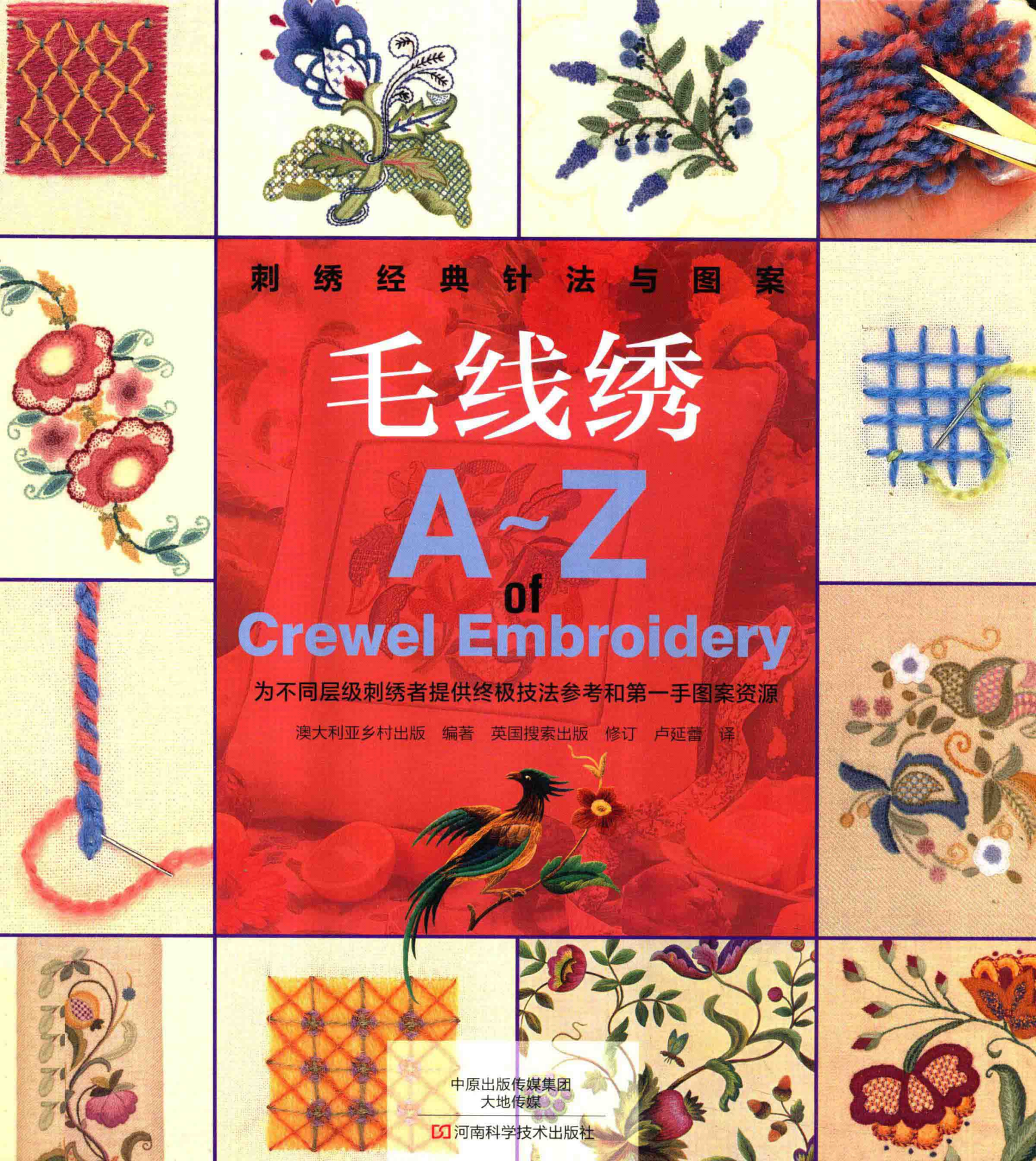




刺绣经典针法与图案

毛线绣

A~Z of

Crewel Embroidery

为不同层级刺绣者提供终极技法参考和第一手图案资源

澳大利亚乡村出版 编著 英国搜索出版 修订 卢延蕾 译

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社



刺绣经典针法与图案 毛线绣

澳大利亚乡村出版 编著

常州大学图书馆
藏书章

英国搜索出版 修订
卢延蕾 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

A-Z of Crewel Embroidery:

