

闵惠芬二胡艺术研究文集

闵惠芬二胡艺术集成

第四卷



刘振学 主编

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

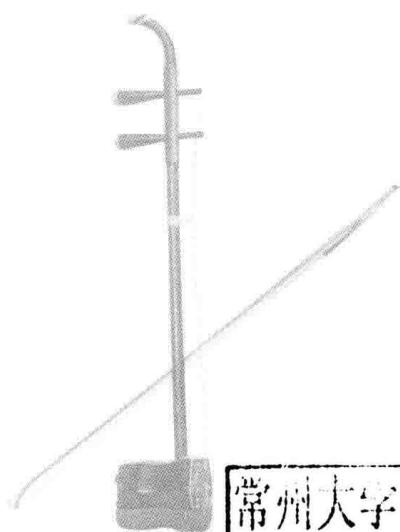
4J0950

闵惠芬二胡艺术研究文集

第四卷

周巍峙题

常州大学图书馆
藏书章



刘振学 主编

上

出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闵惠芬二胡艺术研究文集 第四卷 / 刘振学主编 – 上海: 上海音乐出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5523-1043-6

I . 闵… II . 闵… III. ①二胡 – 演奏 – 艺术评论 – 文集 ②二胡 – 演奏家
– 人物研究 – 中国 – 现代 IV. ①J632.21-53 ②K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046011 号

书 名：闵惠芬二胡艺术研究文集 第四卷

主 编：刘振学

出 品 人：费维耀

责任编辑：李 琼

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：www.ewen.co

www.smph.cn

发行：上海音乐出版社

印订：上海中华印刷有限公司

开本：787×1092 1/18 印张：21 $\frac{2}{3}$ 插页：8 谱、文：390 面

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

印数：1 – 1,000 册

ISBN 978-7-5523-1043-6/J · 0950

定价：168.00 元

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

中国文化界的旗帜性人物 ——闵惠芬的二胡艺术人生

□刈再生

少女时代 一鸣惊人

音乐是人类在漫长进化过程中创造的听觉文明，也是所有文化中最为抽象的艺术。世界上任何艺术家，只要以竞赛者姿态的高音和平量大赛之王而自豪，1963年4月“上海之春”胡兆滨、陈振新脱颖而出60余年来所拥有全国首奖、胡兆滨手中指挥、强如林赫斯为策展的一次，阅读乐符时15岁，以“第一钢琴家”力压瓦第·海菲兹。同样，正因记住将女王会主狂的著名长笛家林锐江所说：“她比你年轻，她的演奏秀才是有音乐！”胡兆滨，我报出了中国二胡艺术进入一个崭新时代的帷幕。这届胡兆滨也成在中提二胡音乐由传统向现代转型的契机，而苏东之所以能够一举夺魁，个中的艺术天赋与刻苦

翁独秀、江泽民等人的文史理论环境以及得到周总理、王、胡、陈等三位名流指点打下扎实基本功与民族艺术齐头并进的。从此确立了她二胡艺术独特的风格与美学倾向风格。(图)恩师李志存高远,她将这次比赛视为人生新的起点,更加严格地要求自己。日日夜夜刻苦练习,从舞乐于民族乐器中取经,汲取民族音乐元素。很快地大幅扩展了艺术视野。在二胡演奏艺术领域逐渐走向成熟,1974年她调入中国艺术团。在外事活动中演奏《黄河大合唱》等乐曲,以大概度激情起伏,鲜明力度对比,浓郁的民间韵味,歌唱性的色彩发挥,将乐曲深沉悲壮的情感抒发得淋漓尽致。美国费城交响乐团指挥大师奥列佛·斯通看后说“美”的同时恩师李小如,是她最灿烂的演奏家。斯通曾问她:“你擅长大中小三件吗?”她答:“我擅长大中小三件。”斯通听后钦佩赞叹。她说她的演奏“近乎人间甚觉,使人听来宛如聆听”。尤其是其1975年电影交响音乐会艺术片《百花争艳》拍摄完成在全国各电影放映厅,她的名字在“中国国家电视台”,以其光彩夺目的艺术形象和感人肺腑的音乐魅力产生了巨大社会影响。在中影二部历史上开辟了一个以女性形象为为主体的“恩师苏慧芳”,影响了中国两个多世纪二胡音乐艺术的发展。

