

用 史 实 发 言 ， 用 政 绩 说 话



道光皇帝对陶澍有着高度的信任，和了
在 陶澍 才 能 不 断 地 供 应 朝
地 赋 税 陶澍 有 陶澍
降 级 调 用 到 处 皇 帝 却
用 一 帝 帝 却 补
坚 持 留 用
表明他对陶澍是深深的信任和依仗。

陶澍

传

从山乡农民后代到大清干国良臣

陶用舒 著

CIS | 湖南人民出版社

道光皇帝对陶澍有着高度的信任和了解，在江地区，有陶澍在，陶澍才能源源不断地供应朝廷赋税。道光皇帝却一律降级调用，甚至改任他用，坚持留用，表明他对陶澍是深深的信任和依仗。

陶澍传

从山乡农民后代到大清干国良臣

陶用舒 著

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

陶澍传：从山乡农民后代到大清干国良臣 / 陶用舒著. —长沙：湖南人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-5561-1724-6

I. ①陶… II. ①陶… III. ①陶澍（1779—1839）—传记 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第161220号

TAO SHU ZHUAN CONG SHANXIANG NONGMIN HOUDAI DAO DAQING GANGUO LIANGCHEN

陶澍传——从山乡农民后代到大清干国良臣

著 者 陶用舒
责任编辑 廖 忠
装帧设计 谢俊平

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南凌宇纸品有限公司
版 次 2018年8月第1版
2018年8月第1次印刷
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 30.75
字 数 604千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1724-6
定 价 80.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

自序

评价历史人物的两条标准

本书为清代两江总督陶澍立传，首先碰到的问题是如何评价陶澍？评价陶澍应遵循什么原则？

陶澍是历史人物，而关于如何评价历史人物这个问题，古往今来，论者颇多，观点也不一样，而且不同的阶级所依据的评价标准也都不同。封建社会的史学家评价的原则，基本上是褒扬“圣君贤相”和贬斥“昏君奸佞”。资产阶级史学家主要依据所谓的自由、民主、人权、博爱等原则，褒奖英雄人物，斥责独裁专制的奸雄。马克思主义史学家则强调阶级斗争观点，认为评价历史人物的标准是看他是否推动或适应社会生产力的发展。当然，马克思主义史学家的观点是正确的。但是，作为历史人物，不论他生活在哪一个社会，也不论他出身于哪一个阶级，他首先是一个人，而作为人，是有共同点的。因此，评价任何历史人物，应该有共同的标准。这个共同的标准是任何阶级都可以接受的，也是任何社会、任何历史人物都能适应的。

笔者认为：评价历史人物的共同标准有两条。

1. 评价历史人物的根本标准是基于其对人的态度。

在世界万事万物中，人是最宝贵的。没有人，世界就没有了生气，没有了存在的意义。中国自古以来就重视人的作用，把广大老百姓放在非常重要的地位。早在夏朝时期，就有“民惟邦本，本固邦宁”的提法。古代思想家孔子、孟子等人提出了“仁者爱人”、“民为贵，君为轻，社稷次之”的观点，形成了比较完整的“民本思想”，或者说“人本思想”。中国古代一直以对人的态度作为评论人物的标准，所谓暴君、奸臣、酷吏，就是因为他们对百姓的态度是镇压、残杀、迫害；而所有的明君、贤相、清官，则是因为他们保护百姓，关心民众，采取了爱民、恤民、亲民的政策。本书的主角陶澍贯彻了这个原则，他的几篇写秦始皇的诗，说秦王上扫五帝，下驱六王，统一中国，不世之功；但他不恤民力，死亡枕藉，白骨如山，童男童女去无踪，青史上永留骂名。历史表明，任何伟大