First Published in Great Britain 2015 Search Press Limited Wellwood,
North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR

First published in Australia by Country Bumpkin Publications © Country Bumpkin Publications
All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2016-A-0208

图书在版编目（CIP）数据

刺绣经典针法与图案. 毛线绣 / 澳大利亚乡村出版编著；英国搜索出版修订；卢延蕾译. — 郑州：河南科学技术出版社，2017.6

ISBN 978-7-5349-8767-0

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③卢… III. ①刺绣-工艺美术-技法（美术）②刺绣-图案-图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第112276号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：孟凡晓

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 228 mm 印张：6.5 字数：215千字

版 次：2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价：58.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



目录



5	简介	21	针法与技巧
6	历史	22	回针绣
9	概述	22	分离回针绣
10	毛线	24	绕线回针绣
10	绣布	25	锁边绣
11	针	25	轮式锁边绣
12	绣绷和绣框	26	局部轮式锁边绣
16	其他工具	27	长短针锁边绣
17	转印图案	28	上下针锁边绣
19	开始刺绣与结束刺绣	29	卷线绣
19	刺绣的后续工作	30	铺线迭绣
		31	锁链绣
		31	交叉锁链绣
		32	绕线锁链绣
		33	珊瑚绣
		34	钉线绣
		35	十字钉线绣
		36	格子钉线绣
		37	克里特绣
		38	十字绣
		39	双重十字绣
		40	雏菊绣
		41	鱼骨绣
		41	飞鸟绣
		42	叶形飞鸟绣

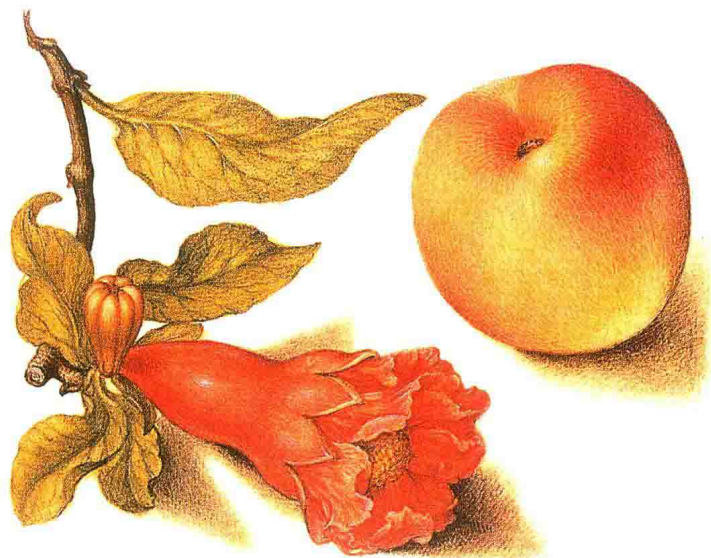




- 43 法国结粒绣
- 43 土耳其结绣
- 45 打结珍珠绣
- 46 铺线绣
- 48 柔和渐变长短针绣
- 49 挂毯阴影长短针绣
- 50 德国结绣
- 51 蕊绣
- 52 绳绣(窄)
- 53 绳绣(宽)
- 54 缎面绣——平直的形状
- 55 缎面绣——弯曲的形状
- 56 缎面垫绣
- 57 种子绣
- 58 捆线绣
- 59 肋骨蛛网绣
- 60 蛛网玫瑰绣
- 61 裂线回针绣
- 62 裂线绣
- 63 茎绣
- 63 浮雕茎绣
- 65 绕线茎绣
- 65 直线绣
- 66 格子绣
- 68 编织格子绣

