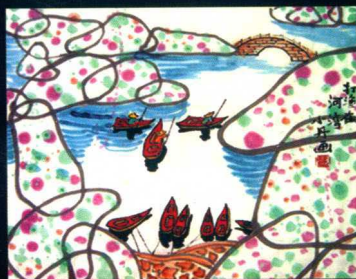
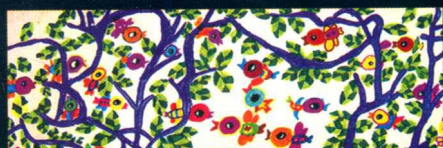


美育行约

睢宁儿童画美学与美育

王恂 ○ 著



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

阅约行美

睢宁儿童画美学与美育

王 恂 ○ 著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

阅约行美:睢宁儿童画美学与美育 / 王恂著. —徐州:
中国矿业大学出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2578 - 8

I. ①阅… II. ①王… III. ①儿童画—艺术美学—研究②儿童画—美育—研究 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 303653 号

书 名 阅约行美——睢宁儿童画美学与美育

著 者 王 恂

责任编辑 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州今日彩色印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 14.25 字数 356 千字

版次印次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价 90.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

理论研究是“睢宁儿童画”发展的助推器(代序)

龙念南

王恂老师拿来厚厚一叠书稿,不用说,肯定是关于睢宁儿童画的。因为我与睢宁儿童画结下了不解之缘,所以但凡来自睢宁的老师,不管是否熟识,都自然地有一种亲近感。

上世纪80年代我结识了李训哲和武家兴老师,从对他们的敬佩开始,到近十年参与各项活动,感受到睢宁县委、县政府对儿童画的关心,我一直期待能以自己的微薄之力助推睢宁儿童画的发展。这也是许多儿童美术教育工作者的共识,所以中国少年儿童造型艺术学会的换届会议选择在睢宁召开。要让更多的同行认识并了解睢宁儿童画,除了作品积极推介外,相应的理论研究是必不可少的,因为只有理论研究跟上了,才可以更好地“助推”睢宁儿童画的发展。近年来,高兴地看到从史论到传记等多种形式的睢宁儿童画研究专著问世,应该说睢宁儿童画的理论研究已经陆续展示出自己的风貌。

回顾历史,从上世纪60年代睢宁儿童画在富有青春活力的老师们共同努力下孕育破土,到80年代走向中国美术最高殿堂的中国美术馆,从仅仅参与学校和地区的美术作品展览,到走出国门获得国际大奖,睢宁儿童画已经从一般意义上的儿童绘画蜕变成为一个专属的美术教育概念。现在的“睢宁儿童画”应该是依托美术教育包含了现代教育观念的一个专有名词。但是要进一步创建“睢宁儿童画”的教育教学体系和美术创作特色,相应的理论研究要开展起来并且与时俱进。作为视觉艺术的最重要部分,绘画的图式研究是美术理论研究体系中极重要的部分,而在前几年所见关于睢宁儿童画的理论文章中,这方面的内容基本上是空白。这部《阅约行美——睢宁儿童画美学与美育》可以说填补了这个空白。本书以最有代表性的睢宁儿童画作品为图示,结合艺术发展的一些规律和图式特点进行分析探讨,从历史坐标横向度,展示了睢宁儿童画的发展轨迹即横向坐标;同时从现实视野的纵向度,阐述和描绘了睢宁儿童画的教学活动发展脉络,结合美学和教育学的原理和规律进行分析,形成了睢宁儿童画的纵向坐标,基本上厘清了睢宁儿童画的“点、线、面”。虽然王老师的这些探索还称不上全面和完善,但毕竟是一个填补空白的良好开端,预示着对“睢宁儿童画”的发展和研究会一步步走向成熟。

睢宁儿童画,从开始只是几所学校几个美术小组在没有电灯的小教室里少

数人参与,到今天全县幼儿园、小学、中学全方位开展丰富多彩的美术活动,许多老师付出了辛苦的劳动。而睢宁县委县政府富有远见地经过长期扶持推动,终将睢宁儿童画打造成了一张靓丽的地方艺术文化“名片”,新中国建国60周年系列纪念邮票的儿童画单元全部选自睢宁儿童画更说明睢宁儿童画的重要价值和重要意义。但是,要保持荣誉,让睢宁儿童画长盛不衰,相应的理论研究应该繁荣起来。希望能有更多的,从不同角度、不同观点上针对“睢宁儿童画”的理论研究成果出现。

