

闵惠芬二胡艺术研究文集

闵惠芬二胡艺术集成

第四卷

刘振学 主编

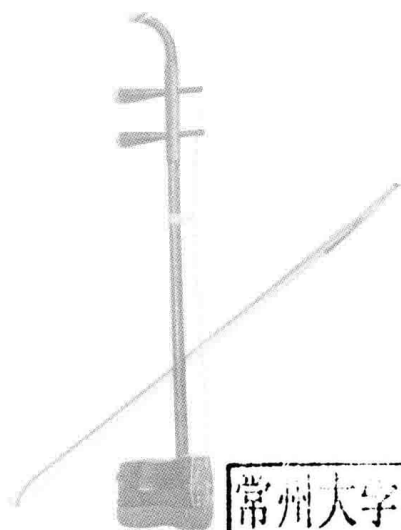
 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0950

闵惠芬二胡艺术研究文集

第四卷

周巍峙题



常州大学图书馆
藏书章

刘振学 主编

上

版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闵惠芬二胡艺术研究文集 第四卷 / 刘振学主编 - 上海: 上海音乐出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5523-1043-6

I. 闵… II. 闵… III. ①二胡 - 演奏 - 艺术评论 - 文集 ②二胡 - 演奏家
- 人物研究 - 中国 - 现代 IV. ①J632.21-53 ②K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046011 号

书 名: 闵惠芬二胡艺术研究文集 第四卷

主 编: 刘振学

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 琼

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华印刷有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: $21\frac{2}{3}$ 插页: 8 谱、文: 390 面