70 设计作品

- 71 金色纹章花
- 74 巴洛克
- 76 夏娃的花园
- 79 阿里尔
- 82 草地女王
- 84 玛蒂尔德
- 87 辛白林
- 90 薰衣草和蕾丝
- 92 松鼠的秘密
- 94 威严
- 97 阿拉伯风情
- 100 紫色的石榴
- 102 兔子的私语
- 104 贝丝
- 106 盛情
- 108 田园风采
- 111 作品图案
- 124 同系列其他图书推荐
- 126 致谢





刺绣经典针法与图案 毛线绣

澳大利亚乡村出版 编著
英国搜索出版 修订
卢延蕾 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

目录



5	简介	21	针法与技巧
6	历史	22	回针绣
9	概述	22	分离回针绣
10	毛线	24	绕线回针绣
10	绣布	25	锁边绣
11	针	25	轮式锁边绣
12	绣绷和绣框	26	局部轮式锁边绣
16	其他工具	27	长短针锁边绣
17	转印图案	28	上下针锁边绣
19	开始刺绣与结束刺绣	29	卷线绣
19	刺绣的后续工作	30	铺线迭绣
		31	锁链绣
		31	交叉锁链绣
		32	绕线锁链绣
		33	珊瑚绣
		34	钉线绣
		35	十字钉线绣
		36	格子钉线绣
		37	克里特绣
		38	十字绣
		39	双重十字绣
		40	雏菊绣
		41	鱼骨绣
		41	飞鸟绣
		42	叶形飞鸟绣

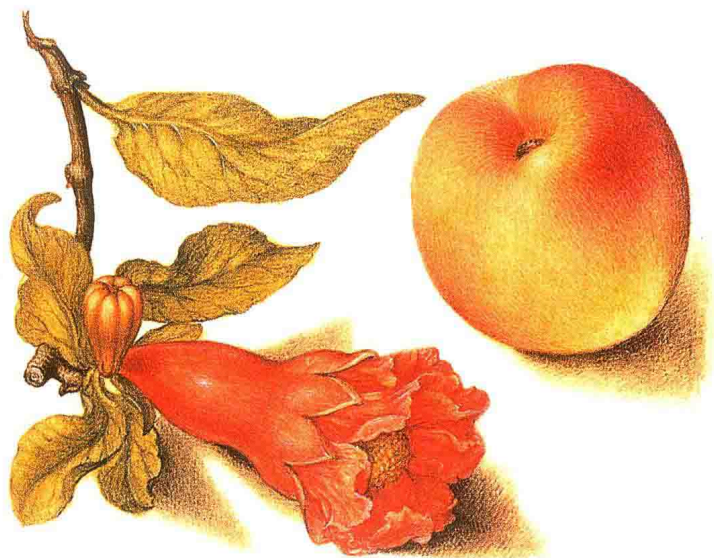




- 43 法国结粒绣
- 43 土耳其结绣
- 45 打结珍珠绣
- 46 铺线绣
- 48 柔和渐变长短针绣
- 49 挂毯阴影长短针绣
- 50 德国结绣
- 51 蕊绣
- 52 绳绣(窄)
- 53 绳绣(宽)
- 54 缎面绣——平直的形状
- 55 缎面绣——弯曲的形状
- 56 缎面垫绣
- 57 种子绣
- 58 捆线绣
- 59 肋骨蛛网绣
- 60 蛛网玫瑰绣
- 61 裂线回针绣
- 62 裂线绣
- 63 茎绣
- 63 浮雕茎绣
- 65 绕线茎绣
- 65 直线绣
- 66 格子绣
- 68 编织格子绣

70 设计作品

- 71 金色纹章花
- 74 巴洛克
- 76 夏娃的花园
- 79 阿里尔
- 82 草地女王
- 84 玛蒂尔德
- 87 辛白林
- 90 薰衣草和蕾丝
- 92 松鼠的秘密
- 94 威严
- 97 阿拉伯风情
- 100 紫色的石榴
- 102 兔子的私语
- 104 贝丝
- 106 盛情
- 108 田园风采
- 111 作品图案
- 124 同系列其他图书推荐
- 126 致谢