(作者为中国美术家协会少儿美术艺委会副主任兼秘书长、中国少年儿童造型艺术学会副会长)

前 言

关于“睢宁儿童画”约定俗成的称呼,它是睢宁地区开展的一种儿童绘画模式,具有悠久的历史,业已形成规模,并在社会文化教育领域产生了显著影响。这一特征,符合历史上许多地方民间文化资源或某一特定艺术形式发展的命名模式,如天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画、金山农民画等。这些称谓是由区域名加上文化资源名称构成的,睢宁儿童画的称谓也可以如此理解。

“睢宁儿童画”一词最早见诸媒体的时间是1984年。当年,上海《文汇报》刊登了《稚气同摹水帘洞》一文,这篇文章对睢宁儿童画的由来、发展、成绩等方面进行了细致描述,并提出见解,从宣传的角度对睢宁儿童画进行了初步定义。

1996年文化部正式命名睢宁县为“儿童画之乡”。这次命名表明睢宁基础美术文化已成为一种行之有效的美育理念和可操作的教育行为,成为睢宁群众喜闻乐见并广泛参与的群众文化活动形式和表现形式,并对当地群众文化生活及经济社会发展产生了积极影响。

在睢宁儿童画60年的发展历程中,儿童画辅导老师坚韧不拔,经过一代又一代的教育接力,形成鲜明的地方特色文化符号,获得荣誉名符其实、合乎情理。

“睢宁儿童画”这一专有名词的含义隐藏着两层普遍与特殊的关系:

第一层就儿童画绘画来说,绘画只是孩子普遍兴趣的一种。每个孩子都有各自的兴趣,他们的性格不管是外向还是内向,即使兴趣各种各样,但是经概括会发现他们的兴趣无非分音、体、美三种。当然稍大一点的孩子也许对航模、科技制作、棋类感兴趣,但这些是可以划归体育项目的。还有很多孩子既喜欢唱,又喜欢跳,还能画画,这样的例子并不鲜见。此外,还有一种情形,小孩子的兴趣会随着年龄、注意力、家庭、教育环境等因素的改变而改变。比如有段时间喜欢画画,过了一段时间,又去学唱歌了,甚至还会改学打球,这样的孩子在我们身边也很常见。所以说儿童绘画相对于孩子们所有的兴趣而言,只是一种特殊和普遍的关系。

第二层就地区而言,儿童美术教育是一种普遍的艺术教育行为,在全国乃至世界各地,开展的儿童绘画辅导活动比比皆是;但是睢宁县美术教师辅导的儿童画创作有着别具一格的特征、独树一帜的成就影响,形成了一套富有创新特点的辅导模式,取得了卓越的成绩。其显著影响有:

其一,1981年4月,南斯拉夫主办第36届世乒赛,同时举办了以体育为题

材的国际儿童画大展,中国共有15幅作品获得大展唯一一组金牌,其中7幅是睢宁儿童作品。

其二,1988、1989年,睢宁儿童丁可可(女,8岁)创作的《海岛》、刘琛(女,9岁)创作的《渔村的傍晚》在第18届、第19届世界儿童画展中连续获得外务大臣奖。

其三,2006年3月,时任外交部长李肇星将睢宁儿童画作为国宾礼品赠送给来访的伊朗特使。

其四,2006年4月,由全国少年先锋队工作委员会主办、睢宁县人民政府承办的首届“我爱新农村”全国少年儿童画大奖赛正式拉开帷幕。

其五,2009年4月,国家邮政局为庆祝中华人民共和国成立60周年,举行“祝福祖国”邮票设计大赛,全国共发行《祝福祖国》特种邮票1套4枚。邮票上的作品全部是睢宁儿童画。

.....

