



纪念版

中华现代学术名著丛书



齐如山国剧论丛

齐如山 著
苗怀明 整理



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

齐如山国剧论丛/齐如山著;苗怀明整理. —北京:商务印书馆,2017

(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15139-9

I. ①齐… II. ①齐… ②苗… III. ①京剧—研究
IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第208255号

权利保留,侵权必究。

中华现代学术名著丛书

(120周年纪念版)

齐如山国剧论丛

齐如山 著

苗怀明 整理

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15139-9

2017年12月第1版

开本710×1000 1/16

2017年12月北京第1次印刷

印张33¼

定价:168.00元



齐如山

(1877—1962)



1930年，齐如山和梅兰芳在赴美演出途中。

一、當時許久，方得添入，觀目之仍不能滿意，
 所以差強人意。一、修辭法，皮裏中，有了武定詞
 句之辭了，可謂以假亂真，數十年來，沒有人再能
 增添及以美辭。一、水長長，昆曲形容詞句之辭
 一、水長長一我，唱城龍泉三字時，便要用手按
 劍，唱血淚時，便須彈淚之姿，一、唱亂征袍時
 一、便須用手按靴。總之，這要把握每一句，都得到
 容曲來，而又絕對不許寫實，必須用某種舞的
 姿式來表現，那美的動作，還要與音樂腔調配
 合，且須與韻致呼應，所以觀他可貴。這種新

