

八集专题艺术片

为泥《壶开生面》

魂何在；如何理解传承与创新

导演手记

郝建林 著

的蕉叶 你眼里的 柳是两种色调的泥料

③寸双手综合而成的；神似象纹胎虚实相间，

斑迹，柳吃他为感性生命而寻求的自己特有的

方式，再看天波之云必波涌，水天磅礴，对宇如

生活的感悟引入壶的具象，脱陈传统而扣来，去

八集专题艺术片

《壶开生面》

导演手记

郝建林 著

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

八集专题艺术片《壶开生面》导演手记 / 郝建林著.
— 成都: 四川科学技术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5364-8774-1

I. ①八… II. ①郝… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—工艺美术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211690号

八集专题艺术片《壶开生面》导演手记

出品人 钱丹凝

著者 郝建林

责任编辑 杜宇

封面设计 潘立春

责任出版 欧晓春

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcbs>

官方微信公众号: sckjcbs

传真: 028-87734035

成品尺寸 170mm × 240mm

印张 15.75 字数 211 千 插页 4

印刷 成都思潍彩色印务有限责任公司

版次 2017年9月第1版

印次 2017年9月第1次印刷

定价 58.00元

ISBN 978-7-5364-8774-1

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: SCKJCBS@163.COM

■ 版权所有 翻印必究 ■

壶间生面

纪光明题

著者：郝建林

书名题写：张同心

扉页书法：纪光明

篆刻：鼎朴

摄影：蔡翔 江楷文 季柯军

校正：傅玉能

设计：潘立春

作者 简介

军人、音乐人、电影人、茶人。

曾在广州空军通信团、广州空军政治部文工团、珠江电影制片公司、中国唱片广州公司任职。

策划监制的歌曲、音乐、戏曲等系列唱片专辑曾分别获广电部、文化部、中国金唱片等多项奖项；曾成功包装发行李春波、陈明、陈思思、方芳等著名歌手唱片；为彭丽媛、阎维文、赵薇、腾格尔等著名歌唱家录制、发行系列唱片专辑。

近十年来结合兴趣爱好重点研究茶文化及紫砂艺术，并以电视艺术手段拍摄制作了吕尧臣、吕俊杰、季益顺、储集泉、桑黎兵、范伟群、吴顺华、唐朝霞等工艺美术大师及紫砂名人的个人专辑。

以制片人和艺术总监身份策划拍摄的中国茶文化系列片《中国紫砂》《中国普洱茶》《紫泥春华》《东方

紫玉》《壶开生面》等专题艺术片，记录了中国茶文化的历史和现状，演绎了紫砂文化的前世今生。

2014年在中国茶品牌第七届“陆羽奖”评选活动中荣获“国际十大杰出贡献茶人”；2004年《中国紫砂》、2009年《紫泥春华》分别获江苏省“五个一工程奖”。

中国国际茶文化研究会会员

云南茶文化促进会会员

广东茶叶收藏与鉴赏协会理事

广州紫砂研究会副会长





世界上有一把壶，它的名字叫宜兴。我们拍的就是这把壶。天底下有无数把壶，他们的名字叫壶迷。此书谨献给我认识和不认识的壶迷们。

自序

《壶开生面》是继2004年《中国紫砂》、2009年《紫泥春华》之后的第三部以紫砂为题材的专题艺术片。如同紫砂技艺的传承有序，三部曲分别从老、中、青三代紫砂人切入，全方位记录、解读了宜兴紫砂文化的独特内涵与魅力，用视频演绎了一部当代紫砂的艺术史。《壶开生面》从筹备到开机、关机，前后用了几个月的时间。在宜兴的每一天，我和摄制组的同仁们充满激情地忙碌着。每天从清晨醒来，一天的轨迹都在拍摄进度表中运行。走矿山、录访谈、拍做壶、拍作品，天黑前还抓拍点外景……五十多位壶艺师，六十多天下来，几乎天天如此。

晚上是一天的好时光。“紫砂宾馆”舒适的房间稀释了一天的疲倦。夜深人静的时候，打开iPad，以敲为记，把一天的见闻、花絮，夹杂些紫砂知识和赏壶心得都记在备忘录里，坚持每晚都在微信上记一段，发给朋友圈里关心拍片的壶迷们。那时候叫“微日记”。