睢宁县儿童画辅导活动相对于其他各个地方的儿童绘画活动来说,亦是一种特殊与普遍的关系。

睢宁儿童画能取得如此成绩,有诸多因素:横向看,有美术教师的坚持、儿童对绘画的兴趣、各级领导的引导与扶持、文化系统同行的支持;纵向看,有群体与个体的关系,即兴趣小组——现代组织模式的完善和儿童自身的潜力,包括孩子们自身超乎想象的创造力,儿童与生俱来的审美直觉和表现美的原动力,而这些美的力量恰恰容易被人忽略,这也是本书重点要阐述的。

美的力量在中国社会文化进程中许多时候并没有得到应有的尊重。蔡元培先生在新文化运动中不止一次地提出“以美育代宗教”的命题。“以美育代宗教”包含了两层意思:其一,“以美育代宗教”的可能性;其二,“以美育代宗教”的必要性。它强调美育是一种重要的世界观教育。

儿童绘画本身只是孩子们内心世界的一种美术语言外显的形式化。真正使睢宁儿童画有魅力、与众不同、能打动人的,唯有睢宁儿童画中所蕴含的美的内涵。

睢宁儿童画所具有的这些美的内涵不是一天生成的,有老一代美术辅导老师的开拓与探索,也和当前老师的积极拓展、发扬光大密不可分。

孩子们的画,我们感觉更多的是孩子们的天真和对美好生活的热爱,而没有仔细深入研究天真背后蕴含的美的本质。好像人们已经养成了这样的看待问题的视角:孩子的东西是好的、美的、纯真的,但是这种美是本能,好像永远停留在表象这一层面。这样就容易使问题流于片面,而不能深入具体地发现儿童教育的规律,尤其是儿童美育的规律。本书从美学与美育两个层面来解读睢宁儿童画所呈现和蕴含的美的因素。全书分为两大部分:第一部分是睢宁儿童画美学,遴选1970~2005年30多年间具有代表性的60多幅儿童画作,以美学风格为经、以创作为纬,立体地勾勒出睢宁儿童画的发展轨迹和艺术特点。

本书坚持唯物主义方法论,运用普遍与特殊关系、因果关系、必然性和偶然性以及事物发展规律等辩证法原理,剖析睢宁儿童画发展之路,阐释睢宁儿童画创作不同年代的社会文化背景、辅导教师的文艺素养等,从美学的角度研究了睢宁儿童画美的实质。睢宁儿童画受到中国传统艺术精神的滋养,而中国传统绘画特别是山水画是中国艺术的最佳载体,睢宁儿童画很多是以水墨画面貌展现的。

另外,根据著名美学家朱光潜先生在《西方美术史》中关于西方美学四个关键历史问题的论述,本书精选典型的睢宁儿童画作品分为现实主义、浪漫主义与理想主义、乡土写实主义及现代主义风格形式,从创作构思、创作过程及作品呈现出的美感意蕴等方面,系统分析睢宁儿童画作品所富含的地方特有的美学品质。

第二部分美育篇,着重描写睢宁儿童画发展的历程,并引申到当今的文化创意产业,作出简要概述。本部分重点选取兴趣小组这一独特的小规模教育组织,从社会环境的变革、教育条件的改善、师生教与学以及儿童画辅导教师各具特点的教学行为等方面入手,探讨这种教育组织模式对睢宁儿童画的形成与发展所带来的积极作用。

当然,本书对睢宁儿童画发展存在的问题也毫不讳言,对睢宁儿童画发展的未来之路,提出了可行性建议。作者把睢宁儿童画发展看作是典型的教育事例,全面系统地去认识、分析,客观地看待睢宁儿童画这一特殊的教育现象。

任何一种事物的发展,都会引起质疑,这样的例子在历史发展的进程中不胜枚举。在艺术发展的过程中,这种现象也是常见的。例如,19世纪80年代的法国印象派画家,一直与当时笼罩法国画坛的学院派相对抗,经过约10年的时间,历经8次专题画展,才获得了公众的认可,取得了一定的社会地位。在此期间质疑声不绝于耳。但是那些伟大的艺术家,对自身事业的追求矢志不渝,种种困难——艺术理念不被官方接受、艺术形式不被大众认可、家庭生活窘迫、社会地位不被尊重——都不能影响他们追求艺术的脚步。

艺术的发展和其他事物的发展一样,总是螺旋式上升的。在前进的过程中会出现诸多问题,但是这些问题需要在发展中去解决,不可能预先设计好没有一丝漏洞的最佳发展模式。同样,睢宁儿童画发展过程中出现的问题需要在发展中去解决。在解决的时候,需要注意发展的速度、质量和教育的规律,和孩子成长发育的规律相一致,并且还要认识发展中各方面的因素,尤其是现实性和可能性。我们要认清辅导的功能,不能将辅导简单地理解为代笔,要为辅育正本清源,即教师的辅导与学生的创作是互相影响而又保持各自独立性的。

