



玩转

用构图提升画面美感、用光影营造画面
氛围、用色彩增添画面质感

手机摄影

——轻松拍出大片味儿

雷 剑 编著



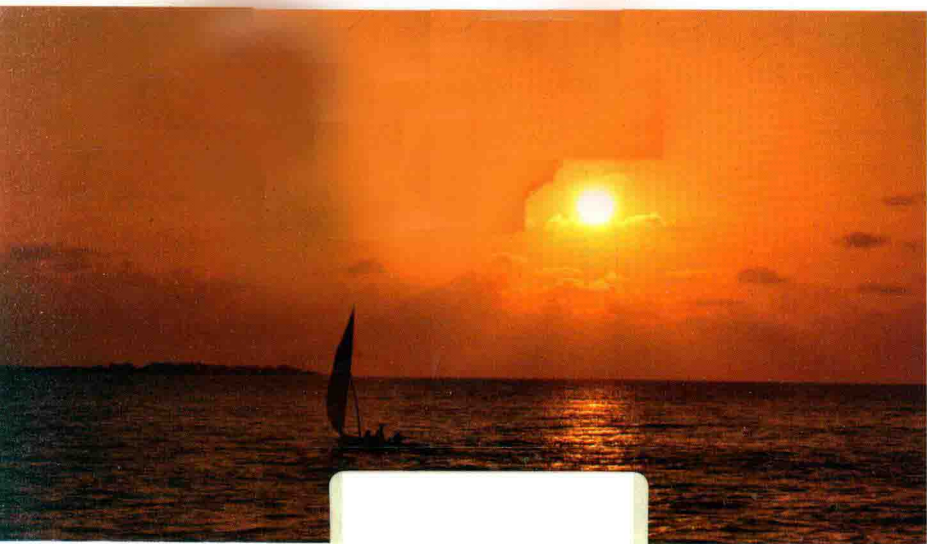
中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



玩转手机摄影

——轻松拍出大片味儿

雷 剑 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

手机摄影发展到今天,涌现出了越来越多的优秀作品,其艺术价值甚至可以与单反作品相媲美。为了让每一位手机摄影爱好者都可以拍出超漂亮的照片,该书从对手机摄影的认识、创作思路、手机拍摄技巧以及构图、用光等进阶摄影教学,到人像、美食、旅拍、街头、后期的专题拍摄技法教学,以严谨、循序渐进的编写思路,一步一个脚印,逐步提高读者的拍摄水平,让您轻轻松松提高手机摄影水平。相信每一位手机摄影爱好者,尤其是初学者,都可以从该书中有所收获,并用手机拍出优秀作品。

图书在版编目(CIP)数据

玩转手机摄影:轻松拍出大片味儿/雷剑编著. 北京:中国电力出版社 2018.4
ISBN 978-7-5198-1548-6

I. ①玩… II. ①雷… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310463号

出版发行:中国电力出版社

地 址:北京市东城区北京站西街19号(邮政编码100005)

网 址:<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑:马首鳌

责任校对:太兴华

装帧设计:张俊霞

责任印制:杨晓东

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

版 次:2018年4月第一版

印 次:2018年4月北京第一次印刷

开 本:880毫米×1230毫米 32开本

印 张:7.125

字 数:245千字

印 数:0001—4000册

定 价:49.00元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

前言

随着手机镜头的不断升级，后期 APP 的不断开发，在各大图片分享平台可以看到部分手机照片已经能够媲美那些所谓的单反大片。但当自己拿起手机拍摄时，却始终停留在“到此一游”的拍摄水平。造成这种情况的原因有可能是对手机拍摄的技巧不了解，也可能是不会构图，还有可能是没有利用光影的意识，不知如何对照片进行后期处理等。无论你属于哪一种情况，都能在该书中找到需要了解的那部分内容。