的人物，如果镇压、屠杀人民，造成了人民的非正常死亡，那么，他在历史上和人民心中只能留下“暴君”二字。

2. 评价历史人物的根本标准是基于其是否促进了社会经济的发展。

人类社会在由低级到高级的必然发展趋势中，首先表现为物质生产活动，即生产力与生产关系的矛盾运动。社会的发展也就是生产的发展、社会经济的发展。没有经济的发展，没有越来越多的物质财富，人类社会就不能前进，甚至不能生存。道理很简单，人活着一天，就要吸取、补充物质能量，要吃饭、穿衣，要有物质财富的储备，否则人活不下去，更谈不上人类社会的发展、进步了。一切政党的政策及其实践所表现的作用的好坏、大小，归根到底，看它对于社会生产力的发展是否有帮助及其帮助之大小，看它是束缚生产力的还是解放生产力的；看它是破坏社会经济的还是促进社会经济发展的。陶澍也懂得这个道理，他在诗文中多次提出民以食为天；又多次表白自己的志向是：平生衣被志万家。听其言，观其行，陶澍的实践则是赈济灾荒、兴修水利，发展生产，繁荣经济，促进两江地区经济的恢复和发展。

也因此，我决心再次为安化家乡的前辈、山乡农民的后代陶澍著书立传。

陶澍传

从山乡农民后代到大清干国良臣

目 录

第一章 陶澍出山	001
第一节 美丽的安化山区小镇	001
一、陶澍出生于小淹陶家湾	002
二、因为有陶澍，小淹更美丽	005
第二节 山乡农民的后代	015
一、显赫的文武先祖	015
二、资江陶氏的农民世家	019
三、陶澍生长于贫困农家	025
第三节 多妻多女独子家庭	029
一、陶澍婚姻的逸闻趣事	030
二、“妻妾成群”	033
三、陶澍的子女	035
第四节 从穷乡僻壤到北京皇城	041
一、穷乡僻壤的神童	041
二、陶澍和岳麓书院	043
三、“自七岁从府君读书”	045
四、一举成名天下闻	054
附录：嘉庆七年壬戌科进士名录	060
第二章 政治家陶澍	068
第一节 从七品京官到干国良臣	068
一、京城奋斗十三个春秋	068
二、陶澍和道光皇帝	078
三、“重镇南天半壁雄”	084
第二节 以身率属 整顿吏治	098
一、陶澍吏治的基本特点	099

二、整饬吏治树官场新风	109
第三节 救灾恤民 兴修水利	116
一、两江地区水灾连年	117
二、救灾办赈的举措	123
三、“民以食为本”	131
四、“兴修水利普东南”	136
第四节 禁烟先驱 爱国楷模	151
一、鸦片流入中国的危局	151
二、禁烟运动的先行者	158
三、中国近代爱国主义思想的萌芽	167
第三章 改革家陶澍	175
第一节 陶澍和嘉道年间的经世思潮	175
一、源远流长的经世思潮	175
二、研经究史为致用之具	187
三、改革派中领袖群伦	197
四、“湘军三杰”秉承衣钵	203
第二节 整顿漕务 创办海运	212
一、漕弊丛生渐成不治之症	213
二、对漕务的整饬和兴革	222
三、运道梗塞，海运之议大起	230
四、道光丙戌海运的筹划	236
五、海运为东南拯弊第一策	243
第三节 整顿盐务 首倡票盐	248
一、“两淮盐务有江河日下之势”	249
二、盐课商办以裕国库	258
三、减轻成本以恤百姓	264
四、严禁私盐以销官盐	269
五、改行票盐以甦淮北	274
六、票盐是盐业史上的一场革命	281
第四节 改革货币 自铸银元	290
一、货币危机 意见纷纭	290
二、仿番制以抑番饼	295

