

道家

与
酒文化

DAOJIA
YU JIUWENHUA

由 申 马丽雯 著



四川大学出版社



道家

DAOJIA
YU JIUWENHUA

由 申 马丽雯 著



四川大学出版社

责任编辑:谢正强
责任校对:杨合林 袁 捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

道家与酒文化 / 由申, 马丽雯著. —成都: 四川大学出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5690-1703-8

I. ①道… II. ①由… ②马… III. ①道家—关系—酒文化—研究—中国 IV. ①B223.05②TS971.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 071553 号

书名 道家与酒文化

著者	由申 马丽雯
出版	四川大学出版社
地址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发行	四川大学出版社
书号	ISBN 978-7-5690-1703-8
印刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印张	5.625
字数	150 千字
版次	2018 年 5 月第 1 版
印次	2018 年 5 月第 1 次印刷
定价	36.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

据考古学者研究，在大汶口文化以及龙山文化遗址中，已有大量的酒类器皿出土，这说明中国的酒类饮品至晚是出现在新石器时代晚期。中国是最早酿造和饮用酒的国家之一，华夏民族以其超人的智慧，创造出品类繁多的美酒佳酿。酒作为一种香而醇厚，饮而得神之物，自问世之后，便逐渐渗透到人们社会生活的各个领域，它神奇而独特的魅力，使无数人为之倾倒。

中国悠久的造酒历史也酝酿出丰富的酒文化。关于“文化”的具体分类，学界历来众说纷纭，但通常会将其分为“物质文化”和“精神文化”。前者代表一切物质实存，后者则代表一切意识形态。因此，酒作为文化现象的一种，同样具有双重属性，它既包含在物质文化之内，又属于精神文化的范畴。所以，我们在研究中国的酒文化时，必须要同时兼顾到这两个方面。

酒作为一种独特的物质文化，它的诞生和演进与社会生产力的发展有着密切关系。最初，酒大抵是以天然果酒的形式出现，这也是“猿猴酿酒”传说产生的基础。随着农业文明的出现，天然果酒渐渐被粮食酒酿所取代。先人们开始自觉地饮用这种人类创造之物。及至殷商，曲蘖的出现使得原来的酿酒技术有了长足的进步。西周时期，随着铁器的发明与应用，农业有了质的飞跃，酿酒业也发展成为一个独立的手工业部门，并出现了专门管理酒的酒官，如《诗经》《楚辞》

中的“酒正”“酒人”“浆人”等。与此同时，周公颁布了中国第一部禁酒令，即《酒诰》，它的出现直接影响了此后历代酒政的制定与实施。秦汉以后，酒的酿造技术经不断地发展而日臻完善，酒的产量及品种也日渐增多。1973年，湖南长沙马王堆遗址出土了西汉时期的帛书《养生方》与《杂疗方》，其中有使用药物配合酒曲专门酿制各种药酒的详细记载，这是有关中国酿制药酒工艺最早的完整记载。魏晋时期，士人服食、饮酒之风盛行，北魏贾思勰的《齐民要术》系统地论述了制曲酿酒的技术与原理，成为中国乃至世界上最早的酿酒工艺学。宋元时期，人们掌握了酿酒工艺中的蒸馏之法，白酒就此诞生，并成为我国酿酒技术的重大突破性进展。

酒作为一种物质文化，其形态是异常丰富多彩的，而作为一种精神文化，酒的作用则更为广泛，其与社会思想、文化、艺术等方面都有着关联之处。西周时，统治者为“酒”专门制定禁令，将酒视为祭祀神灵和先祖的必需品与专利品，这说明酒在当时已经出现了社会化的特征。后来，随着酒的社会化程度日趋加深，酒的精神价值变得越来越高。人们社会生活的方方面面都开始与酒息息相关，如祭祀礼仪、日常饮食、婚丧嫁娶、送别迎宾、医疗疾病等。中国古代的文学艺术，如诗词歌赋、琴棋书画等方面也无不打上了酒的深深烙印。至于民俗宗教，从远古神话传说到历代名胜风物，从儒家的礼乐教化到道家的自然逍遥，一概有酒的形影相随。

