



黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目
HEILONGJIANGSHENG SHEHUI
KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN
ZIZHU XIANGMU

张权声乐艺术研究

张
浩◎著

ZHANGQUAN SHENGYUE YISHU YANJIU
ZHANGQUAN SHENGYUE YISHU YANJIU

黑龙江人民出版社



黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目
HEILONGJIANGSHENG SHEHUI
KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN
ZIZHU XIANGMU

张权声乐艺术研究

张
浩◎著

ZHANGQUAN SHENGYUE YISHU YANJIU

常州大学图书馆
藏书章

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张权声乐艺术研究/张浩著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2015. 11
ISBN 978 - 7 - 207 - 10574 - 5

I. ①张... II. ①张... III. ①张权(1919 ~ 1992)
—声乐艺术—研究 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 280752 号

责任编辑:常松

封面设计:王凯宏

张权声乐艺术研究

张浩 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 [www. longpress. com](http://www.longpress.com)

电子邮箱 [hljrmcbs@ yeah. net](mailto:hljrmcbs@yeah.net)

印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 9.5

字 数 160 千字

版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 10574 - 5

定 价 25.00 元

版权所有 侵权必究

举报电话:(0451) 82308054

法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



心间的清泉

——赠女高音歌唱家张权

你的歌声是流过我心间的清泉
吟唱春天，吟唱爱情
吟唱垂钓下鱖鱼的不幸
吟唱莱茵河上古老的罗累莱的故事
吟唱茶花女玛格丽特不屈的忠贞

我愿追溯到这溪流的源头
究明它怎样突涌出地心的真实
以一个女性的灵魂
贡献给人世如此深沉的情爱
给每一颗心带去芬芳和温暖
使每一个灵魂变得明亮

我愿随着这潺潺的涟漪流向极限
随它溶化进每一个奋发的生命
用一把银质的钥匙
打开每一个闭锁的心田
像在松动的土壤里播撒下种子
给人们带去善良的美

我赞叹你淡雅、质朴的歌音
以坚强的毅力
穿透了喧嚣市声的层层雾霭
寂寞中,你似一位勇士
守候着艺术天国的门扉
以崇高的尊严护卫崇高的圣地
终于,你沿着彩色的碎石河道流去明亮
的泉水
在炎热的酷暑里沁着微寒的清凉
在严冬冰封的土地上散着温热的蒸汽

我愿把自己的生命化作这溪流里的一滴水
追赶你流韵的旋律
把我的心也变作一个春天里颤抖的音符
由你飞送到每一片流云里
挂起在每一株含苞的枝头上
向人间贡献永恒的青春
让世界变得崇高、明丽

你的歌声是流过我心间的清泉
吟唱春天,吟唱爱情
吟唱垂钓下鱒鱼的不幸
吟唱莱茵河上古老的罗累莱的故事
吟唱茶花女玛格丽特不屈的忠贞

——林希

(摘自《诗刊》1982年第8期)

前 言

杰出的女高音歌唱家、歌剧表演艺术家、声乐教育家张权在我国近现代声乐艺术发展史上占有十分重要的位置。她在声乐表演、声乐教学领域取得了卓越的成就,做出了突出的贡献。她热爱祖国,以为人民歌唱的坚定信念,不断探索中西结合的声乐艺术道路,较早地提出了关于创建中国声乐学派的观点。实践中,她为此殚精竭虑,倾注了毕生心血,积累了丰富的经验。

本书以研究张权先生的声乐艺术成果为目的,回顾张权先生生平业绩,总结张权先生声乐表演和声乐教学经验,归纳张权先生对发展我国声乐事业的理论成果,提出从张权先生身上可资借鉴的思想启示,进而弘扬老一辈声乐艺术家的优良传统,汲取其艺术精华和精神财富,激励我辈和后人为发展我国声乐事业做出新的更大的贡献。