第五节 水利工程中的改革举措	300
一、相水之宜而不强以制之	301
二、陶澍改革的新特点、新性质	307
第四章 教育家陶澍	316
第一节 教育实践与教育思想	316
一、主讲澧阳书院三年	316
二、陶澍的教育思想	323
第二节 陶澍是道光以来第一人才	332
一、黄河之昆仑、大江之岷	332
二、交友以诚 处事以公	338
三、引导湖南人才走向全国	346
第三节 陶澍的人才思想	352
一、“得人则天下可得而治”	353
二、用人尽其长 荐举遍天下	359
附录：陶澍荐举人员名录	367
第五章 学者陶澍	375
第一节 陶澍的哲学思想	375
一、相信天命和天命可变	375
二、认识论中的务实学风	379
第二节 陶澍对历史学的贡献	383
一、陶澍对方志学的贡献	383
二、陶澍对族谱学的贡献	388
三、陶澍对考据学的贡献	394
第三节 舆地经世和《蜀辂日记》	403
一、陶澍对地理学的贡献	403
二、《蜀辂日记》是舆地经世的典范	408
第四节 文学和陶渊明研究	416
一、陶澍散文创作的特色	416
二、陶澍的陶渊明研究	425
三、陶渊明研究的里程碑	429
第五节 诗人陶澍	440

陶澍传 从山乡农民后代到大清干国良臣

一、李杜韩苏无所不有	440
二、笼罩群雄 诗坛领袖	451
三、陶澍和宣南诗社	456
附录：宣南诗社成员名录	462
结束语：千秋功业 后人评说	468
附录：主要征引书目	475
后记	479

第一章 陶澍出山

第一节 美丽的安化山区小镇

安化古称“梅山蛮地”，处处崇山峻岭，旷野蛮荒，人口稀少，交通闭塞，民称“梅山峒蛮”，土著多为瑶族，是闻名遐迩的梅山文化发祥地。境内东周古村落与旧石器遗址的相继发现，证明距今一万五千年前，就有先民在此繁衍生息。安化为古梅山地域，秦汉属益阳县地。唐僖宗光启二年（886），梅山峒蛮断邵州道，不与朝廷相通。据《宋史·梅山峒蛮传》记载：“梅山峒蛮，旧不与中国通，其地东接潭，南接邵，其西则辰，其北则鼎、澧，而梅山居其中。”宋神宗熙宁五年（1072），朝廷遣章惇收复梅山，始设安化县，隶属邵州，次年改隶潭州（今长沙），现属益阳市。县名沿用至今，已近千年。陶澍认为，安化县虽开发较晚，却山清水秀，人杰地灵。他在为邓显鹤所作《南村草堂诗抄序》中说：“资水之发都梁也，芳风藻川，兰馨远馥。比出浦口，合夫夷，会云泉，千岩万壑，喷薄交输。礪而为七十二滩，邃而为四十八溪，泓而为二十四港。然后同声并力，以达于洞庭。在沅湘间，独为一派，居然别开门户者，其源既清，无浑流以入之，故能昌其气而沛乎莫御也。”小淹镇是安化一座著名的古镇，位于安化中部稍北。早在一万五千多年以前，就有人类在此地活动和居住。南宋嘉定十七年（1224），宋宁宗逝世，赵匡胤十世孙赵与莒（又名贵诚，赐名昀）在宰相史弥远的拥戴下继承皇位。时赵与莒居住于湖南的邵州，在赶赴京城杭州时，途经小淹，适值资江石门潭水涨，无法行船，被迫滞留多日，故将之名为小淹。可见，小淹的命名，亦有八百年之久。

一、陶澍出生于小淹陶家湾

陶澍自称生于湖南资江之滨的安化县小淹镇——一座美丽的山区小镇。

安化是一个山区大县，属雪峰山北段。雪峰山又称古昆仑山，地处湖南中部偏北，资水中游。境内高山叠嶂，峰峦挺拔，海拔千米以上的山峰有63座，山地面积高达82%。山区生长着各种林木，森林覆盖率达到76%以上。小淹虽是位于资江之滨的小镇，却处于群山的怀抱之中。陶澍在《鸿雪因缘图记》一文中，叙述小淹的地形地貌和山川形势时说：“陶子生长资江之滨，其山：大屏、桦香、石峰、香炉、紫云、芙蓉、乌云。稍西，神山、梅山。稍东，九冈、浮丘。其水：茱萸、石潭、善溪、伊水。与夫上游之七十二滩，下游之二十四港，皆岿巍磅礴，湍洄清冷，实宇宙之奥区，冠盖所不至，红尘所不入。”资江从西向东流，接纳山溪各水，横贯而去；境内高山相连，耸入云霄，青山一座接着一座，没有尽头。小淹就是高山林海中的一小块盆地、一颗璀璨的明珠。

