

文化丛书

上党

万户笙歌

——上党秧歌谭

沈琨

上党民俗民风，既有千百年的文化积淀，又有山河之地的影响，正所谓“勤俭其本质也，奢靡其习染也，劲悍本于地气，淳美由于化成”。民情古风，衣食住行，新风旧俗，染平城乡。每逢岁月节庆，上党人总会把生活礼仪、民间技艺、风情习性演绎得酣畅淋漓，全无遮羞。

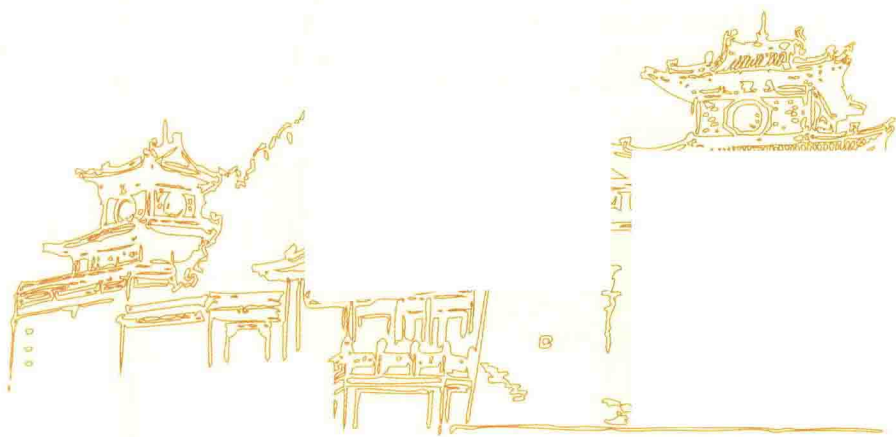


上党
文化丛书

万户笙歌
——上党秧歌谭

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

万户笙歌:上党秧歌谭/沈琨著. —太原:北岳文艺出版社,2015.11

(上党文化丛书/葛水平主编)

ISBN 978-7-5378-4618-9

I. ①万… II. ①沈… III. ①秧歌舞—介绍—长治市 IV. ①J722.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 267795 号

书 名 万户笙歌——上党秧歌谭

著 者 沈 琨

责任编辑 李建华

装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywychs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 115 千字

印 张 5.5

版 次 2015 年 11 月 第 1 版

印 次 2015 年 11 月 山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4618-9

定 价 36.00 元

长治是个好地方

葛水平

熟读古书的毛泽东是喜欢古地名的人。他在《关于重庆谈判》一文中谈到上党战役时形容说：“太行山、太岳山、中条山的中间，有一个脚盆，就是上党区。在那个脚盆里，有鱼有肉，阎锡山派了十三个师去抢。我们的方针也是老早定了的，就是针锋相对，寸土必争。”

脚盆形容得好。从地理看，山西是一个封闭的斜向平行四边形高原，平均海拔千米以上。东边有高大的太行山与山东遥遥相望，因此称山西；西边吕梁山隔黄河与陕西相望，因此又称河东；北边有长城与内蒙古分界；南边有中条山、太行山与河南隔绝。总之，在一马平川的华北平原、中原和关中平原之间，矗立起一座险峻的山西高原，居高临下，战略意义极其重要。

苏东坡说：“上党从来天下脊。”上党盆地，



通称沁潞高原，与今日长治市的辖境大体相当。盆地底部平坦，海拔 900 米左右，四周为太岳、太行两座山脉环抱，最高的为太岳山北台顶海拔 2453 米。从海拔不足 100 米的华北平原仰望，太行之巅的上党盆地高耸入云，宛在天外。连朱熹也感叹：“太行山，河北诸州皆旋其趾，潞州上党在天脊最高处，过河便见太行山在半天，如黑云然。”

世界上的万物一旦形成，它都有着自己的灵魂，一座城市的灵魂便是她拥有的独特流域文化。

流域文化是一种区域文化，地理与人文相互激荡，最终形成充满地域特色的文明。

上党是神农文化的诞生之地、中国最早的郡治之地、历代兵家必争之地、一代潞商崛起之地。尤其是在 20 世纪中叶，在中国共产党领导的民族革命战争中，上党老区备显辉煌，又成为人民战争的制胜之地。