本书的研究内容侧重在张权先生一生的几个重要历史阶段,突出在这些阶段中的重要的艺术经历,并从这些经历中选择重要的历史事实,以客观全面地反映张权先生的艺术成果、艺术理论、艺术影响,并间接反映张权先生的艺术态度、职业操守、做人准则;进而深入挖掘张权先生作为老一辈著名声乐艺术家和教育家的艺术精华,评价其在我国声乐事业发展史上的重要地位和杰出贡献。从张权先生的声乐学习写起,概述张权先生艰难的求学历程,反映她接受正规的西洋声乐教育时间很长,有着深厚的理论积累,进而得出她的成功既来自天赋,更来自勤奋的结论。本书突出研究张权先生的演唱实践,从首演中国第一部大歌剧《秋子》和首次用中文演唱意大利歌剧《茶花女》,到以后各个历史阶段的演出活动,总结她的演出业绩、演唱风格和演出反响,进而得出张权先生在国内外声乐界具有相当重要的地位,并有很多演唱经验值得后人借鉴的结论。本书侧重研究张权先生的声乐教学,考察她在不同工作岗位上专兼职的教学活动,透视她独特的教学方法和教学经验,

得出她的教学有别于单纯课堂教学,而注重解决实际问题,更有利于实际应用的结论。本书深入研究张权先生的声乐艺术理论,罗列张权先生在演唱和教学过程中阐述的一些观点,并分析这些观点的理论价值,进而得出张权先生的艺术理论在我国声乐艺术界中占有重要席位的结论。本书结合研究张权先生的精神世界,从大量感人至深的事实中,展示张权先生的爱国情怀、爱民情结和人格魅力,进而得出她做人与从艺密不可分的结论。

本书的写作思路是:横向布局,即按照生平、演唱、教学、理论、启示五大方面,横向归纳其成果、影响、经验、作用等等;纵向谋篇,即在每一方面,按照时间的先后顺序或内容的高低层次,由先到后、由表及里、由浅入深地展开,同时,每章末给出小结。这样写的好处是,既保持各章的相对独立性,做到一章一结、鲜明中的,又可以避免隔断意脉或重复拉杂的弊端。

张 浩
2015 年 9 月

目 录

第一章 绪论	1
一、研究背景与研究目的	1
二、相关研究的历史与现状	1
三、研究方法	3
四、选题意义	4
五、结构	5
第二章 张权的生平	7
一、迈入声乐门槛	7
二、艰难求学并初露头角	7
三、赴美留学深造	8
四、中央实验歌剧院的演唱活动和“东方茶花女”美誉	10
五、政治上突遭打击和家庭重大变故	10
六、坎坷漫长、奋勇作为的东北十七年	11
七、重回北京与病中晚年	12
第三章 张权的演唱	16
一、三个阶段近十五年的刻苦学习,打下坚实的美声演唱功底	16
二、近乎完美的舞台演出,开创了中国声乐界的两个第一	20
三、广泛涉猎积累,积极探索中西声乐艺术融合的最佳途径	23
四、演唱技巧及对作品的艺术处理	28

五、演唱风格	31
第四章 张权的声乐教学	39
一、从基础抓起,强化发声训练	39
二、抓住教学根本,引导学生生活化美声技法、强化民族韵味	42
三、突破教学难点,引导学生进行作品二度创作	46
四、把握教学原则,创新教学方法	48
第五章 张权的声乐艺术理论	52
一、练好基本功和树立正确的演唱导向	53
二、如何把歌唱“活”,赋予歌曲以生命	54
三、正确认识民族声乐美学,从姊妹艺术中汲取营养	57
四、中西声乐艺术融合	60
五、建立和发展中国声乐学派,让中国声乐艺术走向世界	62
第六章 张权带给我们的启示	67
一、心里装着祖国,一切向人民负责,是艺术家实现自我价值的至高境界	67
二、不向逆境屈服,勇于挑战困难,为了理想和目标负重前行,是艺术家 获得成功的真谛所在	69
三、唯有真善美的人格,才有真善美的艺术	72
四、艺术家的艺术生命之花,有赖于各级组织的悉心呵护	78
结论	83
参考文献	85
附录	93
一、张权大事记	93
二、张权录制发行的部分唱片、CD 专辑	98
三、张权发表的文章、译著	100

四、张权演出的歌剧与音乐会节目单	103
五、张权主演的三部歌剧剧照	111
六、张权独唱音乐会部分照片	117
七、张权生活、工作等相关照片	120
后记	141

第一章 绪 论

一、研究背景与研究目的

张权是一位蜚声中外的声乐表演艺术家,也是一位卓有建树的声乐教育家。她终生致力于为我国人民演唱的艺术事业,积极探索中西结合的声乐表演艺术,对发展中国声乐艺术事业有着独特的见解和观点。她一生刻苦学习、艰苦实践、勤奋敬业,积累了丰富的声乐表演与声乐教学经验。她虽然历经磨难,但心系祖国、心系人民,念念不忘建立和发展有中国特色的声乐学派,让中国声乐艺术走向世界是她毕生的理想与追求。她的真善美的人格和真善美的艺术,在我国声乐界享有崇高威望,占有相当重要的地位。

