

山月江烟

平凡◎著



 中国言实出版社

山月江潮



著



图书在版编目(CIP)数据

山月江烟 / 平凡著. — 北京: 中国言实出版社,
2018.2

(平凡文学作品选)

ISBN 978-7-5171-2654-6

I. ①山… II. ①平… III. ①格律诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016014 号

出 版 人: 王昕朋

总 监 制: 朱艳华

责任编辑: 胡 明

责任印制: 佟贵兆

装帧设计: 水岸风创意文化

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 182.25 印张

字 数 1500 千字

定 价 598.00 元 (全 8 册) ISBN 978-7-5171-2654-6

雲合風雨興
秋

建平



序 言

潘涌

甫为《闲唱集》完序不久，又欣然接受邀请，为在岗视事的弟子平凡的《山月江烟》作序，这是我的荣幸，因为我乐于“逢人说项斯”（唐·杨敬之《赠项斯》）。

联语：“好山一窗足，佳水四时宜”，“相于明月清风际，只在高山流水间”。唐人姚合《过杜氏江亭》：“野色吞山尽，江烟衬水流”。明人陈继儒《小窗幽记》：“山月江烟，铁笛数声，便成清赏；天风海涛，扁舟一叶，大是奇观”。你看，将诗集命名为《山月江烟》，多有诗情画意。

平凡是我的学生。二十世纪八十年代初，他正在读高中，我任他们的班主任兼语文老师。那时候，他便是我钟爱的学生之一。他卷不释手，秉烛夜读，孜孜矻矻。他发奋忘食，乐以忘忧，是孔子所说的“知学”“好学”“乐学”者。记得有一年元旦之际，我讲完对联知识之后，要求全班每一位同学写一副对联。上百副对联交上来后，我一一筛选，最后他的一副长联脱颖而出，被评为第一。然后由他书写，张贴在教室门侧，引起了轰动，招来众多师生观赏。还记得高考前夕，他的一篇习作荣获全国中学生作文比赛二等奖，我的欢喜程度甚至不亚于他。后来，他经过高考，学了财经，先在高校任教，后在机关任职，然后调离内蒙古，一路艰辛，饱经历练，最终在首都落脚，仍从事本职工作。工作之余，他始终没有停下文学创作的脚步。于是乎，《半山闲云》《空谷流思》《域外情思》《怀念黄河》

《回眸阴山》《溪畔清风》《鹿鸣斋夜话》《三里河畅想曲》等诗文作品集相继问世。洋洋洒洒，数百万言，意深而情真，境美而言质。我就读过他的六本诗词集和散文集，真为他的荦荦大著而欣喜。这次他又将多年创作的旧体诗结集出版，邀我作序，我更为他击节喝彩。

我与平凡相交有年。初惟知其精于散文，不知其于诗词一途亦有研磨。丁酉岁杪，以诸什见示，比读其作，讶其不凡，于是抚卷而叹曰：“情既至此，超拔若是。”其后更知其扬风扪雅之心益盛，操觚染翰之力愈进，朝暮伸纸执笔，日夕吟咏赓和。他学习“无息”（孔子语），写作“无息”，乐在其中，喜在心里，锤炼磨砺，靡或有间。于是洪才河泻，逸藻云翔；于是日进月化，鸿作累积，而成《山月江烟》。

文章之为用，浩浩汤汤，如江如河如湖如海；而诗词之为用，则如醴泉之体，束万顷于一泓。于曲折回环之中，自成波澜丘壑。平凡研习诗词有年，深得个中况味。其作意境高远，闲雅清逸，语言凝练，声韵和谐，写境而境空，写心而心活。无论抒情寄志，还是咏物述事，有冲融自洽之气贯乎其中，可见其格律诗的深厚功底。诚如晋之葛洪在《抱朴子》中所言：“崇琬琰於怀抱之内，吐琳琅于毛墨之端。”于是名响于边隅，诗范于文人。

平凡之文风朴实，饱含真情，因遇得题，因题述情，因情研句，因句炼字。写景赋情，直书胸臆。他窥天地堂奥于万一，往往能成一段独得之思，独到之情。他写松：“虬枝铁干叶青青，绝壁凌霄傲碧空。五岳三山怀敬意，八方四面念从容。狂风暴雨摧新绿，雪沃霜缠铸古铜。历览人间身不改，凡尘荡尽笑长风”；他写竹：“虚怀不惧千重浪，常念直节老若刚。曾与松柏

