他最爱吃的“扎腻头”，同时把这道菜的传说讲了一遍又一遍。据传清乾隆年间，江阴有个家境贫寒却一心向学的书生。有一天傍晚突降大雨，书生把白天邻居送来的一碗虾米冬瓜块、一碗丝瓜鸡毛菜烧血汤，还有前一天剩下的油豆腐、百叶丝、毛豆放在一块煮，顺手抓了一点后街阿婆用豆渣打成的饼，加上调料胡乱炖了一锅，味道却也十分鲜美。这时门外进来一位避雨的老者，书生看他又冷又累，就端了碗菜汤给老者驱寒。老者喝后赞不绝口，再三询问汤名。书生看了眼碗里的豆渣饼和带腻的汤水，顺口应了句“扎腻头”。一个月后的乡试之日，书生发现主试大人江苏学政刘墉竟是那天避雨的老人。从此，“扎腻头”名声大噪。外婆的做法则更为讲究，又多了几道工序：把螃蟹加料酒舂成泥，下水滑成小块，另加几片螺蛳肉。汤羹嫩腻香滑，滋味绝佳。

这些散发着外婆特有味道的美食，承载的都是爱，陪伴着严定宪的成长，他从这些香甜的食物中获得了最初的力量