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-1043-6/J · 0950

定价: 168.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



全国五一劳动奖章

悼 閔惠芬

华乐精粹，一代宗师，琴存寰宇，音留百世。

四十年挚友，噩耗突闻，至为悲痛。

惠芬乐才琴艺之高、深、广、博、精、尖，世纪难得，
民族骄傲。

惠芬德高品佳、心纯人正，学子之良师，业界之表率，
实不愧德艺双馨之楷模。

惠芬抱病多年，坚强应对，从艺不息，奋斗终生。

惠芬西去，音容犹在，永留众心，名载史册。

刘诗昆 哀书
五月二十三日

痛啊！
伟大的同行
杰出的女性
亲爱的朋友
永远怀念你的大姐
郑小瑛

指挥艺术大师郑小瑛挽词

惊闻巨星陨落，不觉潸然泪下。

为民族哭，为世界泣。

天伤国乐，人绝丝弦。

民族乐坛，谁主沉浮？

二胡之走向，欲将何方？

《逍遥津》《牡丹亭》已成绝响。

《江河水》漩波涛，如何流芳？

此时情，虽难比，《卧龙吊孝》。

愿伯牙，与子期，知音长存！

從此後
空有江河水流淌
再無先生琴聲起
怎堪那
烏蒙殘月照二泉
神州何處覓樂神

于漢



甲午年五月十三日子夜泣挽



南京艺术学院教授于汉挽诗

长江水痛挽一代二胡皇后不在 富士山悲讴绝世天籁之音永存

惊闻二胡大师闵惠芬病逝，悲哉哀哉！

日本二胡的今天倾注凝聚着闵惠芬大师的心血，日本二胡的未来必将展现出闵惠芬大师的功勋。

闵惠芬大师所留下的二胡音乐遗产是中国人民的财富，也是日本人民以及全世界共同的财富！

日本二胡振兴会代表：武乐群

2014年5月

日本二胡振兴会代表武乐群挽词

沉痛悼念國寶級著名
二胡演奏家閔惠芬教授逝世

琴聲長鳴為人民

九十三歲笛子大師陸春齡挽聯

式零壹貳年五月拾二日

笛子大師陸春齡挽聯

閔惠芬同志流芳百世

銀河又一顆明星隕落了

滄海號啕
崇山垂淚

上海医学院
九十二歲離休
干部
卫桑敬輓親筆

上海医学院离休干部卫桑挽诗

頌時代強音 頌國樂偉績 藝術千秋重青史
為大業奮身 向人民盡瘁 情懷若谷鑄丰碑

劉光宇



二〇一四年五月二十七日

重庆歌舞剧院院长刘光宇挽诗

彎斗生靈指八歲弓
弦一芬六十風騷領

懷同慧芬七師

當世之徐崇先破句 盧昌之

道萬惠三千苦難成
浦江間玉耳百季琴



序

闵惠芬同志是新中国高等音乐院校培养出来的第一代在国内外乐坛上享有盛名的二胡演奏家,也是我国当代民族音乐界的杰出代表。她出名很早,上世纪六十年代初期,她还是一位中学生时,就在“上海之春”首届全国二胡比赛中一举摘得桂冠。难能可贵的是:她一直坚持不懈地贯彻先进文化的发展方向,对民族音乐水平的提高和艺术创新怀有一种历史责任感和使命感。即便是在生命遇到死神的严峻挑战时,她也没有放弃过自己的理想和抱负,表现出一名忠于人民的革命文艺战士的大无畏精神和奉献精神。

她曾为中国民族音乐走向世界及各国的音乐文化交流做出过重大贡献,也曾在民族音乐处于低谷期时做过大量艰难的普及工作。尽管她已获得“超天才的二胡演奏家”的赞誉,担任中国音乐家协会副主席、全国政协委员等职务,还曾被选为中国共产党第十五次代表大会代表,但她始终没有忘记自己是一名普通的中国共产党党员,并一直保持着平常人的心态,勤勤恳恳、任劳任怨地为党工作,她的品格和精神是永远值得我们每一个文艺工作者学习的。

天才总是受人崇拜,但品格更能赢得人们的尊重。前者是超群智力的硕果,而后者是高尚灵魂的结晶。然而,闵惠芬同志两者兼有。她的天才与品格不仅使她做出许多震撼人心的壮举,更体现在她于平凡的生活和工作中尽心尽责地履行义务并持久、诚实正直地忠于职守。

周巍峙

二胡艺术的闵惠芬时代

(代序一)

2014年5月12日上午10时,一代二胡艺术巨匠闵惠芬悄然远行。噩耗传出,二胡界、音乐界乃至中国艺术界,骤然陷入无尽的悲恸、惋惜、缅怀之中。

悲恸者自然知道,病魔夺去的,仅仅是这位杰出艺术家的生命个体,她留下的艺术遗产则必将汇入中华文化的历史巨流之中,继续发声、闪光,并不断给后来的创造者以新的启示。二十世纪中国社会人类学的奠基者费孝通先生生前有言:“每个人作为生命的个体,总是会在这个世界上消失的,但作为整体的人文世界,都是生生不息的。这个人文世界是由许多不同人的思想所凝聚而成的。我们的生命消失了,但我们的思想都会融入到生生不息的人文世界。”(引自方李莉:《费孝通晚年思想录》)费老说的“人文世界”,包括了思想、精神,也涵盖着文学、艺术,千千万万个如闵惠芬一样为这个“人文世界”增添价值的生命个体,最终让这个“世界”发出万丈光焰和无数精彩。

一年多来,北京、上海的一些高校、表演团体相继举行了多次不同规模的追思会和纪念音乐会,大家不约而同地认为:闵老师的离去,意味着二胡艺术乃至民族器乐艺术“告别”了“一个时代”——“闵惠芬时代”。这是人们对闵惠芬历史贡献的真切肯定,同时人们也借此重新思考当代二胡艺术、民族器乐艺术的现状和未来。所谓“告别”了一个属于她的时代,首先是因为她创造了这个时代。那么,这个时代——“闵惠芬二胡艺术时代”,它的本质意义如何?它的内涵又是什么?我相信,对之认真思考,深入讨论将有助于我们全面总结闵惠芬老师留下的艺术、精神遗产。

我先说它的第一层意义。

我们都知道,作为表演艺术,二胡是二十世纪民族器乐艺术中最富于创造力、也最有成就的一个领域。在二十世纪前半叶,这个领域曾涌现出刘天华、华彦钧两位技艺超群的大师,他们的作品和演奏,如高高耸立的两座双峰撑起了这门艺术的第一个历史阶段,我们可以称之为二胡艺术的“刘(天华)华(彦钧)时代”,亦即这门艺术的开创时代。进入二十世纪后半叶,二胡艺术步入了一个全新的、持续进步的拓展时期。新作、新人、新技、新风,势如破竹,十年一小变(1951—1960年),二十年一中变(1961—1980年),三十年一大变。每个年代都有新作、大作乃至旷