小淹是一座美丽的小镇。小淹地处资江中游南岸，江面平静如镜，江水清澈碧绿。资水支流132条，安化县境内就有40多条，而小淹境内更有多条溪水注入资江。陶澍在《资江小淹宗祠记》中说：“茱萸江水西从新化苏溪关入境，包神山而东，滚滚数百里至案前，过滩头坪，逮小淹而潴平溪之水，自东南笏山麓，穿云裂石而来，环绕面前为玉带，以汇于资江，渊涵渟注为石门潭，过印心石，径梅子潭，南纳伊溪，北纳善溪，以入于益阳境。山环水抱，两岸石立如城门，而奇峰对峙，若华表然，岌立天外，为大江之锁钥。计自洞庭湖西南角逆流直上五百余里，至是而千岩竞秀，万壑争流，门户峻开，豁然如泛武陵而入桃花之源也。山川之秀，灵气所钟，先人之神，实式凭之。”山山水水怀抱中的小淹，山青峰秀，水涌鱼跃，天碧鸟鸣，气象维新，真叫人心悦神摇，思念向往。

小淹山清水秀，风景如画，是美丽的小镇，曾经有诗人写了《西江月·小淹古八景》词：一曰《淹市晴岚》：“古镇长街短笛，轻歌软语丝紈。也随风雨也随岚，行过青青石板。山放一轮红日，江流一叶幽兰。飘窗开向水中间，丽影依稀水面。”二曰《石峰雪霁》：“跌宕来于化外，峻嶒指向苍空。危岩两岸此为雄，不让他峰争耸。待到云堆雪积，难分水复山重。晴阳之下偶为虹，也是天庭遗梦。”三曰《黄江返照》：“此水源流何处，资江初号黄江。支流几许费猜详，或在高山可望。古渡归帆踌躇，西山宿鸟徜徉。千年渔火接残阳，照此滔滔景象。”四曰《藿水回澜》：“四面群山若盖，前方藿草成滩。谁伸巨掌阻江干，听得惊涛呐喊。昨日穿峰过壑，而今蓄势兴澜。一朝挣脱此回环，不惧森森两岸。”五曰《香炉烟霭》：“早已声名远播，如今钟鼓难传。待凭栏处石撑天，不见香

炉真面。古刹一堆灰烬，风来四处轻烟。飘飘落到白云边，绕住青峰流转。”六曰《石潭月印》：“此处一潭囚月，何时一脉归宗。青山亦入此冲融，竟使清流不动。即便奔腾而去，依然朗照当空。相知或在水神通，千里滔滔云梦。”七曰《笏山拱秀》：“几册临朝笔记，当时遗落前山。而今不再跪皇颜，换了青葱作冕。何必众峰拱秀，只需一柱为峦。算来顶上既青天，此去青天不远。”八曰《笔架凌霄》：“摆出君临架势，立成天地高岗。朝时横岭夜横窗，且置案头存放。已有清流如墨，不愁云汉无章。蘸来笔底略思量，隐约江山形状。”随着时间的流逝，有的景点已经不复存在，或者难于寻觅。而辗转传抄的诗词，其语句和用词也有些许变化。