简介



“接下来本书中的一些镂空绣图案，还有各式各样的主题图案，比如花朵、鸟和鱼等，可以用于金属加工设计中，或者毛线绣中，或者其他用途。”

——理查德·彻尔莱克，《刺绣休闲坊》，1624年

欢迎使用我们这本最新的刺绣书！它是《刺绣经典针法与图案》系列图书中的一种，而且非常成功。

把所有作品汇集成书，我也从中获得了很多乐趣。每当一个非常漂亮的设计被传到我的邮箱时，我就像是过生日收到一份珍贵的礼物那样开心。我们邀请了七名来自世界各地的优秀刺绣艺术家为本书投稿，他们是世界上最棒的刺绣艺术家。

毛线绣是一种通用的刺绣技法，而且特别适合用来装饰柔软且富有弹性的物品，比如抱枕、窗帘和服装等。我非常确定你一定会发现用哪些方式能把这些华丽的设计派上用场。

设计作品中的每种针法都配有方便学习的步骤详解和图示，以及更多的相关内容。柔软的、容易弯折的羊毛线是非常方便的一种线材，而且毛

线绣使用的针法都不是它独有的，对很多其他刺绣技法来说都是一个绝佳的基础训练机会。

钻研毛线绣的历史是相当冒险的。它受到多种不同文化的影响——东方的、西方的，旧的、新的，从而产生了融合共鸣，并且为我们提供了从平民视角洞察女王生活的机会。我希望你喜欢这个诱人的花絮，它在后文中处处涉及。

无论你是刺绣新手，还是富有经验的刺绣者，只要是想寻找新的想法和设计，或者仅仅是想要拓展你在针法方面的本领，我确信你一定会发现这里有一些东西可以激发你学习并且爱上刺绣。

祝你刺绣愉快！

苏·加德纳



历史

早期

毛线绣起源于何时何地，随着时间的流逝已变得模糊不清。绣布和毛线的特性使得大多数起源时的作品都因为虫害、气候和环境的变化而消亡了。

但羊毛的确是最古老的用于刺绣的材料之一。早在公元前1世纪，人们就用羊毛在皮革和布料的碎片上描绘图案，经历了时间的摧残，一些碎片奇迹般地幸存下来。在蒙古北部发现的一件这样的碎片展示了一个游牧战士的脸。另一件碎片被发现悬挂在埃及达米埃塔附近的墓穴中，来自公元4世纪或5世纪，其图案设计和英国中世纪后期的刺绣有惊人的相似之处。

毛线绣所使用的通常是一种双股的精纺羊毛线，它有不同的粗细和结构。



英语体系中发现的最早提到毛线绣的记录可以追溯到13世纪。贝叶挂毯，制作于11世纪，是我们现今所拥有的最早的也最著名的毛线绣应用例子之一。这幅作品非常壮观，讲述了诺尔曼人征服英格兰的故事，长超过70m，而且是用精纺毛线绣制而成。它包含了600多个人物和很多的动物，对于了解当时的生活风俗提供了非常好的视角。

整个中世纪时期，在英格兰刺绣中羊毛绣线继续被使用。然而，在那些辉煌的英国刺绣制品面前，毛线绣作品黯然失色，因为那些辉煌的作品大部分是结合了真丝和金属线的教会刺绣品。



图示：贝叶挂毯细节



上图：法国毛线绣窗帘
下图：17世纪的床、扶手椅和边椅，都套上了法式彩色刺绣的套子



詹姆斯刺绣

毛线绣在今天已是众所周知，它似乎是成熟于17世纪的英格兰。在16世纪和17世纪早期，财富的增长体现在了大家庭的建设中，从而使得对室内装饰品的需求急剧增长，因为这些装饰品象征了财富和权力，同时也是对抗恶劣气候的一个较为实际的缓冲方式。壁饰、床帏、抱枕、帷幔、包了软垫的椅子、桌毯、屏风、地毯、门窗遮挡饰物填满了有钱人的家。