流域作为一个相对独立的地理单元，往往促成区域内的文化认同。文物是历史的框架，民俗是历史的灵魂，而那些时间中穿插的人物应该称作是贤德吧。流水里有着风的形态，斯文里留下贤德踪迹。“我住长江头，君住长江尾”，地缘产生亲缘，便有“共饮一江水”的观念。密如蛛网的浊漳河水系，无疑是上党盆地文化共同体形成的重要原因之一。

从历史到现在，长治藏着千年往事。长治久安，凸显出一种追求和平、安抚民生的主题意味。长治遗留的古城门“上党门”有钟鼓二楼，钟楼曰：“风驰”，鼓楼曰：“云动”。近代，阎锡山曾说过：“上党和大同是山西的两只翅膀。”

风驰云动，上党雄城，给长治的往古添了旷远回响。

沉淀于社会底层的民俗文化，保留着许多中华民族的文化精粹。“十里不同风，百里不同俗”，上党民俗民风，既有千百年的文化积淀，又有山河之地的影响，因而具有它的特殊性，正所谓“勤俭其本质也，奢靡其习染也，劲悍本于地气，淳美由于化成”。民情古风，衣食住行，新风旧俗，染乎城乡。每逢岁月节庆，上党人总会把生活礼仪、民间技艺、风情习性演绎得酣畅淋漓，全无遮盖。

久安之地，一辈子住下来，长治真是一个好地方。

2015年10月

目 录

引 言 / 001

戏曲摇篮的“雏鸡”初啼 / 005

从祭祀歌舞到秧歌出现 / 007

上党秧歌起源的几种说法 / 013

唱不尽的小调 打不完的“圪圪” / 018

别开生面说“挑高” / 024

生生不息的草根咏唱 / 029

乡村“自乐”组织的坚守 / 030

“土鸡”与“凤凰”争鸣 / 035

学堂乐歌中的沁源秧歌 / 042



秧歌声里的上党乡村 / 047

秧歌里的社会生活 / 048

秧歌里的民俗世界 / 055

秧歌里的情感表达 / 062

秧歌里的劝诫教化 / 071

秧歌班社简介 / 079

太行山上的秧歌运动 / 092

从秧歌班社到革命剧团 / 093

战争环境下的秧歌演出 / 103

赵树理与秧歌戏 / 108

上党秧歌的艺术特色 / 116

表演与行当 / 117

唱词与语言 / 121

唱腔与音乐 / 124

上党秧歌的交汇与分野 / 129

秧歌艺术的传承再造 / 133

山花烂漫秧歌情 / 134

上党秧歌的现状 / 141

在创新中发展 / 146

附 录

上党秧歌舞台题壁（摘编） / 151

主要参考和征引书目 文章 / 161

引言

上党地区是群山包围的一块高地。《释名》曰：“党，所也，在于山上，其所最高，故曰上党。”秦统一中国设上党郡，为全国三十六郡之一。它东临太行，南接王屋、中条二山，西向太岳山脉，北对五云山、八赋岭。其最广大时的范围，大致包括了今天的山西省长治市、晋城市及晋中市东部的榆社、和顺、昔阳、左权县（辽县）等地。

上党地区是中华始祖文明的发祥地之一。从女娲补天、后羿射日，到精卫填海、神农尝百草，岂止是美丽的传说，还拥有诸多先民活动的遗迹。神农在羊头山发现并栽培而成的黍谷，不仅开创了中国的农业文明，而且后人以羊头山黍谷为基准单位，奇迹般地开创了中国最早的音律。

特殊的战略地理位置，让“据天下之肩脊，当河朔之咽喉”的上党地区，既浸润了久远的中原文明，又承续了三晋文



化的熏陶。唐玄宗李隆基任潞州别驾时，在这里招募艺人，欢乐歌舞。“上党歌舞先梨园”，为戏曲梨园的创立，做出了一个很好的典范和铺垫。北宋孔三传，上党泽州艺人，他首创“诸宫调”，开北曲之端倪，成为影响深远、功遗百代的北曲之祖。