小淹是陶澍的故乡，但陶澍出生的具体地点，目前却存在着两种说法：一是小淹对岸资江边的陶家湾，又称陶家溪；一是距小淹约8公里的石磅溪，又称石磅村（“磅”字又作“螂”“榔”“螃”）。1995年出版的《陶澍评传》中说：“大约是陶澍高祖时，举家迁居陶家湾，即陶澍出生之地。陶家湾在资江北岸，隔江与小淹镇相对。”陶澍的五世孙陶今在2012年出版的《我的先祖陶澍》一书中说：“陶澍在为其曾祖父写的行述中说：‘世居安化一都之小淹陶家溪。’既是‘世居’，则从曾祖父以上的数代，就都是居住在陶家溪的了。到了祖父这一辈，家里穷得连吃饭都成了问题，择地别居的可能性微乎其微，而父亲兄弟三人分家时，陶澍已经十岁，那么，他出生在小淹陶家溪是无疑的了。至于石磅溪也有‘陶家老屋’，则并不是陶澍这一支的居住地。”但是，安化文物所的杨建民先生却是另一种说法：“相传陶澍的父亲陶必铨与兄长陶必铎二人，原分居于石磅溪与陶家湾，两地相距十余华里。陶家湾前面是滔滔资江，是下河打鱼捕虾的好地方；而石磅溪在崇山峻岭之中，山清水秀，飞禽走兽很多，是打猎的天然猎场。分居于陶家湾的陶必铎酷爱打猎，而陶必铨却喜欢在江河游泳钓鱼，且方便求学教书。于是兄弟俩一商量便高兴地换房换地，因而陶澍的出生地本是石磅溪。后人说是陶家湾，当然也不无道理，陶家湾本是陶澍童年生活的地方。”2012年陈蒲清教授在《陶澍传》一书中也说：“陶澍出生地有两说：一说出生石榔村，一说出生祖居陶家湾。当地人大多数倾向出生石榔村。”陈教授认为是陶澍祖父陶孝信分家后开始居住在石榔村，并说陶澍之父曾在“陶家湾物色了一块屋基，准备搬出山谷，但是由于家庭贫寒，没有财力修建屋”，故“陶澍在石榔村度过了童年，那里还有他放牛时休息的石洞”。

现在，笔者仍然坚持《陶澍评传》的说法，这是因为：

1. 陶澍本人的说法。前引陶澍在《鸿雪因缘图记》一文中明确表示：“陶子生长资江之滨。”请注意两个字：一是“生长”的“生”字，当指出生，和

“长”字连用，则指出生和成长，即指少年时期。二是“滨”字，字义为水边，靠近水的地方。总之，这句话的意思非常明确：陶澍出生和少年时期都在靠近资江的地方。石磅溪距资江约有8公里之远，当然不能说是“资江之滨”了。同时，《鸿雪因缘图记》一文所描绘的地理名称、山川形势，也是指小淹而非石磅溪。道光十六年（1836），陶澍入京觐见道光皇帝，有一段对话：“蒙垂询所学及家世里居甚悉。臣对：‘幼学于父，住安化资水之滨……臣所居资江乡之小淹，正在山峡处，原是益阳地，宋时割置安化县。只因不当孔道，冠盖罕经，故称僻壤。’上复问山水形势。臣对：‘资水流经臣里，两岸石壁屹立如重门，澄潭漾湫，深数十丈，有石出于潭心，方正若印，名曰印心石。’上曰：‘尔居此石上乎？’臣对：‘臣居上游三里许，幼随臣父读书，结有书室，名曰印心石屋，即在此石之北岸。’”陶澍明确说自己的家乡在印心石上游约三里的小淹对河的陶家湾。这段对话收录在《陶澍全集》第六册《御书印心石屋恭纪》一文中，陶澍回答皇帝问话，只能讲真话，否则是要杀头的；而且对自己的出生地，也没有作假的必要。又如，陶澍在《曾祖文衡府君、曾祖妣彭太夫人行述》中说：“先曾大父府君，讳崇雅，氏陶，文衡其字也。世居安化一都之小淹陶家溪。”这类自述生长于小淹陶家湾的话，在《陶澍全集》中多处可见。