最初，伊丽莎白时代服饰上的黑线花卉图案被放大并装饰于大尺寸的嵌板和壁饰上。威尼斯的针织蕾丝花边和弗兰德的青翠挂毯上都遍布风格化的卷曲的叶子，这也影响到了设计潮流。随着时间的推移，一个更大的影响来自于远东地区。当时英格兰已经和中国建立了联系，并且中国风在英格兰相当流行。1600年，东印度公司建立，并推动了设计理念的积极交流，使英国人爱上了印度的手绘和媒染设计。古典的生命树设计、奇特的鸟和其他动物，还有别具一格的小丘和花朵，让人想起中国元朝时期的刺绣，所有这些都融合在一起，创造出了一种独特的刺绣风格。



这种风格的刺绣被称为詹姆斯刺绣，因为它在国王詹姆斯一世当政时期盛行。

这一时期早期的刺绣只使用一种或两种颜色的线，再加上少量的针法，主要是回针绣、茎绣、锁链绣和种子绣。随着越来越多的染料的使用，线的颜色范围逐渐扩大，使用的针法也在增多。铺线绣和格子绣，还有如砖绣和铺线迭绣都一起作为填充针法来应用了。

法国结粒绣和卷线绣也被纳入设计之中，还有长短针绣也被应用在创作这些美丽的线绘图案中。



上图：17世纪晚期英国毛线绣窗帘

中图：蓝色毛线绣壁饰细节

下图：毛线绣床帏细节，1689年



美国的毛线绣

随着18世纪的到来，毛线绣在英格兰逐渐失宠，但是随着时代的发展，它在美国获得了青睐。

美国妇女将常见的植物和动物融合到刺绣设计中，并且她们的设计不像英国同行那样总是重复图案。设计变得更加轻巧，而且由于采购物资很困难，她们不得不非常节约毛线。她们使用的针法在绣布背面留下非常少的毛线。单层的缎面绣（铺线绣的基础针迹）比更加“浪费”的缎面垫绣更加常用。在新英格兰它甚至被称为节约针法。

这种绣法被应用在各种类型的亚麻布上，但是亚麻斜纹布在美国却很少使用，多在英国作为传统的背景布料使用。



工艺美术运动以及皇家刺绣学校

柏林刺绣代替毛线绣成为羊毛刺绣较为人喜欢的形式，因为它对技巧或者个人的艺术天分要求较少。直到19世纪70年代，人们渴望更多的创造性和独特性，毛线绣再次变得流行。

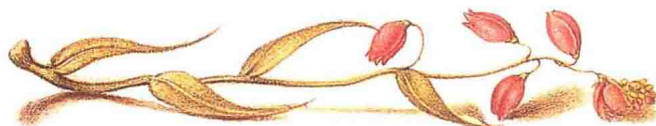
19世纪末期的工艺美术运动也影响了毛线绣的复兴。尤其是威廉·莫里斯的设计，那些大的、流畅的图案，非常适合用传统的毛线绣针法如茎绣、缎面绣和长短针绣来表现。

艺术刺绣学校，后来被称为皇家刺绣学校，成立于1872年，目的是为女士提供合适的就业机会，以及修复装饰性的刺绣作品，这些刺绣作品曾经在装饰艺术品中占据了重要的地位。威廉·莫里斯在学校是一名设计师，他的女儿玛丽是一名教师。大量其他的刺绣团体也创办起来，其中很多都是皇家刺绣学校的分支，并且有极大的兴趣来重新学习和复苏古老的刺绣技法。



今天

直到今天，在皇家刺绣学校，毛线绣也是对学员进行培训的非常重要的一部分。在世界各地也活跃着大量相关的毛线绣行业协会。不仅传统的形式还在流行，毛线绣还作为一种现代风格的纺织装饰艺术在与时俱进。



概述





毛线

毛线绣是指使用羊毛线进行的刺绣。这是一种细的双股精纺毛线，有不同粗细、捻度和质地。精纺毛线是由长纤维的羊毛制成的。在纺纱前，向同一方向梳理纤维并去掉短的纤维，从而制作出紧致、弹性较小的毛线。

今天我们可选的刺绣用羊毛线种类很多，从DMC生产的非常细的Broder Médicis线到Paterna生产的较粗的Persian线都适合。最近几年，还可以用到大量的手染线和套染线。