上党地区是北方民族的融合和聚焦之地，各种民间风俗不断滋生成长；丰富的煤铁资源，繁荣的工商业，给这片漳河、沁河萦系的土地带来了源源不断的财富，同时也延续和繁盛了这里的音乐和戏曲，使这块广漠深厚的土地上，无处不弥漫着来自古代的遥远的声音和气息。

叙述的开篇，犹如铿锵的开场锣鼓响起，让我想起几个月前在农村看戏的情景。

我本是随县里的一位文化干部来这个镇子下乡的。镇子离县城六十多里，上午搭顺车到镇政府，下午忙些事情。乡镇机关一般还是循着县城的作息时问，晚饭吃得较早。吃晚饭时，镇上的干部说，今儿黑夜王圪答村有秧歌，你们去看看吧。好在王圪答村离镇子不远，只有七八里路，我俩欣然应允，去那里看秧歌。

此时，天已向晚，太阳落在了西山背后。由一位镇干部陪着，我们三人步行出发了。

天虽已晚，借着夕阳的余晖，还有农人在田地里劳作，不时传来一声声野胡子小调，回响在苍茫的山野里。就快要

到王圪答村了，蓦地，听得村子那边的锣鼓骤然响了起来。那是戏班或村里的“八音会”在“闹场子”，招徕本村和邻村来看戏的人。也是告诉人们，再过一会儿，正式的演出就要开始了。

来王圪答村看秧歌的人真是多，短短的村街上满是人，村子小，村庙也小。当我们挤进庙院，里边的人已是满当当的了。

此时“八音会”的演奏刚刚完毕，戏就要开场了，唱的却不是秧歌戏。先是一个农村乐队唱年轻人爱听的流行歌曲，也不报幕，红男绿女，交替登场，电子琴伴奏，唱《桃花红杏花白》，唱《哥哥妹妹爱死你》，还跳《小苹果》等等，场面十分欢腾，台下的青年人以唢哨声响应。喧闹过后是平静。流行歌曲演完，戏台上霎时没有了声息。乡间的演出，从不设什么舞台监督，节目之间的拖沓是常有的。这时村里的干部送过来一条板凳，让我们坐下来，说：“下面就要唱秧歌了。”

先唱的是《拾玉镯》，演孙玉姣的姑娘，不只扮相好、嗓子亮，手眼身法步还真有点专业水平。接着是《小姑贤》，这出戏早年我就曾看过故乡秧歌的演出，是乡村社会上座率颇高的一个剧目。演一个贤惠明理的小姑，如何劝说母亲，善待刚娶过门的嫂子，达到全家和睦、皆大欢喜的故事。

这时我四下打量，戏台下黑压压的人群，静静谧谧的，大抵剩下的全是中老年观众。东山顶上的月亮刚刚爬上来，给小小的村庙、殿宇、戏台镀上了一层淡淡的清辉。台子上铿锵的



锣鼓向庙外扩散，在四围青山激起此起彼伏的回响。

《小姑贤》的剧情就要进入高潮了……

丝竹袅袅，梆击声声，秧歌唱彻月儿圆。

戏曲摇篮的“雏鸡”初啼

以九曲黄河和广袤深厚的黄土高原为大背景的山西，在长达五千多年的历史积淀中，形成了一脉乡土气息极其浓郁的文化体系，形成了北方最具代表性的民歌和戏曲文化。山西堪称“民歌之乡”和“戏曲之乡”，唱歌演戏成为人民群众生产生活中极为重要的一部分。对于生活在今天的人们来说，仍然是难得的一种精神的陶冶和洗礼。

山西为多民族的汇聚区和融合地，黄土地的民间歌舞与北方民族“西北风”的音乐结合，糅进了许多狂放和豪爽之气。山西人尤其是山西中、南部的人历代长于经商，经商的人又把从南方带回的一唱三叹、缠绵柔软的曲调，糅进民歌、戏曲以及秧歌。于是山西的戏曲和秧歌，也便有了兼备“南北风”的面孔：高亢，豪放，既有明朗的北方格调，又以旋律的动听优美、曲调的丰富多彩和舞姿的婀娜多姿，而别具特色。