同傲雪，又随梅蕊共芬芳。七贤林下斟浊酒，八怪毫端绘彩章。不与名花争异色，岂同秋草话寂凉”；他写梅：“几枝疏影临风立，一缕香魂借雪媚。淡点朱毫青峰玉，裁成绿绣素雪诗。铮铮瘦骨羞华贵，袅袅柔花笑锦衣。宁与松筠相作伴，不同芍药互邻里”；他写兰：“纤枝弄影常迷月，嫩蕾含羞正待春。碧叶年年添绿意，仙枝岁岁浥红尘。乘风踏韵词三阙，舞剑凌空曲五音。常忆松涛时伴我，犹思竹影共迎风”。四首七律写形传神，尽著风流，秀句丽字，俯拾皆是。你看，“历览人间身不改，凡尘荡尽笑长风”，“曾与松柏同傲雪，又随梅蕊共芬芳”，“宁与松筠相作伴，不同芍药互邻里”，“乘风踏韵词三阙，舞剑凌空曲五音”这些诗句何等深刻，可视为诗眼；你看，说梅是“铮铮瘦骨”、“袅袅柔花”，说兰是“纤枝弄影”、“嫩蕾含羞”，这些语词何等形象，可视为丽词；你看，“虬”“疏”“香”“瘦”等形容词，“凌”“傲”“弄”“浥”等动词何等精确，可视为炼字。诚如刘勰在《文心雕龙·章句篇》所言：“因字而生句，积句而为章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清音，字不妄也。振本而末从，知一而万毕矣”。这段话虽然是泛指一般文体而言的，但似乎更适合于诗词。由此我想，诗人们在艺术构思、刻画形象的同时，更应当在语言上狠下功夫，寻求恰到好处的词语，苦思妙绝传神的字句，方能铭记人心，传之久远。这不仅是我对平凡的期许，也是我对所有诗人的期盼。

平凡不仅写松、竹、梅、兰，也写春、夏、秋、冬，还写风、花、雪、月，往往合成组诗，联袂而吟。再如《兴安秋色美》（三首）其一吟道“兴安秋色美，锦绣自成堆。草上牵霜意，森林顾影时”。其二吟道“兴安秋色美，原野洒金晖。满地牛羊

壮，天黑不忍归”。其三吟道“兴安秋色美，天阔任鸟飞。山水披丹翠，游人带梦回”。三首五绝均以“兴安秋色美”作领句，然后由景到人，由牧人到游人，层层深入，充满诗意，山水之情，秋色之美，尽在字里行间。

古希腊哲学家有“三个世界”理论，即理念的世界，现实的世界，艺术的世界。艺术世界是对现实世界的模仿，当然这个“模仿”超越了现实世界，高出了现实世界。所以，人们喜欢艺术世界，喜欢艺术，也喜欢超越了现实的诗歌。你欣赏“锦绣自成堆”、“游人带梦回”等诗句，进而琢磨什么叫“超越了现实世界，高出了现实世界”，这就是诗歌的艺术魅力。

平凡之诗词，善于抓住时空给予他的感受，留下一页页感人的诗篇，像甘冽清澈的泉水，滋润着人们的心田。写景抒情，运笔敏锐，咏史怀古，切中肯綮。他的《挽父歌》写道：“阴山雨亦狂，河套又冰霜。地下清棺冷，黄泉鬼蜮忙。此生常放眼，功过堪担当。为报乡梓愿，流光万代长。”亲人之念，桑梓之愿，令人喟叹，催人泪下。他的《读〈元白诗笺证稿〉有感》写道：“一生长恨向奸佞，十首秦吟为忠诚”，“此身显贵似无分，笔下文章当有名”。怀古之思，感今之慨，令人赞赏，催人奋进。

写好格律诗词，须有精深的国学基础和丰富的思想激情。综观《山月江烟》，内容广泛，穿越时空，与古人对话，与哲人交流，让想象驰骋，任思路飞翔；涉猎的每个领域，歌吟的一事一物，视野宽广，心灵净化，审视全局，豁然大度，与时代潮流紧密结合，充分表达了作者的思维深度和心灵情愫。