2. 陶澍祖辈多居住于小淹陶家湾。根据《资江陶氏族谱》，陶澍的直系祖先第一代陶舜卿、第二代陶日荣均居住于陶家湾。第三代祖先陶潮宗随母改嫁迁居于江南麻溪的阿丘。第四代陶仕奇、第五代陶玉玦亦住阿丘。第六代祖先陶廷职又迁回小淹陶家湾。第七代陶镛以及第八代陶守法、第九代陶承位、第十代陶惟亨、第十一代陶耀祖，均居住在陶家湾。第十二代祖先陶志凤居住于滴水洞。第十三代祖先陶崇雅为陶澍曾祖，居于河上冲。第十四代即陶澍祖父陶孝信，居于陶家湾。第十五代即陶澍的父亲陶必铨，亦居住陶家湾。总之，陶澍这一支有族谱可查，从第一代陶舜卿到陶澍，共16代。根据族谱记载，有11代明确居住在陶家溪；其他5代则分居各处，其中在茅坪阿丘的有3代，另有两代分别居于滴水洞和河上冲。其中阿丘和滴水洞属于江南镇。可以肯定的是，陶澍直系16代没有居住在石磅溪的。陶今说：“石磅溪也有‘陶家老屋’，则并不是陶澍这一支的居住地。”陶今的说法是实事求是的。当然，石磅溪有许多陶姓族众，居住着陶澍的亲友，有陶澍的传说、陶澍的故事，则是千真万确的。

3. 陶澍之父陶必铨的家也不在石磅村，而在陶家湾，陶澍只可能出生于陶家湾。陶澍为父亲所写的“行述”中，明确指出：“府君姓陶氏，讳必铨，字士升，家茱萸江滨，故自号黄江。”

4. 陶澍在南京、苏州、长沙等处摹刻“印心石屋”四字，特别在陶家湾两

处摹刻“印心石屋”四字，并称之为“微臣先庐亦在”之处，是“臣父结屋授书之所”，即自己的出生之地。如果说陶澍生于石磅溪，为什么不刻这几个字呢，这是完全说不通的。

5. 陶澍诗文中大量关于小淹陶家溪的叙述与描绘；而关于石磅村的，目前还只见到《石磅村》一首诗。

6. 从行政区划来说，自宋代建置以来，安化基本上设五都四乡，其中一都的中心为江南、陈王、小淹、冷市、龙塘、大桥。石磅溪在历史上基本上隶属冷市或大桥，而不属于小淹镇。现在，石磅村仍为冷市镇的下属行政村，而且改名为白玉村，和小淹扯不上关系。如果说陶澍出生于石磅村，那么，小淹是陶澍故乡之说就应推翻。

7. 所谓“陶必铨和陶必铎兄弟交换居地”之说，实际上不成立。陶必铨兄弟四人，陶必铎又名世音保，是老大，生于乾隆二年，乾隆十四年病逝，只活了12岁，无后。一个12岁的孩子只能和父母住一起，怎能和更小的弟弟独立地交换居地？至于在资江河中“便利捕虾”之说，更不实在，在石磅溪的小溪中“捕虾”更加方便，这是农村小孩都知道的常识。笔者就曾在小溪小沟中捕虾，但从不敢到资江大河中捕虾！此外，陶必铨四兄弟，老二陶必钧，居河上冲，因侄儿陶澍授朝议大夫、吏科掌任给事中銜；老三陶必铭，因侄儿陶澍授登仕郎按察司照磨銜。

8. 所谓“陶澍祖父陶孝信分家后开始居住石磅村”“陶澍之父曾在陶家湾物色了一块屋基”“陶澍在石磅村度过了童年”等说法，均没有见到确实的文字根据，至于石磅溪当地人的说法，只能当作传说，不能太认真。

9. 至于陶澍之父的住屋即陶澍出生之屋的具体地点，是否就是嘉庆十二年（1807）陶澍所修的新屋的地点，以及陶澍任两江总督后所建的官厅是否就是陶父原先旧屋所在之地，这些都没有见到有关的文字资料。但是，根据中国的习俗，特别是农村的习俗，是非常重视屋场基地的，是不会轻易改变屋场基地的；屋场基地属祖产，不会轻易转换、出让、买卖。特别是民间认为陶必铨的屋场基地风水非常好，才产生了陶澍这样的大人物，为什么还要迁居呢！以陶澍的地位，在原有屋场基地的基础上进行扩建，应是轻而易举的事。