本书的写作借鉴了通用的美术史著录方式,综合唐代张彦远《历代名画记》和英国贡布里希的《艺术发展史》,参考了两书的研究文体和方法。本书按照辅导老师不同来对儿童画进行分类,之所以按照辅导老师不同进行分类,是为了结合美学原理,深入分析与阐释孩子们创作时的心理活动、技巧步骤,以及

辅导老师的工作方式和当时的社会风貌,以期能像《艺术发展史》那样全面、系统地认识问题、分析问题,来研究睢宁儿童画这种典型的教育事例。本书所选择的儿童画范作,基本上都是每位美术老师所辅导的最有代表性的儿童画作品。

书名取自两句话:一是“德、行、善、美”,即老子、孔子提倡的文化伦理观念;二是“閼约深美”。清文学家张惠言在《词选序》中说过:“唐之词人,温庭筠最高,其言深美閼约。”“‘閼’就是知识要广阔;‘约’就是在博采众长的基础上慎重地选择;‘深’就是钻研精神;‘美’就是最后达到完美之境。”“閼约”,是给孩子一滴水教师要有一桶水的含义。南京艺术学院和山东艺术学院以“閼约深美”为校训。除此之外,在一次北京大学开学典礼上,校长周其凤先生引用过这四个字,鼓励学生培养良好学术境界,追求新知。

从“德、行、善、美”“閼约深美”这两句话各取一词,曰“閼约行美”。“行美”的“行”,可以解释为两种含义:一是儿童画辅导活动是美的行为,历久而弥新;二是不管是老师还是孩子都是美的行者,他们走过了一条前人未曾走过的道路,现在沿着这条美的路径继续前行。前行的道路上每一滴汗水都是值得尊重的,每一次进步都是值得肯定的!

由于作者能力有限,条件所囿,没能搜集到所有的相关资料进行研究。许多地方没能达到设想的既定目标,还存在许多不足之处,真诚期待专家学者、同行和读者给予批评指正。

作者

2014年12月

目 录

理论研究是“睢宁儿童画”发展的助推器(代序)	龙念南
------------------------------	-----

前言	1
----------	---

第一部分 睢宁儿童画美学

第一章 现实主义的开拓	2
-------------------	---

引言	2
----------	---

第一节 首次获得国际大奖的实小儿童画作品	3
----------------------------	---

一、《武术表演》	3
----------------	---

二、《跳伞》	6
--------------	---

三、《春天》	9
--------------	---

四、《早晨的树林》	12
-----------------	----

五、《夺红旗》	15
---------------	----

第二节 我画我的梦	18
-----------------	----

一、《我的梦》	18
---------------	----

二、《赛龙舟》	20
---------------	----

三、《自由体操》	23
----------------	----

四、《竹林深处是我家》	28
-------------------	----

第二章 浪漫主义与理想主义的高歌	31
------------------------	----

引言	31
----------	----

第一节 蝉联“外务大臣奖”的背后	32
------------------------	----

一、《海岛》	33
--------------	----

二、《渔村的傍晚》	39
-----------------	----

三、《香雪》	44
--------------	----

四、《河湾里》	48
---------------	----

五、《大合唱》	52
---------------	----

第二节 和平鸽的故事	53
------------------	----

一、《动物园》	54
---------------	----

二、《和平鸽》	56
三、《果林深处是我家》	58
第三节 浪漫的花开季节	62
一、《小巷里》	62
二、《花开季节》	65
三、《羊儿多可爱》	68
四、《灯节》	70
第三章 乡土写实主义的耕耘	72
引言	72
第一节 作为国宾礼品的儿童画	73
一、《龙门石窟》	75
二、《俺叫沙滩变果园》	77
三、《大蒜丰收场》	81
四、《春风》	83
第二节 儿童与少年绘画语言的细分	84
一、《今年第一次大雪》	88
二、《家乡变化快》	90
三、《雪天》	92
四、《放牛》	93
五、《自然考察》	96
第三节 乡村美术教师之路	97
一、《赏月》	100
二、《鸭鸭》	102
三、《和平鸽》	104
四、《鸟儿有了安乐窝》	107
五、《世界是个大家庭》	109
六、《水乡小镇》	110
第四节 家乡的春雨	112
一、《春雨》	112
二、《我家住在花丛中》	114
三、《我家住在鱼米乡》	116
第四章 “小学院派”的传承与突破	119
引言	119
第一节 西方艺术元素的借鉴	121
一、《大山里的窑洞》	121
二、《热闹的足球场》	124