平凡博学多才，为人儒雅。他“见素抱朴，少私寡欲”（《老子》），他“泊乎无为，淡乎自持”（司马相如《子虚赋》），

他“正身范物，修己安人”（唐·李恕《戒子拾遗》），他“抱道不曲，拥书自雄”。他立身处世正直，断无虚伪做派；他迎送往还，有古君子风。在今天过分物质化的时代，平凡给我们留下了精神的东西——《山月江烟》。读者吟诵其诗作，“想见其为人”（司马迁《屈原贾生列传》）。诚如其本人所言：“义不逃责，事不避难，素位而行，随遇而安，固守立身行己之大要。”这就是真实的平凡，这就是诗人平凡。

《山月江烟》付梓之际，聊草数语，只为相贺之意云。

2017年9月28日于古城陕坝

自序

“序以建言，首引情本”（《文心雕龙·诠赋第八》）。文明脚步走向今天，各类书籍浩如烟海，其中的序言也是恒河沙数。实际上，最初的书籍并没有序这个环节，人们也没有作序的意识，序言大都出自后人之手。

序文的篇幅不可太长，短则百字，长则千言。比如，我们看到的曹操给《孙子兵法》写的序，区区百余字，蕴意深刻，回味无穷，确是大家手笔，非同凡响。比如，《金刚经功德颂序》，印光法师劈头一句：“六度者，菩萨上求佛道，下化众生之要法也。”旋即总结：“金刚一经，乃发菩提心，行菩萨道者，遍修六度万行之轨范也。”同样言简意赅，提纲挈领，如此气概，非深通佛法者莫为。再比如，谭嗣同的《仁学·自叙》，不长，却极有气势，连用十数个“冲决网罗”，真正势如破竹、侠气铿然，令人激赏不已。堪称精品。胡适的那篇《介绍我自己的思想》自序，相当出色，成为我们了解胡适思想的“联络图”。孙越生先生为其恩师王亚南的《中国官僚政治研究》所作的序，立意之高、风格之俊朗，非但感情寓于字里行间，本身便是一篇见解独到而深刻的政治学论文。再有，鲁迅的序言，向来颇具特色，篇篇精彩，自成佳作，令人印象深刻，《朝花夕拾·小引》的娓娓道来，《华盖集·题记》的自嘲自晒，《呐喊·自序》的夹叙夹议，《南腔北调集·题记》的幽默调侃，《而已集·题辞》虽只有八句话，却蕴含了无限的愤懑，《野草·题辞》本身就是一篇意蕴深邃的散文。

我仰慕先贤序言的玄妙高超，却自愧没有作序的本事。《山月江烟》即将付梓，回眸诗中每一个平仄，都是我前行的脚步；每一个韵脚，都是我辛劳的慰藉。随着一行行诗句从眼前滑过，默念着前尘往事，太多的相知，太多的记忆，写瘦了一方风月；怀揣着未来梦想，太多的坎坷，太多的失意，承载着千古况味。

诗词是精神的飞跃、灵感的火焰、激情的燃烧、暗夜的曙光、润物的春雨、拂面的春风。其情感之真切、音韵之完美，语言之精炼，是其他文学载体难以比拟的。格律诗最本质的三个要素——声律（平仄）、联律（对仗）、韵律（押韵），反映了自古以来人们的审美习惯和审美要求，具有永恒的魅力。于我而言，虽不能至，心向往之。自高中以来，特别是入职以来，穷年矻矻，劳于正事，可谓无一息之安。如今虽达天命，宦不足以立业，学不足以成名。然一直以来，义不逃责，事不避难，素位而行，随遇而安，固守立身行己之大要。生活的经验告诉我：情义太重，思念太多，责任太满。而散文太长，律诗正好。于是，夜梦里，行走间，捕捉诗意；雾里花，镜中月，觅句寻词。诗情越积越厚，诗行越写越多，路途越走越远，脚步越来越重。

十九世纪英国文艺评论家、散文家赫兹里特在《泛论诗歌》中说过：“诗歌是想象和激情的语言，它与任何能使人的心灵感到快乐或痛苦的事物有关……”袁枚《随园诗话》有言：“其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳，便是佳诗。”我把目光聚焦于人生道路之种种：烦恼、忧伤、快乐，美好的情思以及生命的沉重、坦荡和向往。不求夺目，但求动心适口悦耳而已。