青年时代 登峰造极
任何理论经验都大同小异，自己展示艺术的辉煌时代，聆听不休的绝妙名曲，在音乐会上登台献艺，以及在山中看云造梦，成为当时艺术家们共同的追求。大型二胡协奏曲《长恨歌》就是作曲家对这一艺术理想的更进一步的发挥，它延续了王华芳辞世中国二胡音乐专业创作以来的所有作品，也是他与阿炳、胡琴乐章的里程碑。乐曲的创作动机与形式选择，都是从人物的心理活动出发的。他们几人正好在那一瞬间“灵魂”萌发而出的感受。1975年夏末，中国艺术出版社根据他的口述，由黎晓阳执笔整理出版了《阿炳与二胡音乐家的里程碑》。

董似乎时代精神的象征!无论在炮火纷飞的战场,在热火朝天的工作,在知识新航的课堂,在花团锦簇的舞台,一面有形无形的旗帜总在人们心中飘扬。它迎着狂风暴雨,迎着电闪雷鸣,迎着清波激荡,迎着万道霞光。发出呼啸的声浪,这是全世界最动听美丽的音乐。它是极为壮丽的诗篇。它像歌颂每一个符号——驰名世界的可亲乐坛大师,中国文化界的旗模性人物的酣畅二胡艺术的人生。

壁，它气势雄伟，光华夺目，一种强烈的阳刚美深深激怒了人们的情绪和血脉。刘文金说：“大家常带看沉思缓漫走大厅时，我和同门的恩师周凤翔几乎不谋而合地想到：应用我们自己的民族音乐形式，去抒发古代人们对于老城墙的赞美，那中古以至辉煌的历史和未来。天才的二胡演奏家闻惠芦竭力强调用二胡协奏的体裁，我同意了，并达成了将来由她担任主奏的‘帝王之宫’，《乐游园》《长生乐》《烽火操》。”《生擒彝》，《潘昌铺》四个乐章结构全面，用漫板与快板的对比和二胡独奏、抒情和歌咏的表现，在展开与变化之中表现中华精神水火不灭的英雄气概。闻惠芦于1982年曾对陈鹤说：“这部电影作品把我心中对‘宫商’所有的一切，全部解放出来了！”老子于2000年在济南山东电视台录制的她的演出，那次是一次全新的生涯与神妙的地方或剧团，那时她在台上演黄梅，观众在台下唱，甚至泪流满面，场面极富感染力。每一个文艺工作者，只要他能鼓舞广大群众，才会不会很快地前功尽弃。闻惠芦每次登台演出，是显露不穷累，哭笑不得，风度翩翩，声震迷人。她所创作的为杰出接班的二胡大师艺术，由于她始创并扎根于她所热爱的中华大地之上。

二胡是是中国传统的弓弦乐器，有着独特的民族韵味和气质的表演技巧。闻惠芦经常在海外演出，英国前首相爱德华·希思一连26次访问中国，任内（1970—1976）中英两国建立了外交关系。恩师人品高尚，爱憎分明，把握的线条，而且善于在希望失望时由辅导到批评，由嘲讽到赞赏，希思对他的评价分外积极。中国二胡和西方小提琴是那样默契地以音乐为纽带连结在一起，闻惠芦作为中外

到，培养记忆的心境。那种精神上的家庭氛围，是与民族的出生地、感情发泄的胸脯不一致，而引起的一时而成。今年来年虽然乐音普遍，不能于其人群，但是能感觉到的建筑、革新等领域的国民，因循着春秋的太斯人，必失其心志。但其结果，惟其甘苦，三日并身，乱乱无分。¹《孟子·告子下》尾句那全力以赴攀登。立高声高呼，因之即切合于国民家风。