在中国传统文化中，道家文化源远流长。春秋时期，老子著《道德经》，其学说以“道”为最高哲学范畴，以“道”来探究自然、社会、人生之奥秘，开创了道家思想流派。战国时期，庄周著《庄子》，继承了老子的“无为”“道法自然”等思想，并以其独特而敏锐的洞察力，阐扬出“齐物”“逍遥”“天人合一”等思想理论，将道家哲学推向了一个新的高度。后世将庄子与老子并举，称为“老庄”。老庄

之学也是道家后学的主要思想来源之一。与此同时，由齐国稷下学派发展出的黄老道家也逐渐地凸显而出。黄老道家将黄帝与老子联系在一起，推崇二者为其学说的创始人。黄老学派以老子的道家思想为主，选择性地吸收了诸子百家的观点，并糅合了方伎、养生、术数、兵法、谋略等方面内容。西汉初年，黄老道家将老子的“无为而治”推向了实践领域，由此出现了“文景之治”的盛世景象，这也是黄老道家最为兴盛的时期。到东汉时，黄老道家结合当时流行的谶纬之说，突出方仙道成分，杂以鬼神、方术、符箓、巫术等内容，神化黄帝和老子，逐渐成为追求长生成仙的思想流派，并促成了原始道教的创立。

道家作为中国古代文化的主体之一，对我国传统文化精神的形成起到了非常重要的作用。道家的“老庄之学”与“黄老之学”，对中国的酒文化以及传统医药学理论的思维与实践都有很大的影响。

道家崇尚自然、自由、逍遥、返璞归真的思想，对中国酒文化的影响极为深远。“饮酒以乐”是道家论酒的核心和根本出发点。对于饮酒之道，庄子本人有着超越性的论述，他首次将饮酒与老庄的道家哲学联系起来，并借渔父之口，在阐发“真”时，提出“饮酒则欢乐”及“饮酒以乐为主”的饮酒观。在道家看来，饮酒时的欢乐应当是个人内心情感的自然流露，它是精神之至的“真”。此外，道家的自由和逍遥思想，使得中国的酒仙、神仙身上叠映出西方酒神狄奥尼索斯陶醉而快乐的身影。

在中国酒文化中，如果说儒家的思想理论反映在酒礼与酒德之中，那么道家的思想理论就典型地反映在中国的“酒神精神”之上。历代文人雅士纵情诗酒，斥伪存真，回归自我，伴随着对自然人性理想的追求，渴望达到道家天人合一的境界。因而，道家的自由精神与中国的“酒神精神”有着同一性。

在中国传统医学中，医经典籍所载述的理论精华，很多都是源自于道经。而其中道法自然、清静养生、天人合一的道家思想也不容忽视。在我国的医学史上，有不少兼通道和医之人，或称之为道医。其中，东晋葛洪著的《肘后备急方》，南朝陶弘景著的《本草经集注》《养性延命录》《补阙肘后百一方》，唐孙思邈著的《千金方》，明李时珍著的《本草纲目》等医作都是著名道医的医方。

中国酒文化之所以能够不断地延伸和发展，这不仅得益于它自身的物质特性，更重要的是它有得以生长的社会文化土壤。其中，道家与酒文化的融合，对中国各历史时期的哲学、文学、医药学都产生了深刻而长远的影响。因而，研究道家与酒文化之间的关联具有重要的历史文化与精神文化价值。

本书各章节的编撰分工如下：第一章、第五章、第六章由马丽雯完成，第二章、第三章、第四章及前言部分为由申完成。

目 录

第一章 道家与酒之溯源·····	(001)
第一节 酒源传说·····	(001)
第二节 酒酿历史·····	(006)
第三节 酒情理法·····	(014)
第四节 酒同于道·····	(019)
第二章 道家与饮者之魂·····	(024)
第一节 道家与中国“酒神精神”·····	(024)
第二节 饮酒以乐——庄子·····	(032)
第三节 对酒不能言——竹林七贤·····	(035)
第四节 篇篇有酒——陶渊明·····	(047)
第五节 斗酒诗百篇——李白·····	(053)
第六节 不如来饮酒——白居易·····	(058)
第七节 把酒问青天——苏轼·····	(064)
第三章 道家与饮酒之诗词·····	(073)
第一节 道家与魏晋南北朝饮酒诗·····	(074)
第二节 道家与隋唐饮酒诗·····	(083)
第三节 道家与两宋饮酒诗词·····	(098)
第四章 道家与酒之神话典故·····	(107)
第一节 瑶池宴饮·····	(108)