如山稿

齊如山劇學手稿

齊如山著

國劇身段譜

胡適題



胡适题《国剧身段谱》，
北平国剧学会1935年
刊行。

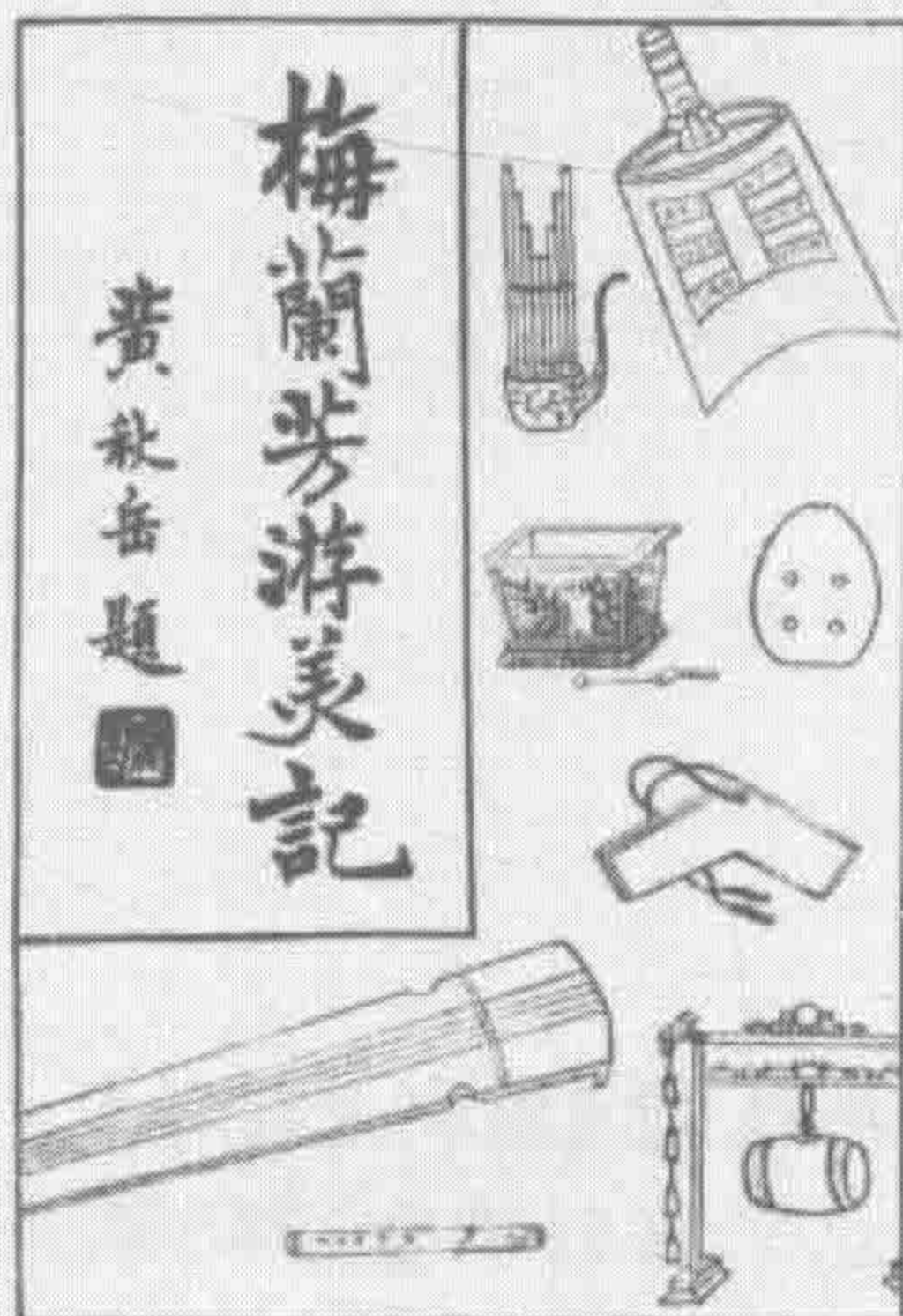
梅蘭芳藝術一班

齊如山著
劉雁聲署

《梅兰芳艺术一班》封面，
北平国剧学会1935年版。

梅蘭芳游美記

黃秋岳題



《梅兰芳游美记》封面，
商务印书馆1933年版。

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以选译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

编一

说戏	3
观剧建言	18
编剧浅说	41
论戏剧来源于古之歌舞	55
国剧的特点	62
续讲国剧的特点	71
中国剧本涵意之分析	81
中国旧戏中的要素	100
中国旧剧中的各种问题	121
中国地方剧提要	136
中国戏剧源自西北	152
昔日秦腔之盛况	160
谈皮人影戏	164
谈皮黄与皮人影的关系	170
谈河南梆子	176
《国剧艺术汇考》前言	183

编二

《戏剧脚色名词考》总论	193
国剧出场进场的分析	197
《上下场》总论	228
准地方	232
大轴子	235
论国剧动作处处用曲线	237
论国剧中之笑	243
脸谱之研究	252
脸谱	255
戏中之建筑物	262
戏词中之方言	283
论戏剧之中州韵有统一语言之能力,宜竭力保存之	285
《戏文警句》序	288
论戏词不怕典在事后	290
戏词中的排偶句	292
戏中恒言	294
论皮黄用中州韵	296
旧剧的词句改良问题	300

编三

风雅存小戏台志	307
倦勤斋小戏台志	309
宋朝戏台图志	311

四川万县桓侯庙之戏台	313
关于山西万泉县四望村后土庙之戏台	315
琉璃渠村之戏台	317
谈黄鹤楼	319
南府戏台志	321
四川乡镇戏台之一种	325
纯一斋剧台志	327
如山先生复长白老人、我人二先生书	330
升平署腰牌记	333
谈升平署外学脚色	335
南天门之曹福	338
探亲画像识语	341
听某脚	343
旦脚应行戏之一种	344
官禁一角搭两班	346
嘉庆生母为歌者之传说	348
武猖神考	353
歌场趣谈	354
戏界小掌故	369
由新年说到听蹭戏	457
从新旧写真说到柳迎春	461
现在演戏没精彩之原因	464

编四

与梅君兰芳书	471
--------------	-----

我所认识的梅兰芳	483
梅兰芳艺术一斑(节选)	489
崇雅社小识	493
易俗社合影题记	495
《雅歌集》说	497
《昆曲简要》序	499
齐如山先生学术年表	苗怀明 501
齐如山和他的国剧研究	苗怀明 507

编 一