张权先生曾在我省工作了十七年,把她的青春壮年,在极其特殊的政治环境下,献给了我省,把她完美高大的艺术形象和善良真诚的人格魅力铭刻在黑龙江人的记忆之中。作为黑龙江人,作为声乐教育战线的晚辈,笔者觉得有责任、有义务承担起这个课题。从相对较少的资料中进行尽可能系统的挖掘、整理、提炼和研究,既为今后更加全面、深入的研究提供借鉴,也为我省乃至全国声乐艺术事业提供一些效仿;当然,更为向令人崇敬的老前辈献上一份由衷的怀念!

二、相关研究的历史与现状

(一)20 世纪 40 年代初期至 90 年代中期

1941 年初,张权主演了中国第一部大歌剧《秋子》。公演前,重庆《中央日报》《新华日报》曾以大版面多次刊登预告。《秋子》的公演在当时文化界引起了极大轰动,周恩来、郭沫若等曾莅临观看。当时,美国《舞台艺术》杂志也曾对此发表评论,《大公报》等也曾给予评价。另外,许多国内专业音乐杂志,如《音乐月刊》和《青年音乐》等也纷纷积极宣传和评价该剧的演出。著名文学家、音乐评论家徐迟

曾在1943年1月所撰写的评论文章《张权与中国第一部歌剧〈秋子〉》中说:“《秋子》的音乐中,时或出现那许多短暂的光芒的刹那,有时则仅仅是女高音传来的一个乐音,但却能给人非常的情感,在这样的一个乐音、几个乐音之上或许便是将来茁出的中国歌剧音乐的苗。……张权的歌唱似乎是更抒情的。……一切荣誉归于女高音歌手。……女高音的歌唱声自由而愉快如闪电与海燕的飞翔,总在一切声音之上。”^[1]张权也因此一举成名。

1951年,张权从美国留学归来,作为一名歌唱家和歌剧演员,她的演唱已臻炉火纯青。1956年,张权在北京首次用中文主演了意大利歌剧《茶花女》,公演后,反响强烈。当时《人民日报》连续数日刊登广告及评论文章,其他报刊上也有很多的相关报道。这段时间,张权的演出活动较多,对于张权的采访报道也很多,但都限于介绍性和评论性的文章。1957年,因为一篇《关于我》的文章,张权不幸被打成“右派”。由于历史原因,张权先生的声乐艺术经验没有,也不可能得到足够的重视和挖掘。直到党的十一届三中全会拨乱反正之后,文艺事业重新走向繁荣,对张权先生的纪念、评价、总结、研究才陆续被摆上日程。

1991年,文化部、中国音协、中国音乐学院等单位举办“张权教授回国四十周年纪念座谈会”。音乐界许多专家相聚一起,纪念和祝贺张权先生归国从艺、从教四十周年。会上樊祖荫教授以“深怀着对祖国的热爱”为主题进行了发言,总结张权的艺术成就和对祖国的深厚情感,以及对民族音乐事业的热爱;黄俊兰撰写题为“爱国情不尽,老梅发郁香——张权教授归国40周年座谈会侧记”的纪念文章。1994年,由上海音乐家协会、民进上海市委、上海黄浦区图书馆、上海《歌剧艺术研究》编辑部、上海歌剧知音协会、上海奥普拉文化经济中心、上海“文艺热线”等单位主办,举行了“著名歌唱艺术家张权教授诞辰75周年纪念座谈会”。130余位社会各界人士到会。时任中央统战部副部长刘延东、中国民主促进会副主席葛志成以及中国音乐家协会、民进中央、中国音乐学院、中央音乐学院、哈尔滨歌剧院等纷纷发来贺信、贺电。张权先生的老朋友和学生们等都在会上发了言,回忆张权教授的艺术经历、取得的成就及为我国声乐事业做出的贡献。

但是,由于张权先生当年的同事、朋友年事已高,她的学生也多过花甲之年,并且忙于各自的领导、教学或科研工作,难以对张权先生的艺术经验和声乐观念进行系统的整理与研究,所以,此前能搜集到的,仅有散见于各种报纸、杂志上的片段文