为了让任何一位手机摄影初学者都能拍出超漂亮的照片，该书首先从手机拍照与手机摄影的区别讲起，从根本上让每一位摄友对手机摄影有正确的认识。之后通过“拍出漂亮照片要注意的 5 个方面”和“优秀手机摄影作品的共同点”让各位少走弯路，迅速找到正确的手机摄影思路。然后用通俗的语言讲解如何拍摄“亮度合适”并且“画面清晰”的照片，让读者轻轻松松学习摄影技法。接下来则通过构图、色彩、用光让您的照片从“基本能看”到“超漂亮”迈进。

无论是喜欢拍摄人像、美食，还是旅拍、街头，都会找到适合自己的内容进行学习。数十个拍摄案例全面解析每一种拍摄题材的拍摄方法，照着拍就能出佳片。

在该书最后一章，详细介绍了手机照片后期处理思路以及后期实例教学，让照片向大片迈出最后一步。文末还按各后期 APP 不同侧重点进行分类，推荐了目前最好用的后期 APP，让手机照片后期处理更高效，效果更突出。

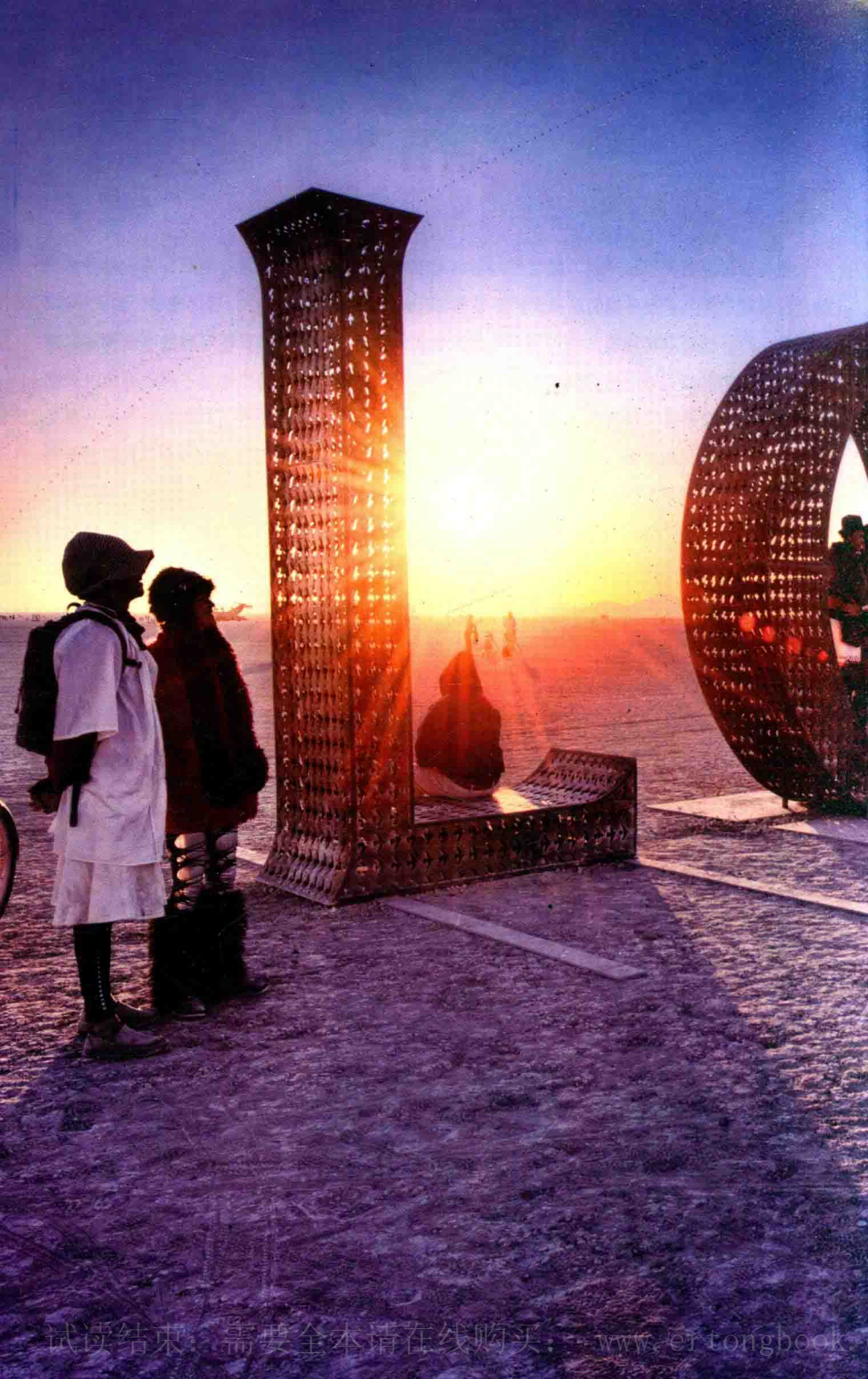
在该书的编写过程中，收到了来自全国各地手机摄友发来的优秀作品，在此感谢他们为本书做出的贡献。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群 327220740。关注我们微信公众号 FUNPHOTO，每日接收新奇、实用的摄影技巧，也可以拨打电话 13011886577 与我们沟通交流。