三、《小放牛》·····	126
四、《快乐的小姐妹》·····	127
五、《公交车上》·····	129
第二节 新技法的尝试与拓展·····	131
一、《鸡的一家》·····	131
二、《水乡》·····	134
三、《碾场》·····	135
四、《鸟儿,我爱你》·····	137
五、《舞龙》·····	140
六、《狮子舞》·····	143
七、《我们多快乐》·····	145
八、《小鸟唱歌我指挥》·····	147
第三节 创作风格的突破·····	149
一、《爸爸和我》·····	149
二、《晚归》·····	152
三、《白描楼阁》·····	155
四、《阳台上的猫》·····	158
第四节 内容与形式的新传承·····	162
一、《水乡》·····	162
二、《馋猫》·····	164
三、《漂亮的卖红薯阿姨》·····	165
第五节 大赛作品欣赏·····	169
一、《乡戏》·····	169
二、《我家养的大肥猪》·····	170

第二部分 睢宁儿童画美育

第一章 美术兴趣小组的发展·····	172
第一节 特殊的教学组织形式——美术兴趣小组·····	172
第二节 美术兴趣小组的成员构成、活动时间和地点·····	174
第三节 美术兴趣小组的学习内容、活动方式和管理模式·····	177
第四节 美术兴趣小组学生的心理指引和激励·····	181
第二章 美育与教科研·····	186
第一节 美育会议·····	186
第二节 教科研·····	190
第三节 美术教师教学基本功的培养·····	195

第三章 儿童画的社会功用	196
第一节 展览	196
第二节 睢宁儿童画作品国内外获奖情况	207
第三节 国内外交流	209
参考文献	211
后记	213

第一部分

睢宁儿童画美学

第一章 现实主义的开拓

引言

艺术是一种特殊的社会意识形态,它来源于生活,所以,艺术创作必然密切反映着社会生活,服务于社会生活。20世纪50年代初,李训哲参加工作,当时学校教育工作基本上和政治活动结合在一起。虽然学校的教学秩序没有完全融入到社会政治活动的方方面面,但是新中国成立后一些重大政治生活,毫无例外都需要学校这一普遍而又特殊的阵地去传播。

李训哲老师既是一名普通的美术老师,也是一名文艺工作者。作为美术老师,他指导的儿童绘画,创作的题材主要来自群众的日常生活,创作的目的是为了发挥艺术的社会功能。作为文艺工作者,他还要担负起学校的政治宣传任务,如画海报、写标语等。

到了1968年,武家兴老师也经历了同样的过程。创作要服务政治,坚持毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神,文艺要为人民大众服务。这其中原因,既有社会政治环境客观因素,也有创作的客观实际需要。

综上所述,李训哲老师和武家兴老师都选择了现实主义题材作为创作主题,并且在以后的儿童画创作辅导中,也一直遵循着现实主义风格。

现实主义最早产生于19世纪俄罗斯。别林斯基、车尔尼雪夫斯基等一批知识分子提出了“艺术是现实的再现”、“美是生活”等文艺思想,在此基础上诞生的俄罗斯巡回画派是现实主义创作的典型代表。他们一直秉承“美即生活”的思想,反对“为艺术而艺术”,主张为生活、为社会而艺术,为群众、为民族而艺术。

李训哲和武家兴老师,坚持走现实主义道路。从1958年睢宁儿童画开拓,到1980年在南斯拉夫以体育为主题的国际儿童画展览比赛中获得巨大殊荣,在这一较长时期里,他们辅导学生创作了大量现实主义题材的儿童绘画作品。他们并没有完全照搬俄罗斯美学家倡导的“批判现实主义”揭露生活矛盾这一主题,而是以积极的心态反映社会生活,引导儿童观察美、理解美、接受美,让孩子们接受了“美即生活”的审美理念。小学生们在很小的时候就学会了充满感情地对待现实生活中的人与事。