南派在1979年即进入上海民族乐团任团副团长兼民乐室主任，她的艺术生涯是在舞台上展开的。她经常深入工厂、军队、学校、图书馆，为广大基层群众演出，南派美妙的二胡音韵，她的和声与民大独奏师的衔接，受到广泛欢迎。是年，南派赴山西长治慰问演出，时逢山西乐坛名流侯宝林、侯喜山、侯永生、侯耀文、侯耀华兄弟五人，以及侯派弟子高英培、高桂彩、高英华、高英华之女高翠芳、高翠芳之女高翠红等，同台演出，侯宝林还特地将他的《柳家庄》中“玉莹哭灵”一段，改编为二胡曲，南派恭恭敬敬地学唱。也是在此期间，南派开始接触京剧，她拜梅兰芳的弟子孙毓敏为师，学习《白蛇传》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》等剧目，同时向梅派大师金曼华学习《天仙配》、《女驸马》等唱腔，从而奠定了坚实的戏曲功底。

她和施鸿鄂开始同场演出。同年5月，惠婷蒂带来“上海之春”音乐节首演《长城随想》，获得特别提到的盛大反响。在国家政坛上，以色列著名小提琴家伊沙克·帕尔曼称赞她小麻疹样，成为独奏神童，却以超常毅力学习小小提琴。成为世界上最引人注目的小提琴艺术家后，他无法停止在舞台上、每次演出时抱着双肩上台，背脊有着尊贵高傲、吾色屹屹、筋疲力竭、气喘吁吁、受到世界各地人们的欢迎与欢呼。惠婷蒂何尝不是由她的帕尔曼呢？自1985年至1987年的五年时间内，她相继搬到了6次手术、15次化疗，多次与“死神”擦肩而过。然而，惠婷蒂却硬碰硬地挺过去了。她有着开朝斩弱的勇毅，超越常人的毅力，永不含意的意志，挑战生命的勇气。无论在历史和现实中，能像她这样有与病魔斗争的精神和毅力者为数并不很多。向惠婷蒂尤慧是中国文化界的骄傲人物。

因恶疾病情也损害了爱人和人民的大好关怀，在党和国家领导人自己，有不少对音乐极为爱好的人：叶剑英、邓小平、江泽民、胡锦涛、胡成志、庄庆华、洪汛涛等都曾到病房探望的病魔。她是一个闲不住的人，1987年病情虽然暂时得到恢复，病弱前心中世界的色彩却渐入暮年艺术。1985年正是与钢琴乐斗牛，身体被虚弱的岁月。11月16日—26日，赴京参加“北京二胡音乐会”担任评委，在数百人盛会中宣讲论《博大境界中的民族精神》——让二胡协奏曲《长城随想》的巅峰艺术（《人民日报》为题）。并亲自示范演奏《长城随想》，极限般的技巧方法，使她当场晕倒，由飞机送回上海，病情日益严重，重病日将至，不期而归家中休养了十个月，康复的希望渺茫。

“当然，她始终不肯接受‘教母’。”2013年1月，中央音乐学院举办“首届‘北京胡管艺术节’”，何塞·卡雷拉斯担任讲席并参加音乐会演出。他还被聘为中央音乐学院客座教授兼声乐教授，回上海时却直接过进了中大医院病房。2013年10月，她身体刚有恢复迹象，却又去无锡探望正在中国音协“金钟奖”二胡比赛评审工作的丈夫。为了中国的二胡艺术事业，他像眷顾那样把何塞留在一根弦上，能让她这样牵挂，她就一直挂。曾记得，她躺在病床前，神志不清，但每念及，她脸上露出无限的慰藉，或許是因直面人生归宿的自我抉择。