编者

2018 年 3 月





目录

前言

第1章 先了解手机摄影

什么是手机摄影	2
手机摄影的特点	4
极强的普及性	4
便携、隐蔽	5
操作简单但性能不足	6
拍摄更灵活	8
手机后期APP方便又快捷	8
拍出漂亮照片要注意的5个方面	10
1.正确曝光	10
2.优化构图	11
3.突出主题	13
4.把握时机	14
5.注意身边的拍摄题材	15
优秀手机摄影作品的共同点	16
意义深刻	16
主体突出	17
画面优美	18

第2章 掌握手机摄影技术

拍摄清晰的照片	20
对焦	20
使用正确执机姿势	22
使用防抖功能	24
拍摄亮度合适的照片	25
选择正确的位置测光	25

使用曝光补偿功能	26
使用HDR模式拍摄	27
了解感光度	28
手机全景摄影进阶技巧	29
全景拍摄技巧	29
用全景功能玩出分身照	31
拍出天地相接奇景	31
利用白平衡还原真实色彩	32

第3章 用构图提升画面美感

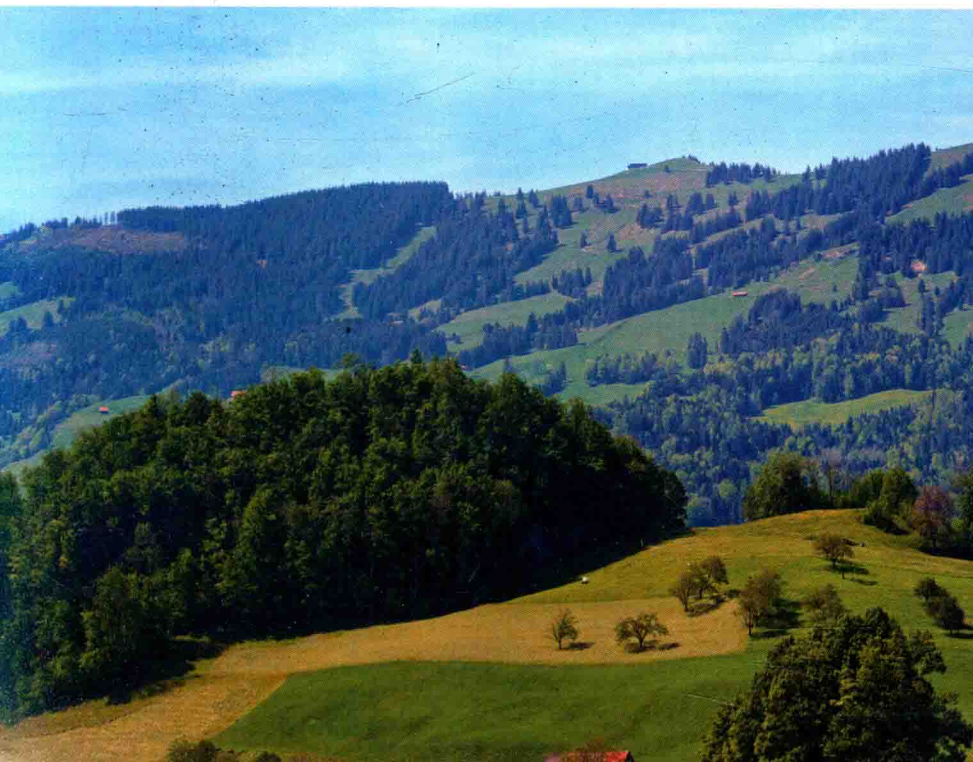
构图对于手机摄影的重要性	35
了解构图对于画面视觉效果的影响	36
如何提高构图水平	37
通过优秀的照片学习构图	37
学习常用的构图方式	38
敢于创新	39
观察身边的美	40
杜绝拿起就拍	41
构图中的各个元素	42
一张照片的核心——主体	42
如何处理主体?	43
为突出主体而存在的陪体	44
如何处理陪体?	45
了解画面的前景、背景	46
留白也是一种陪体	49
构图的核心——简洁	50
使画面简洁的5个方法	51