第一节 首次获得国际大奖的实小儿童画作品

一、《武术表演》(郁萍,女,11岁,1981年获南斯拉夫国际儿童画展金牌,辅导老师:李训哲,图1)

1974年的中国,虽然“文化大革命”的阴霾像西伯利亚的寒风继续凛冽,但是警觉的人们还是逐渐感到,生活像冬末春初的冰面,有了解冻的迹象。就像雪莱说过的“冬天来了,春天还会远吗”,动荡的局面好像已经快走到尽头。睢宁县所在的江苏省有很多地区除了政治运动以外,社会经济生产也在慢慢恢复。而且为数不多的文体活动也重新开展起来。当年春天,江苏省体工队在省内举办的大型团体操(武术)巡演来到睢宁。这对一个近乎于封闭的小县城绝对是一起大事件。据郁萍回忆,县城里各个家庭奔走相告。在她的记忆中,还没有哪一件事能像这次武术体操演出这样让人痴迷兴奋。而且对于大多数家庭,也从没有哪件事能像武术巡演这样让他们在茶余饭后乐此不疲地谈论,宛若如今的网络热点新闻造成的影响。但是现在的热点往往昙花一现,而且大家似乎已经习惯了审美疲劳、审丑疲劳,见怪不怪。而在当年,由于没有其他令人激动不已的正能量事件,武术巡演带给小城人们的是对未来稳定社会生活的期盼。

小小年纪的郁萍,已经是“资深”的小儿童画家了。她和同学们已经同李训哲建立了单纯而又深厚的师生关系。即使在星期六的傍晚,美术小组的学生也使劲地拽着李训哲的自行车,不让他回20公里外的老家——那里有李训哲的爱人和孩子。李训哲老师对学生们说:“你们还小,长大了就懂了,老师得回家。”时隔多年,当郁萍和当年的小伙伴聚会时,谈及此事,已经为人母、为人父的他们不由开怀大笑,笑自己当年的幼稚,不懂得老师还有家庭生活。此外,他们感慨自己的幸运,因为这种别样的亲如父子、不离不弃的师生关系,不是所有孩子都能享受到的。

经过长期的美术小组基本功训练,加上个人的浓厚兴趣与天分,郁萍已经创作出了许多儿童画作品,并投稿、参展。很显然,这样的训练,使得她明白如何去选择绘画的题材,确定主题,完成基本造型,形成画面的色调等。在看到这样令人震撼与激动的武术表演后,她的心里可能不停地酝酿着如何把这样的画面画出来,所以很快在一次美术兴趣小组活动时,她画出了一幅武术表演的草图。

最初在郁萍关于武术表演的画面上呈现的是几个零星的运动员形象,动作单一,可能郁萍脑子里有点乱,既想一鼓作气把现场的宏大场面、热闹气氛画出来,又不知道那样的画面是否太凌乱不符合美感。虽然当时的表演有单个运动员表演,但更多的是集体表演。

“我觉得,单个人动作很快,再加上我离得远,看不清楚,不如很多人在一起的场景壮观……”郁萍对着李老师仔细地回忆着。但是李老师给了她足够的信任,让她把印象最深的场景画出来,自由地画,大胆地画,不要考虑以前老师强调的条条框框。后来,郁萍把白色的纸面涂成绿色草地,一群运动员站成一个正方形的形状,穿着浅玫瑰红的上衣、白色的裤子在舞剑,中规中矩地画出了要表现的内容。这幅画参加了1975年江苏省“六一”儿童节画展。之后郁萍又接到通知,要求对作品继续进行加工,以参加同年12月全国美展少儿组的展览。