章,及其女儿莫纪纲、莫纪岚、莫燕搜集、整理出版的《张权纪念文集》。该书分为上下两编,上编为他人的回忆和纪念文章,下编为张权先生本人的文选。书中较全面、完整地展示了张权先生的坎坷人生及其声乐艺术经验的总结。

(二)20 世纪 90 年代中期至今

系统的学术研究只是近些年才有所涉及。1999 年 11 月 22 日,由中央音乐学院萧友梅音乐教育促进会策划,中央音乐学院、中国音乐学院承办,中国音乐家协会、《音乐周报》、北京文联、北京音协、北京歌舞曲艺艺术中心、文化部艺术家联谊会、中国民进中央委员会等单位主办,在中国音乐学院召开了“纪念张权诞辰八十周年学术研讨会”,我国著名专家、学者等七十余人参加了研讨会。

此次研讨会后,与会者发表了一些相关的研究、纪念文章,如金铁霖《为祖国吐丝 为人民结茧——在纪念张权诞辰 80 周年学术活动开幕式上的发言》(《中国音乐》2000 年第 2 期);李月红《张权在建立中国声乐学派方面的实践和贡献》(《中央音乐学院学报》2000 年第 1 期);李光羲《绚丽的艺术 永恒的人生——忆张权》(《音乐研究》2001 年第 1 期);黎英海《永远纪念你——张权》、李光羲《纪念张权》(《人民音乐》1999 年第 12 期);樊祖荫《艺术家的楷模——纪念张权诞辰 80 周年》(《中央音乐学院学报》2000 年第 1 期);徐冬《只有香如故——纪念张权诞辰八十周年学术研讨会综述》(《人民音乐》2000 年第 4 期)。此外,近年来出现了两篇与张权声乐艺术有关的硕士学位论文:一篇是吴蔚撰写的《论张权声乐艺术》(福建师范大学硕士学位论文,2004 年);另一篇是郑阳的《浅析张权的歌唱艺术》(天津音乐学院硕士学位论文,2010 年)。

张权先生的故乡宜兴市,近年也在进行关于张权的生平事迹的编撰整理工作。出版了《宜兴籍大学校长》(宜兴市政协学习和文史委员会编印,2007 年 12 月);同样曾下放北大荒的宜兴人沈重光编著的《一百个宜兴人》(哈尔滨出版社,2003 年 6 月)和他编导的电视散文《归去——忆著名女高音歌唱家张权》,表达了家乡人民对张权的深深怀念。

三、研究方法

(一)访谈法

走访张权先生生前的领导、同事、同学、亲友、学生,了解张权先生在世时的活

动情况及其对张权先生的评价。

（二）调查法

到张权先生工作过的单位（中国歌剧舞剧院、哈尔滨歌剧院、中国音乐学院等），以及生活和学习过的地方（宜兴、杭州、上海、重庆、哈尔滨、北京等地），搜集一些原始资料，实地进行社会采访调查。

（三）文献分析法

依据所掌握的资料，进行归纳、对比、分析、提炼，力求准确反映张权先生的生平、演唱、教学、理论等客观史实，从中提炼基本观点，作为本书的研究成果。需要说明的是，在这些观点中，有一部分是对张权先生人格评价的观点。中央音乐学院在1994年4月5日写给“张权教授诞辰75周年纪念会”的贺信中写道：“张权教授生平坎坷。她的生活经历、艺术道路、学习与教学经验，值得后人去研究总结。”^[2]《中央音乐学院学报》写道：“张权教授的人生道路和艺术经历值得音乐界去总结、研究。”^[3]张权的老同学、老朋友画家吴季鑫说：“只有具有真善美天性的人才能成为真正的音乐家、艺术家。”^[4]依据上述的评论，所以在论文观点的归纳提炼中，将张权先生的品德、精神、作风等也列为重要内容。