第二节	麻姑献寿·····	(109)
第三节	八仙过海·····	(110)
第四节	杜康沽酒醉刘伶·····	(115)
第五节	李白醉酒戏权贵·····	(116)
第六节	南柯一梦·····	(118)
第七节	道家与名酒传说·····	(120)
第五章	道家与医酒之渊源·····	(127)
第一节	道医言酒·····	(127)
第二节	道医用酒·····	(133)
第六章	道家与饮酒养生之方·····	(154)
第一节	日用中的道家养生常用古酒方·····	(155)
第二节	民俗中的道家养生常用古酒方·····	(161)
参考资料	·····	(164)

第一章 道家与酒之溯源

世间万物皆有源，想要了解一样事物，首先要知道事物的源头。中华文化是讲求根源的文化，追本溯源是中华文化的传统。

在很早以前，酒就已经出现在人类的生活之中，而中国也是历史上最早进行酒类酿造的国家。酒的存在伴随着华夏民族的兴衰，共同经历了各个朝代的更迭，彻底融入了华夏民族的政治、经济、文化、社会生活等方方面面，是华夏文明不可分割的一个重要组成部分。酒根源于中华，而中华文化亦离不开酒。想要探寻中华文化的底蕴，不可不先来了解中国独有的酒之文化。

第一节 酒源传说

关于酒的诞生，中国历史上各个时代皆有许多的传说。西晋官员江统曾有《酒诰》一文，言“酒之所兴，肇自上皇。或云仪狄，一曰杜康”^①。此处“上皇”所指应为上古时代的帝王，在当时是各个部落的首领，即中华神话传说中的三皇五帝。

人类的进化经过了相当漫长的时间，原始人类诞生后，随之出现了原始社会。原始人类由初期朴素的群居生活到母系氏族社会的形

^①（晋）江统：《酒诰》，《全晋文》，北京：商务印书馆，1999年，第1118页。

成，再到父系氏族社会的产生，经历了长期的演变。而由父系氏族社会延续下来并逐渐发展为成熟的社会文明至今不过几千年。在文字还未出现的上古时代，许多人物纪事都是通过口口相传的方式流传下来。一般认为，中国上古时期是夏朝以前的时代，当时的人们虽还处在图腾部落生活阶段，却也出现了不少能工巧匠，做出了许多发明创造。正是因为这些伟大的先祖们，我们华夏民族才有了现在的生活。在那个时代，有女娲补天救世及造人、燧人氏钻木取火、伏羲创八卦造文字、神农氏尝百草创医药的传说，这些被人们所尊崇的伟大先祖们皆被后人奉为“上皇”。

在这个文明初创的阶段，有谁发明或掌握了原始的酿酒技术也不无可能。黄帝统一了各个部族之后，于在位期间推行了一系列积极的举措，促进了生产力的大幅度提高，使得这一时期出现了许多的发明创造，如房屋、衣裳、车船、阵法、数学、音律、器具、井田制等。这些都为华夏民族与中华文化的诞生和发展奠定了基础，故黄帝被尊为“人文初祖”，受到后人尤其是黄老道家的推崇。在最早的医学经典《黄帝内经》中，记载了黄帝与岐伯对“醪醴”的讨论，黄帝与酒便有了直接的关系。此外，还有黄帝命杜康造酒的传说。在《抱朴子内篇》中，葛洪认为黄帝发明了“酒泉之法”，即利用曲米药丹造酒之法。此论述虽有可商榷之处，但也从侧面说明了远在黄帝时代，中国就有了造酒活动。所以，黄帝也被认为是酒的创造者之一。