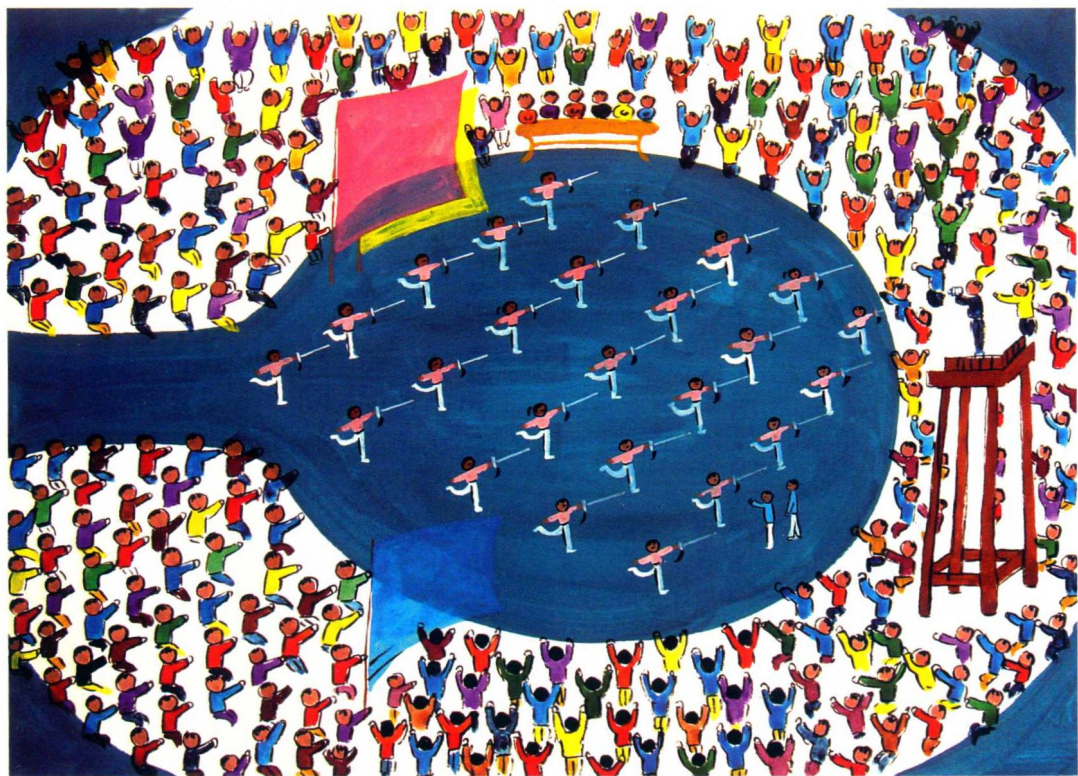


图1 《武术表演》郁萍 1981年获南斯拉夫国际儿童画展金牌

这样的结果,对李老师和孩子们来说是一次极大的鼓励,于是他们再次对作品进行了更高要求的修改。他们都觉得,主题内容表达清楚了,但是当时人山人海的现场,情绪高涨的观众气氛,运动员们动作一致、排山倒海般的气势没有突出体现。为了表现动感,作者把运动员站成的正方形改成菱形,这样李训哲和郁萍都感觉到了运动的气氛。辅导时,李训哲老师对郁萍说:“你站在运动员队伍正面看到的肯定是正方形,但如果你走到队列的一边,和队伍形成一条斜线,就会发现他们的队伍是一个菱形——其实这就是老师经常说的,观察角度。”相同的场景,从不同的角度来观察和表现,就会出现不同的构图和效果。在这次修改中,郁萍在表演队列周围陆续添加了一些观众,使得画面更真实,更有现场气氛。

最终《武术表演》这幅作品经过两次修改,和其他两幅儿童画入选了全国美展少儿组的展出。展览期间,李训哲老师带着郁萍、翟沉和樊小平三个小作者一起去了北京。这对于10岁左右的孩子来说是一种怎样的心情与感受啊?去伟大的首都——北京,看自己的画。这样的幸运,在全国范围内又有几个孩子可以得到呢?在全国范围内,仅仅就绘画兴趣、天分、学习条件来说,有多少孩子比郁萍他们高啊?但是为什么这样的幸运之事落在了郁萍的头上呢?归根结底,其实是他们遇到了一位亲如母、严如父的优秀的美术教育专家。

也许这幅《武术表演》的命运并没有到终点。几年之后,1980年,李老师接到通知,要选拔一批优秀的体育题材儿童画参加在南斯拉夫举办的国际儿童画展。1981年,南斯拉夫诺维萨德将举行第36届世界乒乓球锦标赛,此次画展是该项大型体育赛事的系列活动之一。当接到出国参赛任务的时候,学校和老师的重视程度是不言自明的,孩子们心中那种兴奋,