11种基础构图样式	56
最经典的黄金分割法构图	56
水平线构图	56
垂直构图	58
富有动感的斜线构图	58
营造众妙之门的框式构图	59
表现空间感的牵引线构图	60
形散而神不散的散点式构图	61
三角形构图展现形式美	62
展现柔美之姿的曲线构图	63
塑造均衡之美的对称式构图	64
以小搏大的趣味点构图	65
进阶构图样式详解	66
发现场景中的对比	66
利用对称与均衡进行构图	70
让照片充满诗情画意的构图法	73
彰显创意的另类构图	76

利用后期进行二次构图	78
同时使用多种构图方式	80

第4章 用光影营造画面氛围

顺光拍摄的应用	82
侧光拍摄的应用	83
逆光拍摄的应用	84
软光营造柔和的画面	85
用硬光强调画面的力度感	86
清晨和傍晚的光线	87
阴雨天气里的光线	88
轮廓光表现手法	89
条状灯光表现手法	90
抽象光影表现手法	91



第5章 用色彩使照片更夺目

调和色使画面更协调	93
巧用对比色突出主体	94
利用逆光为画面染色	95
利用后期调整照片色彩	96
合理确定色彩饱和度	97
更具魅力的黑白照片	98
什么照片适合处理为黑白	98

第6章 用手机把自己或别人拍美

把自己拍美才是王道	104
自拍角度的选择	104
自拍取景的选择	106
不同脸型的自拍技巧	108
自拍姿势技巧	110
把孩子拍美更有成就感	113

不高兴的时候也可以拍	113
观察儿童有趣的表情并抓拍	114
让孩子的笑容充满整个画面	114
小手小脚可以多拍拍	115
展现古灵精怪的小性格	116
把朋友拍美也很重要	117
别有一番风味的黑白人像	117
不看镜头拍摄自然状态	118
合影也要考虑好造型	119
拍摄有特点的剪影	120
耍酷就要用侧光	121
跳跃吧!	122
小清新人像	123
遮挡住一部分会更美	124
利用环境烘托气氛、营造感觉	125
抓拍自然动作让画面充满动感	125
利用镜面反射拍摄创意人像	126
用相框拍摄创意人像	126
不露脸也能拍得美美的	127



第7章 把美食拍出情调

确保有光线的餐位	131
抓住色香味	132
锦上添花的小配料	133
用想象力让美食变得不一样	134
拍出新鲜面包的质感	135
精美主菜重在搭配	135
拍出冰镇饮料的清凉感	136
拍美食要近些,再近一些	137
找个白背景拍美食	138
将餐具和美食放在一起拍摄	139
利用餐具做引导线	140
俯拍充分展现美食的色彩	141
侧拍特写让美食更诱人	142
拍出蔬菜新鲜水嫩的感觉	143
发挥你的想象力	143