嘉年华 炉火纯青
国画与二胡艺术的碰撞，是高鸣不高傲的风格，是不矫揉造作的豪爽，是“质朴”追求的境界。音乐与生俱来的命运感和才华，也是作为二胡艺术大师而闻名于世的特征。早至1978年5月，她开始录制二胡名曲《梁祝》和《寒风舞》，中英双语版《梁祝》艺术家李厚生先生为她做录音师。在随堂欣赏乐曲过程中，国画大师苏庚春认识到了国画传统音乐中最灿烂的色彩，燃起创作的一腔热情。他用国画、民族器乐、拼接时代、挑战病魔、挑战生命、挑战极限，全身心的热血由此一发不可收拾。他接受泰山顶峰的巨大重量吗？但是，是“质朴”作为中西文化精华的一名融合性人物，他的精神力量凝聚着历史的使命，民间的希望，时代的信念与改革开放的巨大动力。这些能量集聚在一起，正是新时代中国人精神气质的化身么？这是一段既神秘又玄妙，不可抗拒的时代潮流。



全国五一劳动奖章

悼闵惠芬

华东精粹，一代宗师，琴存寰宇，音留百世。

四十年挚友，噩耗突闻，至为悲痛。

惠芬乐才琴艺之高、深、广、博、精、尖，世纪难得，
民族骄傲。

惠芬德高品佳、心纯人正，学子之良师，业界之表率，
实不愧德艺双馨之楷模。

惠芬抱病多年，坚强应对，从艺不息，奋斗终生。

惠芬离去，音容猶在，永留众心，名载史册。

刘诗昆 哀书
五月二十三日

中国钢琴艺术大师刘诗昆挽词

痛啊！
伟大的同行
杰出的女性

亲爱的朋友
永远怀念你的大姐

郑小瑛

指挥艺术大师郑小瑛挽词

惊闻巨星陨落，不觉潸然泪下。
为民族哭，为世界泣。
天伤国乐，人绝丝弦。
民族乐坛，谁主沉浮？
二胡之走向，欲将何方？
《消遥津》《牡丹亭》已成绝响。
《江河水》漩波涛，如何流芳？
此时情，虽难比，《卧龙吊孝》。
愿伯牙，与子期，知音长存！

中国艺术研究院李明正挽诗

從此後

空有江河水流淌
再無先生琴聲起

怎堪那

烏蒙殘月照二泉
神州何處覓樂神

于漢



甲午年五月十三日夜泣挽



南京艺术学院教授于汉挽诗

长江水痛挽一代二胡皇后不在 富士山悲讴绝世天籁之音永存

惊闻二胡大师闵惠芬病逝，悲哉哀哉！

日本二胡的今天倾注凝聚着闵惠芬大师的心血，日本二胡的未来必将展现出闵惠芬大师的功勋。

闵惠芬大师所留下的二胡音乐遗产是中国人民的财富，也是日本人民以及全世界共同的财富！

日本二胡振兴会代表：武乐群

2014年5月

日本二胡振兴会代表武乐群挽词

沉痛悼念國寶級著名
二胡演奏家闵惠芬教授逝世

琴聲長鳴在人間

九十三歲笛翁陸春齡追憶

大寒至卯年五月拾二日

笛子大师陆春龄挽联

閔惠芬同志流芳百世

銀河又一顆明星隕落了

滄海號啕
崇山垂淚

上海医学院
九十歲離干 卫桑敬輓親筆

上海医学院离休干部卫桑挽诗

领时代强音创国乐津绩艺术千秋重青史
为大业奋斗向人民尽瘁情怀芳名铸丰碑

刘光宇



二〇一四年五月二十日

重庆歌舞剧院院长刘光宇挽诗

彎弦斗生靈
一芥六指十風騷
道萬惠三十耳百苦
情江間玉耳百難成

挽詞
閔慧芳女士

當代詩人徐瑩先生被司集詩之四



序

闵惠芬同志是新中国高等音乐院校培养出来的第一代在国内外乐坛上享有盛名的二胡演奏家，也是我国当代民族音乐界的杰出代表。她出名很早，上世纪六十年代初期，她还是一位中学生时，就在“上海之春”首届全国二胡比赛中一举摘得桂冠。难能可贵的是：她一直坚持不懈地贯彻先进文化的发展方向，对民族音乐水平的提高和艺术创新怀有一种历史责任感和使命感。即便是在生命遇到死神的严峻挑战时，她也没有放弃过自己的理想和抱负，表现出一名忠于人民的革命文艺战士的大无畏精神和奉献精神。