二、因为有陶澍，小淹更美丽

因为有了陶澍及相关历史、文化故事，小淹不仅增加了新的景点，而且使原来的景点增加了许多光彩。

1. 以印心石为中心的石门潭景区。这里既是陶澍人生的起点，也是陶澍发

展、登上顶峰的标志。

石门潭自古就是小淹的天然美景。千里资江刚流过小淹镇，就碰到两岸突然耸起的奇异山石，分别从两岸伸向江心，似乎要拦住奔腾不息的江水。陶澍在《御书印心石屋恭纪》一文中说：“资水流经臣里，两岸石壁屹立如重门，澄潭漾漾，深数十丈。”也许是长途奔波的资江在撞开石山后疲惫不堪，只得放缓奔流步伐；或许是资江奔流到小淹时，为这美丽的小镇所吸引，只管左顾右盼地欣赏而放松了自己前进的使命，终于在小淹的江面形成了一个深水潭、大水潭，即石门潭。石门潭水，波澜不兴，深不可测，盈盈清澈，幽深回旋，寒气逼人。

这要拦住资江的石山，就是“城墙崖”。陶澍说：“石门潭下水盈盈，石门潭上石如城。”南岸的石崖，长55米，高22.5米，直伸入资江几十米；北岸的石崖也伸入资江，却基本不显露水面。1836年，陶澍回乡，将道光皇帝所赐“印心石屋”四字，刻在南岸城墙崖上游几十米的另一崖石上。此崖石因崖巖有一石高昂而翘，俨然如龟，故俗称“乌龟崖”。石崖之上，每个字高约一尺六寸，宽亦差不多，共长九尺，故人们又称之为“御书崖”。陶澍在《印心石屋南崖图说》中有细致而形象的描述：“印心石之南崖，即恭摹御书处也。高七丈余，广二十余丈。耸峭峻嶒，如神鳌负图，当江流洄折处。舟行遥望，邈若天际。其趾有广，侧磴一线，可脉以登。稍东，高岩插江，岌然长城。与北崖对峙，是为南崖门。凹处，凿路以度。其山脊绵延直上，有石笋林立，曰观音岩。溪壑幽深，层峦迭起，达于山顶，曰阴功仑。一支西出，如大波轩起，为石峰顶，秀出云表。其下有市，曰小淹。又南，为天马山、笏山，各以形肖。其西有神山，远影碧空，一名辰山，则资水所环绕而来也。水至石潭，月印澄澈。叠巖嵌空，邃拟图峤。至是，仰邀天藻，遂使山川发潜耀焉。”可惜的是，这天然的美峻之景，近年来被破坏了。21世纪初，县政府修建安化到娄底的公路，小淹南岸的城墙崖是必经之处，许多有识之士建议用挖隧道的办法打通城墙崖，以基本保持城墙崖的原貌。但是，这个有益的建议为决策者所拒绝，城墙崖被炸断，被腰斩，50多米长的城墙崖被无情地分割为两段，最美丽、最豪迈的石门潭景区，也就留下了永远无法弥补的遗憾。

石门潭偏北的河水中凸起一块大石头，露出江面有6米多高，长宽亦约6米，方正若印，谓之“印心石”。这印心石独立于江面，不受江水涨退影响，石上长满了青苔杂草和小树，四季青翠碧绿，鸟语花香，虫鸣鱼跃，情趣盎然。少年时的陶澍常和小伙伴在此游泳，爬到石头上晒太阳、玩游戏。渐年长后陶澍常在石上看书，吟诗作赋，可见其对印心石情有独钟。唐鉴在《印心石屋诗钞初集序》中曾回忆陶澍的话说：“余以后进官京师，居与比邻，相善也。每过从，或