好记性不如烂笔头，好在那时候趁新鲜把“亮点”都记录下来，在后来的解说词改稿和补写时，还真起到了作用。做完后期，片子也于六月份在宜兴首播并出版发行，我这才静下心来想把这些文字集结起来。什么事情做了才知道，出本集子不比“微日记”，文字远远不够，再则，因为“微”而漏掉了许多值得记述的人和事。于是又坐下来，花了一个多月的时间，把每个参拍的壶艺师都回忆一遍，把拍摄的场记、笔记翻了个遍。我等于又一次回到宜兴，过电影似地，把拍摄的情景又过了一遍。终于形成了记叙、散文又带点随感的不成“体”的文字，有点“团泥”共生矿的味道。最后定名为“导演手记”。

片子是和姚若瑰导演一起联合执导的，她才是珠江电影制片公司“科班”的导演。我真正的角色是总策划，是艺术总监，只是逢现场必到，因为五十

多位壶艺师的采访部分需要逐一挖掘又不能千篇一律，所以指手画脚呼前唤后有点导演的“派头”，所以久了，壶艺师们见到我都习惯地把我叫成“郝导”。在丁山走过，经常听到“郝导，您回来了！”，甚是亲切。

片子弄完了，似乎余兴未尽，于是自宜兴回来后，整天除了写稿改稿就是茶和壶，盘壶养壶，朝朝暮暮有如肝胆相照的知己。壶已藏了不少，遇到动心的还想下手。“你对紫砂为何那样着迷？”“藏那么多壶干什么？”有朋友经常这样问我。物质的、精神的，有实用价值、收藏价值、文物价值，还有审美愉悦的价值，怎么说呢，就是喜欢。于是我想起一位法国人在《销往欧洲的宜兴紫砂壶》书中的一段话：“一个男人或一个女人为何、如何爱上异性，这事可说不清。某一年，有一天，我爱上了一把宜兴紫砂壶，至于为什么，我也无法解释。这个爱深藏于内心，犹如一个神秘的召唤，我多少已对此唯命是从了。”这好像也是我想要回答的。意犹未尽，权当结束语吧。

郝建伟

2016年9月6日

于广州“茶陶仙居”

目 录



紫玉无言	001
朱泥营地探秘	005
方非一式皆有方	009
素面素心有传人	012
紫砂生命的律动	015
正是盘泥好时光	018
珠联璧合之美	021
壶上的水墨诗篇	024
从片名讲起	027
李霞和她的文人壶	030
情定“老段泥”	033
工在手上，艺在心上	037
紫砂为何物	040
花而不花是最美	044
当当声中说镶嵌	047
怎将泥土化神奇	050
人品决定壶品	053
龙窑的前世今生	056

导演手记

八集专题艺术片
《壶开生面》

名师出高徒	059
巧手如织铺金砂	062
紫泥的温度	065
此花开尽更无花	068
此《铜砣》非彼《铜砣》	071
多少风情 皆由心出	074
虽无鸣 鸣必惊人	077
在无声的世界里	080
紫砂宠儿汤建林	083
两岸的紫砂情缘	086
时空穿越金沙寺	089
朱泽伟和他的矿料	094
执刀女子多“奇志”	098
我心飞翔	101
五色土里的七彩人生	104
红梅香自紫泥来	108
她把慧根做进了壶里	111
吴门三兄弟	114
紫玉心香	117
不如吃茶去	121
层层美丽都绘在壶上	124
一壶清流	127
刀法境界皆上清	130

导演手记

八集专题艺术片
《壶开生面》

砂之趣	133
兼收并蓄玩“全能”	136
静水流深	139
紫玉梵音	142
南街走出的紫砂女	145
我行我素是风格	148
从“茄段”到“线律”	152
心与手的奏鸣	155
大雅秀芬芳	159
刻刀下的中国画	162
不守绳墨见精神	165
紫砂之源在“本山”	168
壶坯上的盈盈文气	171
难忘学徒的日子	174
四季花语	177
无意于佳的探索	180
追攀更觉相逢晚	184
夹岸桃花蘸水开	187
几近失传的技艺	190
《八方提璧》誉八方	193
感动自己的日子	196
希望之光	199
附录	205