（四）经验总结法

通过对张权先生的声乐演唱实践、声乐教学理念进行归纳、分析、总结，使之系统化、理论化，上升为经验。推广她的声乐艺术经验，以资后人学习和借鉴。

四、选题意义

本书由于以人物为研究对象，而且对张权这个人物，在目前声乐界除了充分肯定之外，没有其他不同的观点，因而，论文也就没有那些考证、甄别、辨析一类的创新。而相对于以往其他人的研究而言，本书的研究意义有三点：一是把零散的、侧面的史料变成系统的、完整的归纳。在张权身上所表现的突出之点、突出史实、突出业绩，都给予了全面的囊括。可以说，是向世人展示了一个完整的张权。二是在囊括这些史实和业绩的同时，不是简单地罗列，而是进行一些深入的分析，逐一阐述了笔者的观点和见解。三是列举史实和业绩，阐述观点见解，都紧扣张权的声乐艺术，使对张权先生的研究，体现了视野的宽泛性、史料的综合性和论题的针对性。如研究张权先生的生平，研究张权先生的道德情操、为人处世，看似与声乐艺术不

直接相关,但我觉得与她的声乐艺术是密不可分的,而且也认为这是一条在任何人身上都适用的、非常重要的原理,即“唯有真善美的人格,方有真善美的艺术”。

五、结构

本书共安排六章:

第一章:绪论。

第二章:张权的生平。分七节,分别介绍张权迈入声乐门槛;艰难的求学之路并初露头角;赴美学习深造;在中央实验歌剧院的演艺活动;政治上突遭打击和家庭的重大变故;历经磨难奋勇作为的东北十七年;重回北京及病中晚年等。比较翔实、详尽地介绍张权先生的一生,以客观反映张权先生的艺术道路。

第三章:张权的演唱。分五节,分别归纳张权先生在1951年前三个阶段的刻苦学习,打下坚实的美声唱法功底;开创中国声乐界的两个第一;探索中西声乐演唱方法的融合途径;她的演唱技巧及如何进行作品的艺术处理;她的演唱风格及她的业内地位、社会影响、公众评价。客观展示她作为一位卓有成就的声乐表演艺术家的成功之路。

第四章:张权的声乐教学。分四节,归纳她如何从基础抓起,强化发声训练;如何抓住教学根本,强调美声技法与民族韵味的有机融合;如何引导学生广征博取,从民族声乐中获取营养;如何突破教学难点,引导学生进行作品的二次创作;如何培养学生端正演唱理念,做到既唱声、又唱情;如何把握教学原则、创新教学方法等。客观总结她作为一位卓有建树的声乐教育家的历史贡献。

第五章:张权的声乐艺术理论。分五节,归纳她在声乐演唱和教学中积累的若干理论观点:练好基本功,树立正确的演唱导向;关于把歌唱活,赋予歌曲以生命;正确认识民族声乐美学,从民族姊妹艺术中吸取营养;关于中西声乐艺术融合;继承和发展有中国特色的声乐艺术事业,让民族声乐走向世界等等。全面展现张权先生作为勇于实践探索、勤于独立思考的一代声乐艺术大师的理论成果。

第六章:张权带给我们的启示。分四节,归纳总结几个基本观点:一是心里装着祖国,一切向人民负责,是艺术家实现自我价值的至高境界;二是不向逆境屈服,勇于挑战困难,为了理想和目标负重前行,是艺术家获得成功的真谛所在;三是唯有真善美的人格,才有真善美的艺术;四是艺术家的艺术生命之花,有赖于各级组织的悉心呵护。

注释

[1]徐迟.张权与中国第一部歌剧《秋子》——《秋子》再次演出评[A].张权纪念文集[C].上海:上海音乐出版社,1995:213-214.徐迟(1914.10.15—1996.12.13),浙江南浔人,原名徐商寿,徐一冰之子。诗人、翻译家、散文家、评论家。曾先后就读于苏州东吴大学文学院和燕京大学。二十二岁出版了第一部诗集《二十岁人》。他的作品被誉为“别具特色的科学诗篇”。曾任全国文联委员、中国作协理事、湖北省文联副主席、《外国文学研究》主编等。

[2][3]1994年4月9日星期六下午一点三十分,“著名歌唱艺术家张权教授诞辰75周年纪念”座谈会在上海召开。中央音乐学院不能委派代表前来,遂寄贺信缅怀张权教授。该信函收录到莫纪纲,莫纪岚,莫燕.张权纪念文集[C].上海:上海音乐出版社,1995:162,164.

[4]吴季鑫.张权的价值[A].张权纪念文集[C].上海:上海音乐出版社,1995:37.吴季鑫,曾就读于国立杭州艺术专科学校,同张权、莫桂新是校友。1943年10月曾在重庆市举办第一次个人画展。《张权的价值》一文是吴季鑫老先生在张权逝世一周年时撰写的,该文后收录到《张权纪念文集》。