又有《战国策·魏策二》记载：“昔者帝女仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”^① 东汉许慎《说文解字·酒》亦有言：“古者仪狄作酒醪，禹

^① 缪文远、罗永莲、缪伟译注：《战国策》，北京：中华书局，2006年，第330页。

尝之而美，遂疏仪狄。”^① 仪狄是夏禹时代的造酒官，相传是我国最早的酿酒人。关于仪狄的性别，学界有不同的见解，而认为仪狄为女性者居多。其身份有人说是夏禹的下臣、夏禹的女儿，或是黄帝的女儿等。“狄”古文同“娥”，为“美好的女子”之意，“仪狄”即“狄姑娘”或“狄女士”。东汉建安七子之一的王粲也曾提到“帝女仪狄，旨酒是献”（《酒赋》），这里直接称“仪狄”为帝女。故而女子酿酒的传统，也有着悠久的历史。

在远古部落时期，酒多为人们集体酿制，是部落共同的粮食储存及财产，并以其珍贵性及药用价值往往只在重要的祭祀、狩猎丰收的庆贺活动及伤病的治疗时使用。直到后来粮食产量有了明显的增加后，血亲家庭或个人也才有了能力进行独立的酿造活动。在农耕文明出现以前的部落生活中，体健力强的男人们需要进行狩猎来获得食物，因而其他的生活杂事大都由女人们操持。酿酒就是其中极为重要的一项工作。部落间为扩张而进行相互征战，获胜的一方除了获取大量的物资以外，还能得到众多的劳动人口，即奴隶。这些奴隶中也包含有战败部落中的女性酿酒者，她们被强制分配到战胜部落的酿酒工作之中。久而久之，“女奴酒”的称谓与事迹便逐渐流传开来。后来，女酒的称谓及形式都以制度的形式得以规范并保存下来。中国古代女酒，从有文字记载开始，距今已有三千多年的历史。至周代，国家以法令形式确定酒为礼仪之物，也使女酒成为古代宫廷中的“官酒佳酿”和“百药之长”。《周礼·天官·冢宰·酒正》记载：“酒人，奄十人，女酒三十人，奚三百人。浆人，奄五人，女浆十有五人，奚百有五十人。”^② 酒人即是负责酿酒的官职，奄为宦官，此女酒为通晓

① （汉）许慎撰：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第311页。

② 吕友入译注：《周礼译注》，郑州：中州古籍出版社，2004年版，第2页。

酿酒的女奴，奚为女奴，浆人为负责制作饮料之官职，女浆为通晓制作饮料的女奴。

酒曲亦有“女曲”一类。女曲，又称“黄子”，“（时珍曰）此乃女人已完麦罨成黄子，故有诸名”^①，其“气味甘，温，无毒。主治消食下气，止泄痢，下胎，破冷血”^②，具有一定的药用疗效。又宋《太平广记》有载：“……南人有女数岁，即大酿酒，即漉，候冬陂池水竭时置酒罌中，密固其上，座于陂中，至春涨水满，不复发矣。候女将嫁，因决陂水，取供贺客，南人谓之女酒。味绝美，居常不可致也。”^③由此可见家酿女酒的含义与功用，为女子出生婚嫁庆贺之物。这个习俗一直在民间流传下来，今浙江绍兴的名酒“女儿红”便是其中的代表。

仪狄是否创造了酿酒技术尤未可定论，但至少是一个酿酒的达人。传说中仪狄所作的为“酒醪”，即今天的酒糟、米酒，它是以糯米为原料的黄酒的前身。传说，仪狄所酿之酒十分美味，然而上奉后，夏禹虽认为十分可口，却从此对其疏远了。盖因酒能乱性，而过量饮酒有着许多弊端。仪狄所酿之酒有可能达到了“祸国”的程度，这也从侧面说明了其酒蕴含的乙醇含量之高，在当时技艺应属高绝。夏禹对酒的危害有着清醒的认识，认为后世必有以酒亡其国者。不过，仪狄善酿之名却就此流传了下来，受到世人经久不衰的敬仰。