山西秧歌本属于地方“小戏”。之所以称为“小戏”，是与山西的“大戏”四大梆子（蒲州梆子、中路梆子、北路梆子和上党梆子）相对而言的。秧歌成为戏曲，很受山西百姓的欢迎，在山西遍地开花。山西多山，山河伟壮，比较封闭，自古交通不便，这本来是不利的条件，却也因此而保留了许多古老的剧种。据山西省文化单位 20 世纪 80 年代普查，山西全省有大小剧种 52 种之多。在 20 世纪 80 年代编纂的《中国戏曲志·山西卷》中，收录了秧歌戏和与秧歌有关的剧种 15 种：朔县大秧歌、广灵大秧歌、繁峙大秧歌、泽州秧歌、汾孝秧歌、介休干调秧歌、壶关秧歌、翼城秧歌、襄武秧歌、祁太秧歌、太原秧歌、沁源秧歌、左权小花戏、河曲二人台、凤台小戏。这 15 种山西秧歌中，有 4 种是上党地区的秧歌，即：晋城市的泽州秧歌、长治市的壶关秧歌、襄武秧歌、沁源秧歌。



幕布上的八仙绣图

90年代初编纂的《中国戏曲音乐集成·山西卷》中，编收了秧歌戏和与秧歌有关的剧种12种：晋北大秧歌、晋中秧歌、襄武秧歌、沁源秧歌、西火秧歌、壶关秧歌、泽州秧歌、平腔秧歌、汾孝秧歌、河津小花戏、左权小花戏、二人台。这12种山西秧歌中，有6种是上党地区的秧歌，即：长治市的襄武秧歌、沁源秧歌、西火秧歌、壶关秧歌，晋城市的泽州秧歌、平腔秧歌。自然，一些上党秧歌的小剧种还没有列入。

在晋东南这片文化深厚的土地上，在这丰富多彩的民俗文化的母体中，孕育出了无数艺术之花，她们的亲缘关系血浓与水。这里的戏曲秧歌艺术不仅历史悠久，同时剧种繁多。本地区流传的秧歌，虽因地域不同，在音乐和表演方面存在一些差异，但都经历了大致相同的发展历程，即从小曲到歌舞再到戏曲的过程。

从祭祀歌舞到秧歌出现

秧歌，是由民间秧歌舞和说唱曲艺发展演变而来的。秧歌舞作为华夏民族农耕文化的一种典型歌舞，渊源于远古的人们祭祀田神，以祈丰年的活动。

中国最早的诗歌总集《诗经》里就有这种活动的记载。《小雅·甫田》第二章曰：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆，琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”



幕布上的宝瓶绣图

再如《小雅·大田》第二章曰：“既方既皂，既坚既好，不稂不莠。去其螟螣，及其蟊贼，无害我田穰。田祖有神，秉畀炎火。”也说的是先祖们以祭祀的形式，祈求田神保佑庄稼无灾无害，年年丰收。

到了后来，这种祭田神的仪式活动，大量增加了其中娱人的娱乐成分，并与民间流行的民歌小调相结合，伴随着

着农事活动在群众中传唱，逐渐演变成一种劳动者的歌舞活动。

南宋时大诗人陆游有一首名为《时雨》的诗：“时雨及芒种，四野皆插秧，家家麦饭羹，处处秧歌长。”其中的“秧歌”亦作“菱歌”，泛指江南一带的民歌、农歌。《武林旧事》所载宋人元宵舞队的“村田乐”，也是秧歌。明代刘世瑞有诗曰：“秧歌唱共趁霄晴，客岁中秋夜月明。我道祈年还祝雨，入春雨雨最宜耕。”明末清初学者屈大均在他的《广东新语》卷十二里，也描绘了南越广东的秧歌活动：“农者每春时，妇子以数