第8章 旅行途中用手机拍出 动人大片

旅途拍摄五不要	145
1. 拍摄,不要在车上只睡觉	145
2. 拍摄,不要在酒店只睡觉	146
3. 拍摄,不要在集市内只购物	147
4. 拍摄,不要在饭店只饕餮	148
5. 拍摄,不要只聊天而错过地标	149
遇上“坏”天气的拍摄技巧	150
下雨了怎么拍?	150
下雪了怎么拍?	152
起风了怎么拍?	153
起雾/霾了怎么拍?	154

拍摄旅途中的高山流水	155
利用云雾表现山的仙境效果	155
选择合适的角度表现山势	156
利用前景突出山景的秀美	157
选择最佳的时间拍摄日出、日落	158
利用剪影表现日出、日落可使画面 简洁	159
发现水中的色彩	160
将倒影拍出艺术感	161
拍摄旅途中的花草树木	162
拍摄树木的局部	162
正对太阳拍摄通透的树叶和星芒效果	163
落叶的表现形式	164
用剪影表现树木的线条感	165
利用虚化拍摄花卉特写	166
拍摄花卉局部	167
利用昆虫增加动感	168
制造纯净的拍摄背景	169
拍摄旅途中的建筑	170
利用对比表现建筑的宏伟	170
拍出极简风格的几何画面	171
多注意你的头顶	172
好似“盗梦空间”的镜面反射	173
仰拍建筑展现高耸入云之势	174
在墙边仰拍形成三角形构图	175

第9章 逛街时用手机捕捉 难忘瞬间

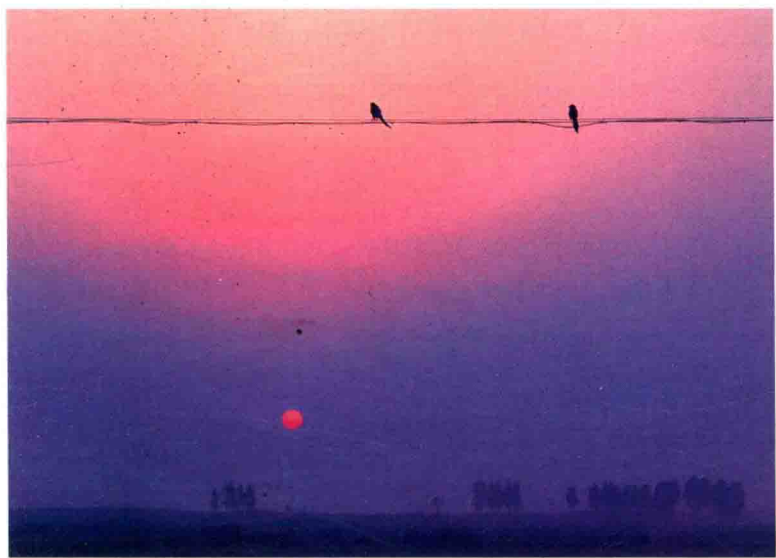
街头摄影重在发现	177
街头摄影的典型拍摄手法	178
利用错视拍摄创意照片	178
利用海报拍摄有趣的场景	179

逆光别忘了拍剪影	180
拍摄引人深思的场景	181
巧妙利用阴影	182
注意发现人与物的呼应	183
人与街景的形式美感	184
鼓起勇气拍摄正面	185
街拍也可以很艺术	186
发现街头的色彩	187
利用创新视角进行拍摄	188
利用反光镜拍摄街头景色	189
注意街头的电线	190
在街头拍摄美丽的光轨	191
在任何场所都不要放弃拍摄	192
在隧道拍摄	192
在地铁拍摄	193
在火车站拍摄	194
在机场拍摄	195
在集市中拍摄	196

第 10 章 利用后期 APP 美化照片

后期处理对于摄影的重要性	198
手机照片后期处理的基本流程	200
调整构图	200
调整曝光	201
调整色彩	203
手机后期处理实例	205
让一张废片起死回生	205
利用后期制作双重曝光效果	209
给照片添加文字	212
常用手机后期APP推荐	217
基础调整类	217
滤镜类	217
添加文字类	218
后期合成类	218
美颜类	218