筹备近一年的《中国紫砂》第三部、八集专题艺术片《壶开生面》今天开拍了。本应该有个开机仪式，但由于宜兴市委、市陶瓷协会领导、紫砂大师以及媒体的邀请准备工作还未就绪，决定推迟几天举行。开机前有个简短而隆重的祭拜仪式是影视行业的惯例。农民祈求风调雨顺，生意人祝愿财源广进，影视人求的是平安、顺利、成功。这次我跟出品方的姚金波、鼎朴两位老总事先商量好，要到大觉寺去烧香祈福。大觉寺是宜兴的福地，到福地去祈福，是最好最合适的开机仪式。

清晨，主创团队一行从丁山出发，沿着绿树掩映的省道向西南方行进，抵达西渚镇的云湖之滨只用了一个多小时。到达大觉寺，山门还未打开。守候的时候，天空落下小雨，寺前广场一片静谧。

大觉寺是星云大师1938年出家的地方。50年后，大师由台湾再度返回宜兴弘法探亲之时，大觉寺已片瓦无存。就是在这兴叹之时，大师立下了重开佛光、“当尽复兴祖庭之志”。在他的主持下，大觉寺于2005年破土，2011年落成。其间朋友带我来过一次，那时在建中的大雄宝殿和菩提广场已让人惊叹。今天再次登临，气象已然万千雄阔。走进山门大道，沿途的十八罗汉、佛陀行化图石雕像布阵庄严，风雨走廊延山势气宇轩昂。这是我揭拜过的最规模、最宏伟的佛光祖庭。大觉寺充分融合了星云大师“人间佛教”的佛学精神，除去了传统佛教“神秘化”色彩，呈现在世人面前的是一座现代化、人间化的寺院。我们虔诚祭拜，五体投地，怀揣着“给人欢喜、给人信心、给人希望”的佛法内涵，满载而归。



祈福归来，我们直奔拍摄现场。工作人员都在等候，设备已就位，摄像机架起，监视器的信号在闪烁。首拍的是紫砂雕塑家葛超群，而他的雕塑作品大都是佛像罗汉系列。真是机缘巧合，预示佛光高照，预示《壶开生面》拍摄成功！

紫砂雕塑的魅力在于材质之美。葛超群的雕塑用材，全部采用紫砂原泥，只是有上釉和不上釉之分。纯色紫砂泥作品，不论是佛像、罗汉系列，或是动物系列，他均在泥色和肌理的质感上做足了工夫，或紫泥为骨，或段泥为肌，眼观之，温色内蕴，手抚之，润而不腻，凸现着紫砂雕塑独特的迷人雅致。

葛超群的作品也有一部分施以釉彩，但他有自己的装饰理念和技法。我所见到的人物雕像衣饰上均施以釉水的丽色，裸露的肌肤则保持五色土的纯净、质朴与华美。葛超群心中想要抒发的东西，都能用恰当的手法和方式表达出来。更加令人赞许的还是他的佛像和人物作品，神态各异，生动逼真，叫人过目不忘。

转换一个场景，葛超群捧出一尊砂釉相间的人物雕像，一边抚摸着，一边侃侃而谈。此作品名叫《世间百态》，题材是民国时期的茶馆系列。人物的造型很富态、很土豪的感觉。一手捧把茶壶，一手拿着纸扇，脸部夸张的表情和大开的笑口，一个逍遥不可一世的财主形象就摆在眼前。

楼下的工作室大而杂乱，堆满了泥料和一座座塑像的半成品。搞雕塑的工作环境没有做壶的雅致精巧。葛超群正在做一尊《财神》的大型雕像，大量的时间都花在造像脸部细节的修饰上。他对着镜头告诉我们，一尊作品，从构思算起要一个月时间。最初是一个草稿，画一个图稿，再打一个泥稿，到后来还要做一个成型稿。

回望葛超群一系列紫砂材质的雕塑作品，使我想起傅雷先生曾说过的：“世界上最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”。葛超群的艺术创作，读之令人深深寻味。泥塑的雕像虽不能言，但件件都反映出作者的思想与艺术造诣，充分显示了作者率真自然的情趣，充满了追求本原至美的艺术个性。他就是这样遵循着“美”的艺术原则，以发现美的眼睛和创造美的手，最终创造出尽善尽美的作品。



八集专题艺术片
《壶开生面》

导演手记