像Appleton Bros、DMC和Paterna这些公司提供的线材颜色范围广泛，一种颜色有好几个色度。这尤其适合创作渐变效果，也是毛线绣如此引人注目的一個原因。要创作出这种效

果，一种颜色使用3~5个色度是很常见的。

结合使用不同品牌和重量的毛线，或者改变一次用线的股数，都会刺绣出不同的效果。即便一些纯粹主义者坚持只使用羊毛绣线，还是无法对线材和技法的变化视而不见，那就是结合使用很多的线诸如棉线、真丝线、亚麻线和人造丝线，来为作品增加亮点和质感。



建议

- 1 为了避免毛线过度磨损，只使用较短长度的线，大约40cm长即可。
- 2 如果该股毛线散开，用手指轻轻捻动毛线，将其重新捻合。如果毛线看起来捻合得太紧，就将针悬垂起来，停顿几秒，让毛线回复至原来的捻度。
- 3 当使用段染线时，将整束线散开并摊开来，这样就可以看清楚颜色的范围。把相同颜色的部分并排放置，准确地获得你想使用的颜色，从毛线上剪出选定的部分。
- 4 毛线的颜色会因为染料批次不同而有所变化，所以你每次都要购买足够的毛线来完成你的刺绣。对于手染线和套染线来说，这一点尤为重要。

绣布

如何选择绣布

今天可用于毛线绣的布料范围广泛，然而传统主义者喜欢使用斜纹亚麻布。在17世纪和18世纪，这种布料在毛线绣中作为背景布占重要地位。它耐磨且编织紧密，很容易刺绣，但可惜的是这种布很贵。

绣布要选择一种结实的、质地较重的布料，能够承受毛线的重量和要刺绣的针法的密度。确保布料编织紧密，但是也不能太密，否则很难穿针或过线。含有亚麻成分的布料有额外的优势，因为有一定的延展性。

一根稍微粗点的针要能够从所选绣布顺利穿过，而且形成的针孔要更容易闭合。

如果你非常喜欢一块轻薄的或者编织松散的布料，那么就要在布料背面加上一块编织紧密的轻薄布料作为衬布。先把两块布疏缝在一起，在刺绣时，一定要把两块布作为一个整体来操作，要注意出针和入针的角度。





用量的计算

当你决定购买绣布时，请记住要留一些余量来配合整个刺绣计划。

首先考虑到刺绣时要用绣框或绣绷来绷布，所以绣布的实际用量至少也要比预算的增加10cm。例如，如果你使用一个30cm×50cm的绣框，裁出的用于刺绣的布料至少要40cm×60cm。

还要增加一些额外的布料来进行练习，以便你在开始刺绣前，提前测试使用哪种针法和颜色。

如何准备

如果成品需要洗涤，那么刺绣前需要清洗所用的绣布和背布进行预缩。熨平布料的折痕和褶皱。对于边缘会磨损的布料，沿四边进行包缝或者之字缝锁边。另外，也可以用美纹胶带或者滚边条覆盖毛边。

如果你使用了背布，把两层布料放在一个平的表面上并确保两层布都平整。从中心开始向边缘，用珠针把两层布料固定在一起。然后再次从中心向边缘，用机缝线把两层布料疏缝在一起。

针

针是最重要的刺绣工具，而且价格并不高，所以值得去购买质量好的针。针的型号是用数字来区分的，数字越大，针越细。

针如果变弯或者有微小的毛刺就应该丢掉，否则不但会影响刺绣的质量，而且会减损刺绣带来的愉悦感。

要使用一根合适的针来刺绣，即在绣布上扎出的针孔刚好可以使绣线穿过。针太粗的话，线穿过后就会留下一个难看的针孔，从而减损成品的美观度。如果针太细，线就会因为过度磨损而很快变细变毛。同时你也会发现，因为线很难穿过而使得刺绣过程变得困难。



24号绒线针

18号绒线针

7号长眼针

3号长眼针

24号挂毯针

18号挂毯针