摄影 郭辉

第1章

先了解手机摄影

什么是手机摄影

手机摄影同单反摄影在概念上是相通的，虽然手机的设置功能没有单反相机那么丰富、强大，但是也有一定的调整功能，当然这只是从器材设置方面而言。

手机摄影不只是简单地将景物记录下来，而是需要拍摄者有一定的运用画面语言表达的能力。相信每个人对美都有一定的感知能力，但是不一定具备提炼能力。以拍摄花卉为例，拍照的话只是单纯记录，如果懂一些摄影的理论知识与技巧，对构图、光线有所了解，并懂得如何通过手机镜头来表现，就会拍出不一样的画面，既可以是表现成片的花卉，也可以是单支的花卉，还可以是表现微观世界下的花卉，除此之外，还可以从构图上分成封闭式构图的花卉和开放式构图的花卉；而在光线表达上也有很多种，可以是逆光半透明的花卉，也可以是侧光很有立体感的花卉。



摄影 张安臣



摄影 张波



摄影 仁冷

除了借助于外界条件，还可以以自己对花卉的理解拍摄出有“情绪”的照片。比如，表现喜悦感的五颜六色的花卉；表现浪漫的浅色背景下的花卉；表现忧伤的冬季残荷。能拍出这么多不同形式、不同主题、不同情绪的花卉画面，正是因为摄影师能够利用画面语言进行表达，所以，照片的画面才不会是单一的、麻木的，而是丰富多彩的、感情充沛的、耐人寻味的。

所谓的摄影，并不取决于所拍摄的对象是否是名山大川，只要掌握了摄影技术，理解了光线、构图等摄影理论，就可以将平时生活中常见的小景拍摄出不同的韵味来。

手机摄影的特点

极强的普及性

如今这个时代，年轻人自不必说，即便是老人或者是小孩儿，出门必带的物品一定有手机这一项。因此，手机摄影真正的让每一个人都是可以玩摄影，都有机会成为摄影师。

在朋友圈或者各大图片分享平台，可以看到存在着大量优秀的手机摄影作品。这其中有一部分是手机摄影爱好者所拍摄，还有一部分是玩了几年，甚至是几十年单反的摄影师所拍摄。因此，使用手机进行拍摄早已不是摄影初学者、小白的专利，即便是专业的摄影师也有一部分在使用手机进行作品创作，可见目前手机摄影在社会中超高的普及程度。



摄影 沈元英

便携、隐蔽

使用手机摄影的另一大特点就是便携性以及隐蔽性了，毕竟与单反相比，手机尺寸小，可随身携带，拿起就拍。而且随着低头族越来越多，很多时候，你拿起手机拍照时都不会引起旁人的注意，他们会觉得你在玩手机。

因此手机成为那些喜欢拍摄街头纪实类题材的摄影师最喜欢的拍摄器材之一。比如下面这张街拍照片，如果使用单反拍摄，很容易被画面中的情侣发现，出于本能的反应，会对拍摄者产生畏惧心理，也就有可能记录不到此场景。但由于手机拍摄的隐蔽性，拍摄者和周围的路人没有区别，在记录各种典型瞬间时更得心应手。



摄影 文强



摄影 文强

操作简单但性能不足

由于手机的使用人群十分广泛，因此各大手机厂商都将手机拍摄功能制作得很简单，力求每一位使用者都可以用手机轻松拍摄。因此，即使是一个完全没有学过手机摄影的人，拿起手机也能够顺利地按下手机上相机的快门按钮，从而得到一张照片。但如果想拍摄出漂亮的手机摄影作品，仍然需要对拍摄技法以及构图、用光、色彩等方面进行学习。

从照片的质量来说，目前手机仍然远逊于专业的数码相机，尤其是在弱光下使用手机所拍摄出来的照片，基本只能起到一个记录的作用，无法进入欣赏的层次。这是因为手机感光元件的面积远远小于专业的数码相机，以苹果手机为例，其感光元件的面积约是一部单反相机感光元件面积的1/25，所以成像无法与单反相比。下面展示的照片是笔者在景区游玩时，为了拍摄远处的建筑，通过缩放屏幕拍摄的，看起来照片的画质明显只停留在看看的层次。