又有《北山酒经》言：“酒之作尚矣，仪狄作酒醪，杜康秫酒，

①（明）李时珍撰：《本草纲目·谷部》，北京：人民卫生出版社，1975年，第1543页。

②（明）李时珍撰：《本草纲目·谷部》，北京：人民卫生出版社，1975年，第1543页。

③（宋）李昉等编：《太平广记》，北京：中华书局，1961年，第1786页。

岂以善酿得名，盖抑始于此耶”^①。杜康也为传说中创酒之人。杜康之名传说甚广，对其描述中最为脍炙人口的诗句，应属曹操的《短歌行》中“何以解忧，唯有杜康”^②一句，自古为世人所传唱。杜康究竟为何时何地的何许人，从古至今一直扑朔迷离。南朝梁人萧统在《文选》一书中，有云“康，字仲宁，或云黄帝时人”^③。传说杜康是为黄帝掌管粮食的官员，而在一次看顾粮食的疏忽中，无意中发现保存不当而腐坏的粮食变为了香醇的佳饮，由此便诞生了酒。汉朝人许慎的《说文解字·巾部·帚》有言：“古者，少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”^④这里认为杜康就是少康。少康为夏朝一代君主，相传少康在有虞氏所辖地界担任庖正（即掌管膳食的小官）一职，其将剩饭忘而久置之后，发现剩饭居然变成了美味的汁水，后经反复研究，终于摸索出了酿酒的流程。

又有传说杜康为汉代时人者，清乾隆十七年（1752）梁善长修撰的《白水县志》中，就有杜康字仲宁，为白水县康家卫人，擅长造酒的记载。此外，还有许多关于杜康生平的记载，皆众说纷纭，莫衷一是。传说杜康所作的为“秫酒”，即高粱酒。无论关于杜康的传说有多少，其善于酿酒之说是不变的。后世将杜康尊为酒神、制酒业之祖师并世代供奉。

天上有酒星一颗。“酒星”即酒旗星，为中国古代星宿之名。在古人的想象中，天上的星辰即代表着神仙。而酒是酒星仙人下凡教授仪狄、杜康而作。此为附会之说，不可信也。但以酒为星之命名说明

①（宋）朱翼中撰：《北山酒经》，《景印文渊阁四库全书》，台北：台湾商务印书馆，1982年，第844册，第814页。

② 王友怀、魏全瑞主编：《昭明文选注析》，西安：三秦出版社，2000年，第333页。

③（南朝梁）萧统编：《文选》，上海：上海古籍出版社，1986年，第1282页。

④（汉）许慎撰：《说文解字》，北京：中华书局，1963年，第159页。

酒在人类有智之时就已存在，足见其历史悠久。

清屈大均《广东新语·酒》言：“而粤又有酒泉焉，一在阳江之南，泉甘而香，以为酿，约阳江春。一在龙川霍山之青华观，泉甘如饴，曰醴泉。昔时出酒极清异，日满数斗，今泉孔滴水，犹含酒味。”^① 酒泉的传说各地可见，大多为对当地优质泉水的赞叹。现在亦有“酒泉”一市，在今甘肃省境内，便是以泉如美酒而著称。泰山天书观有醴泉遗井，也是历史上有名的甘泉。

第二节 酒酿历史

传说中的人物或可为某种酒的发明者与酿造者，但酒的出现实际上离不开社会生产力的发展与进步，这是客观的社会历史发展进程。

世界上最早的“酒”，或许在人类之前就已存在。山间野林秋季花果丰实，垂落入深坑树洞之中，沁润雨水霜露，或许还有枯枝黄叶遮盖，经日久发酵腐化。又或者食果的鸟兽飞禽，趁秋收之际采集过冬食物，藏入石洞树窝之中，久而腐烂发酵。或许最初酒精是不会那么容易产生的，但偶有那么一次，成功化腐成酒，那就是最原始的天然酿造成果——自然酒。因而“酒”之一物，可谓天生天长，是大自然的馈赠。