岁月不居，时节如流。五十之年，忽焉而来。执笔经年，饱含醉意。任流水无情，落花有意，唯愿以最简约凝练的文字，写就我浓浓淡淡的情思。或星斗为字，月夜为纸，挥洒心语梦呓；或醉卧青石，苍穹为寄，抒发一腔胸臆。奔走于斯，行吟于斯。或许文字的魅力正是这样，在私下酝酿了很久很久，真正见光的功夫恐怕是瞬间的美好。修行者在黑夜走得久了，仰慕神光，敬仰神灵，光的方向便是梦想花开的方向。写诗的人是幸福的，更是孤独的。幸福的密码在于心灵的宽度，也是生命探索修养的深度和广度。孤独的密码在于长路漫漫，皓月当空，偌大的世界就成了一个人的狂欢，所以我说诗歌与我而言是宗教，是信仰，亦是理想。

是为序。

2018年春节于火奴鲁鲁

目录

- 登 山 / 1
东 岳 / 2
黄 山 / 3
飞来峰 / 4
飞来石 / 5
西 岳 / 6
南 岳 / 7
北岳（二首） / 8
武夷山 / 9
庐 山 / 10
庐山会议旧址 / 11
日月山 / 12
三清山 / 13
紫荆山 / 14
石公山 / 15
太湖东山 / 16
望祁连 / 17
过贺兰 / 18
佘 山 / 19
佘山早望 / 20
三明麒麟山庄 / 21
过燕山（二首） / 22
香山行 / 23
望西山 / 24
西山踏春 / 25
上房山 / 26
蟒 山 / 27
阴山怀古（十首） / 28
走阴山 / 32
过阴山 / 33
阴山忆往 / 34
阴山落日 / 35
阴山行 / 36
阴山雨 / 37
阴山家训 / 38
阴山秋景 / 39
人根峰 / 40
兴安秋色美（三首） / 41
沧 海 / 42
黄 河 / 43
黄河远眺 / 44
黄河遐想 / 45
黄河北望（二首） / 46
黄河古渡 / 47
黄河曲处是故乡 / 48
长 江 / 49
金鞭溪 / 50
春风又绿三里河 / 51
十渡情 / 52
三亚湾远望 / 53
连云港 / 54
北海公园 / 55