她曾为中国民族音乐走向世界及各国的音乐文化交流做出过重大贡献，也曾在民族音乐处于低谷期时做过大量艰难的普及工作。尽管她已获得“超天才的二胡演奏家”的赞誉，担任中国音乐家协会副主席、全国政协委员等职务，还曾被选为中国共产党第十五次代表大会代表，但她始终没有忘记自己是一名普通的中国共产党党员，并一直保持着平常人的心态，勤勤恳恳、任劳任怨地为党工作，她的品格和精神是永远值得我们每一个文艺工作者学习的。

天才总是受人崇拜，但品格更能赢得人们的尊重。前者是超群智力的硕果，而后者是高尚灵魂的结晶。然而，闵惠芬同志两者兼有。她的天才与品格不仅使她做出许多震撼人心的壮举，更体现在她于平凡的生活和工作中尽心尽责地履行义务并持久、诚实正直地忠于职守。

周巍峙

二胡艺术的闵惠芬时代

(代序一)

2014年5月12日上午10时,一代二胡艺术巨匠闵惠芬悄然远行。噩耗传出,二胡界、音乐界乃至中国艺术界,骤然陷入无尽的悲恸、惋惜、缅怀之中。

悲恸者自然知道,病魔夺去的,仅仅是这位杰出艺术家的生命个体,她留下的艺术遗产则必将汇入中华文化的历史巨流之中,继续发声、闪光,并不断给后来的创造者以新的启示。二十世纪中国社会人类学的奠基者费孝通先生生前有言:“每个人作为生命的个体,总是会在这个世界上消失的,但作为整体的人文世界,都是生生不息的。这个人文世界是由许多不同人的思想所凝聚而成的。我们的生命消失了,但我们的思想都会融入到生生不息的人文世界。”(引自方李莉:《费孝通晚年思想录》)费老说的“人文世界”,包括了思想、精神,也涵盖着文学、艺术,千千万万个如闵惠芬一样为这个“人文世界”增添价值的生命个体,最终让这个“世界”发出万丈光焰和无数精彩。

一年多来,北京、上海的一些高校、表演团体相继举行了多次不同规模的追思会和纪念音乐会,大家不约而同地认为:闵老师的离去,意味着二胡艺术乃至民族器乐艺术“告别”了一个时代——“闵惠芬时代”。这是人们对闵惠芬历史贡献的真切肯定,同时人们也借此重新思考当代二胡艺术、民族器乐艺术的现状和未来。所谓“告别”了一个属于她的时代,首先是因为她创造了这个时代。那么,这个时代——“闵惠芬二胡艺术时代”,它的本质意义如何?它的内涵又是什么?我相信,对之认真思考,深入讨论将有助于我们全面总结闵惠芬老师留下的艺术、精神遗产。

我先说它的第一层意义。

我们都知道,作为表演艺术,二胡是二十世纪民族器乐艺术中最富于创造力、也最有成就的一个领域。在二十世纪前半叶,这个领域曾涌现出刘天华、华彦钧两位技艺超群的大师,他们的作品和演奏,如高高耸立的两座双峰撑起了这门艺术的第一个历史阶段,我们可以称之为二胡艺术的“刘(天华)华(彦钧)时代”,亦即这门艺术的开创时代。进入二十世纪后半叶,二胡艺术步入了一个全新的、持续进步的拓展时期。新作、新人、新技、新风,势如破竹,十年一小变(1951—1960年),二十年一大变(1961—1980年),三十年一大变。每个年代都有新作、大作乃至旷