因天时地利，自然之酒没有被破坏，而是日久愈醇，香气四溢。有动物饮水误食而酩酊。当猿猴也发现了储藏的果实变成了如此佳饮，久食成瘾，就会开始思考着尝试复制。逐渐地，选择什么果树的果子、每年在何时摘取、存放于何地，猿猴们有意识地进行着制造。由是，猿猴造酒便从此而生。1977年，在中国江苏省北部泗洪县的

① （清）屈大均撰：《广东新语》卷十四，北京：中华书局，1985年，第387页。

中新世下草湾组岩层中发现了“双沟醉猿”化石，这是猿猴酿造的铁证，由此，“双沟”也被科学家誉为中国酒的源头。有了天然产生的自然酒，也有了猿猴观察学会的造酒，随着物种进化早期人类出现后，人工造酒意识便也自然传承下来了。从某种意义上说，猿猴造酒可能是世间最古老的酿造酒了。

关于果酒，南宋周密《癸辛杂识》专有谈“梨酒”的条目，金代诗人元好问的《蒲萄酒赋》中有关于天然野葡萄制酒之法。自然果物的酿造法经过人们的观察总结，顺利流传下来。汉郭宪《别国洞冥记》有载“酒草”一物：“瑶琨去玉门九万里，有碧草如麦，割之以酿酒，味如醇酎，饮一合，三旬不醒。但饮甜水随饮而醒。”^① 周密在其所著《齐东野语》卷十说：“今人以椰子浆为椰子酒，而不知椰子花可以酿酒。……九日菊酒，以渊明采菊、白衣送酒得名。而不知《西京杂记》所载菊花酒法，以菊花舒时，并采茎叶杂秫米酿之，至来年九月九日始熟。”^② 这些都是关于天然果物酿造的记载。

除了果物之外还有一种重要的酿酒原料，即乳类。乳酒也是一种古老的酒类。原始人类以狩猎作为其重要的生产活动，而每次所获得的猎物有多有少。当狩猎技术不断发展提高、狩猎工具得到改进，逐渐能够大量获取猎物时，原始人类慢慢发觉死亡的猎物不利于储存，而食用变质了的猎物也会使身体产生不适乃至得病，后来便有意识地让狩猎回来的猎物能够存活，而活着的猎物也能够待留存之后再行宰杀，从而得以食用新鲜的猎物。偶有猎回活着的兽类处于哺乳期，因此能够产生乳汁，人们便有了尝试兽乳的机会，也有了挤兽奶的条件。而挤出的兽奶一时用不完，不便进行存放储存。乳类也含有糖

① （汉）郭宪撰，（明）程荣校：《别国洞冥记》卷二，《汉魏丛书》，明万历二十年新安程氏刊本。

② （宋）周密撰：《齐东野语》，北京：中华书局，1983年，186页。

分，能够进行发酵。在存放的过程中，兽乳在微生物的作用下发酵成了酒。人们品尝了这种酒的味道后，便喜欢上了，于是有意识地摸索，进行乳酒的制作。远古时代，当原始人类发现野生的猎物能够逐渐被驯化、畜养，牧业由此产生。自原始畜牧业发展起来以后，人们能够获得更多的乳类来进行酿造，乳酒的制法便流传下来。中国是畜牧业发达的国家，时至今日，仍有蒙古等民族以游牧为主要生活方式，其中，蒙古族日常生活中最为常见的马奶酒就是乳酒的一个品种，它以其醇厚味浓的口感和丰富的营养价值一直受到蒙古族人民的喜爱。

此外，酒器因酒之存在而历史久远，大抵可追溯到上古时期。据考古发现，早在新石器时代早期，便已存在陶制的专用酒器。

殷商时，纣王为讨宠姬妲己欢喜，命人建造了酒池肉林，这件事反映了当时饮酒活动的流行情况。同时，这也说明人们关于酒的酿造生产有了充足的经验，已经形成一定的规模。否则饮酒之事不会作为贵族享乐的手段，还以池子为装酒器皿，即便是今日，这样浩大的规模也并不常见。

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，其中的很多诗句都反映了先秦时期人们的生产生活。如《诗经·国风·豳风》：

七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩。田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公