燕子矶杂咏（三首）／56

采石矶／57

博斯腾湖／58

趵突泉／59

三 峡／60

三峡杂咏／61

过三峡／63

浦东夜色／64

千岛湖／65

乌梁素海／66

逆水行舟／67

九溪十八涧／68

万绿湖／69

玉渊潭冬雪／70

玉渊潭春色／71

太湖冷月／72

松／73

竹／74

梅／75

兰／76

春／77

夏／78

秋／79

冬／80

风／81

花／82

雪／83

月／84

琴／85

棋／86

书／87

画／88

诗／89

酒／90

花／91

茶／92

乌兰浩特／93

青岛纪行（九首）／94

青岛记游（二首）／99

大 理／100

至屯溪／101

赣州行／102

到重庆／103

绍兴行吟（十首）／104

上京城（二首）／107

出京城／108

京华漫笔／109

京城雪／110

京华咏／111

北京春景／112

青城深冬／113

醉卧青城／114

河口南望／115

杜甫草堂／116

曲 靖／117

日喀则／118

瑞 金／119

梅州三题／120

梅州千佛塔寺 / 122

延安印象 / 123

登黄鹤楼 / 124

廊坊即景（二首） / 125

走大兴 / 126

大兴野生动物园 / 127

额济纳风情 / 128

南充感怀 / 129

扎龙保护区 / 130

过包头 / 131

题豫园 / 132

鹿回头 / 133

罗布人村寨 / 134

南浔古镇 / 135

那拉提草原 / 136

那曲草原 / 137

过南昌 / 138

过安西 / 139

过酒泉 / 140

海拉尔远眺 / 141

海 南 / 142

安庆纪行 / 143

句容行 / 144

鹿城赋 / 145

故乡诗韵 / 146

八百里河套（二首） / 147

河套春 / 148

河套咏（七首） / 149

鸡鹿塞随笔 / 151

上海世博园 / 152

上海城隍庙 / 153

上海暮春 / 154

上海丁香花园 / 155

东方明珠 / 156

到林芝 / 157

齐齐哈尔 / 158

欧洲记游（组诗） / 159

澳洲即景 / 163

环岛诗丛 / 164

六和塔 / 171

雁门关 / 172

铁门关 / 173

南华寺 / 174

塔尔寺 / 175

大觉寺 / 176

悬空寺 / 177

夫子庙 / 178

天宁寺 / 179

故 宫 / 180

潭柘寺 / 181

红螺寺 / 182

阿贵庙 / 183

五塔寺 / 184

过安贞桥 / 185

登安贞楼 / 186

安外随笔 / 187

安外春晓 / 188

安贞道上 / 189

安贞道情 / 190	念故人 / 220
安贞桥 / 191	田园赋 / 221
家 园 / 192	薯乡欢歌 / 222
故园一瞥 / 193	乡 思 / 223
思故乡 / 194	读 书 / 224
望故乡 / 195	咏史札记 / 225
回故乡 / 196	读书感世 / 226
故乡吟 / 197	读《塔木德》 / 227
放 马 / 198	读《元白诗笺证稿》 / 228
负 笈 / 199	学书偶记（二首） / 229
风自故乡来 / 200	人生笔记 / 230
别 梦 / 201	观舞剧《阿炳》 / 231
离 愁 / 202	新书付梓 / 232
炊 烟 / 203	安外读史 / 233
忆往（二首） / 204	二十四史 / 234
儿 时 / 205	读《老报人的故事》 / 235
夜 读 / 206	三国笔记 / 236
故园之歌 / 207	怀父诗丛（九首） / 237
故园咏怀 / 208	致潘涌老师 / 240
老屋杂感 / 209	挽父歌 / 241
故居题壁 / 210	怀父词 / 242
故乡雪景 / 211	念岳母 / 243
童趣（六首） / 212	悼岳母（五首） / 244
饥荒记忆 / 214	送别 / 247
农 家 / 215	清明祭 / 248
故乡即景 / 216	清明节感赋 / 249
乡村记事 / 217	清明图 / 250
牧 归 / 218	赠陈寿朋先生 / 251
故乡春 / 219	赠王绶青先生 / 252

- 赠故乡县长 / 253
- 赠葛玉修同志 / 254
- 赠张老师 / 255
- 答友人 / 256
- 致友人 / 257
- 致领导（二首） / 258
- 赠潘涌老师 / 259
- 与兄弟书 / 260
- 赠兄弟 / 261
- 赠别组织部同仁 / 262
- 重阳登高录 / 263
- 送秀华之深圳（九首） / 264
- 送福龙之青城 / 269
- 送广德之青城 / 270
- 自广州赴大洋洲 / 271
- 从青城到银川 / 272
- 半字诀 / 273
- 无题（七首） / 274
- 抒怀（十首） / 278
- 五十有感 / 283
- 寄 远 / 284
- 忆 旧 / 285
- 随感录（五首） / 286
- 感怀（四首） / 289
- 怀 旧 / 291
- 偶成（四首） / 292
- 随感（二首） / 294
- 感事录（二首） / 295
- 即 兴 / 296
- 思 念 / 297
- 思古三章 / 298
- 古 塞 / 300
- 相隔万里长 / 301
- 鸿 雁 / 302
- 备 考 / 303
- 学会计 / 304
- 初 心 / 305
- 春 吟 / 306
- 早 春 / 307
- 颂 春 / 308
- 春 望 / 309
- 春日感赋（二首） / 310
- 新春即兴（五首） / 311
- 迎春花 / 314
- 玉兰（四首） / 315
- 甲午春（二首） / 317
- 金融街春晓 / 318
- 夏 日 / 319
- 夏日怀想 / 320
- 秋 夜 / 321
- 秋意浓 / 322
- 秋风明月（二首） / 323
- 秋夜独酌 / 324
- 秋日杂兴 / 325
- 游园冬语 / 326
- 冬日即景 / 327
- 雪 夜 / 328
- 雪 霁 / 329