剧谈古今人物，或以所过山川历历言之。先生曰：‘插天而起，夹江流而对峙者，吾里之石门潭乎！其高也，巍乎其不可极；其深也，渺乎其不可穷；其波澜之澎湃也，潏潏然有茹吐之势；其云气之往来也，蓬蓬然有变化之神。而印心石屹然砥柱于其中，窈而静，粹而坚，端方正直，岳岳乎回狂澜于既倒，而曾不知云梦之足吞。’”围绕印心石留下了许多传说：人们称印心石有灵性，又说是“官印”。在印心石的周边有三座大山，人称鸡公山、蜈蚣山、虾公山。山上树木葱郁，崖壁高耸，风景秀丽，山脚则直贯资江。远远望去，则形成“三公抢印”之势，活灵活现。鸡公是陆上之物下不得水，无法得到官印；蜈蚣可游水，但途中必经鸡公山脚，害怕被鸡公所食，不敢去夺印；唯虾公得天独厚，是水生动物，可在水里畅游，因而得到官印。幼年的陶澍是知道这个传说的，却不以为然。传说陶澍早年曾有联：“三公抢印，迟迟不曾动手；陶生捡石，默默顺手牵羊。”后来，陶澍发达，成为大清朝的干国良臣，这个传说流传更广，加之陶澍家住虾公山下，其名、字、号都和水有关，晚年更自号“桃花渔者”，故人们相传陶澍系虾公精化身，“官印”为陶澍得到。连陶澍的知交好友林则徐也有诗赠陶澍：“长沙太尉溯茅封，八翼飞升近九重。宗派流通红藿水，地灵祥起紫华峰。即看崖有阴功号，早信人宜间气钟。石是印心心是石，生前星宿已罗胸。”灵秀之地，窈然净水，岿然奇崖，必生人杰，必然衍生出许多传奇。

印心石北边江岸是一片大山，山腰建有水月庵。陶澍在《显考夔江府君行述》中说：“庵俯石门潭，距居宅三里许，两岸石壁插江，如门，水绿净，窈然而深，渔歌榜曲，有濠梁间意。”水月庵构建在丛丛绿树之中，规模不大，由主楼和两栋陪楼组成，主楼二层，但二楼之上建有一座八角亭，在亭中可以瞭望资江和小淹镇的全景。水月庵的屋顶盖黄色和绿色的琉璃瓦，远远望去，黄绿相间，既金碧辉煌，飞檐翘角，又绿波荡漾，流光溢彩，完全是一派佛庙古刹气派。进入水月庵，便见菩萨端坐，庄严肃穆，雕梁画栋，旗幡招展，香烟缭绕，金钟和鸣，美轮美奂。幼年的陶澍曾在水月庵游玩，更多的时候则在庵中读书学习，并称其为“印心石屋”。传说陶澍幼时聪慧异常，读书过目不忘。曾有一书贩挑书经过水月庵，陶澍见天色已晚，邀其在庵中住宿，并说要把有用的书买下来。这天晚上，陶澍挑灯夜读，竟然将一担书全部读完。书贩子睡在庵中，梦见一条苍龙，火眼金睛，围着水月庵走了三圈。第二天清晨，书贩子起床，只见陶澍在环绕水月庵跑步晨练，腿长手壮，浓眉大眼，精神焕发。书贩子大为惊异，疑陶澍是神灵转生。早饭后，陶澍对书贩子说：“这些书我不买了，都是我读过了的。”书贩子不信，随手取出一册考问，陶澍竟背诵如流，书贩子遂以为遇着了神仙。此后，书贩子走街串巷，一面挑书叫卖，一面四处宣传，陶澍“神童”

之名从此广为流传。可惜，水月庵早毁，踪影无存。据小淹朋友声称，一些有识之士正在积极活动，建议重建水月庵。

水月庵与印心石之间的小路上，高高地耸立着文澜塔。道光十五年（1835），陶澍进京面圣，道光皇帝召见14次，询问陶澍故乡形势甚详，并亲笔书赠“印心石屋”四字。陶澍在《恭呈印心石屋图说》中记述：“臣于乙未冬入觐，蒙恩召对。圣海周详，并及家世里居，御书斋额四字以赐，时嘉平四日也。越五日，复蒙垂询江岸石壁之胜，重赐擘窠大字。臣泥首祇领，摩崖于安化县资江之滨，天文巍焕，永峙崇崖。其初次所奉赐书，亦俯允臣请，留为世守，刻石附图，用垂不朽。而江南人士闻臣叠邀异数，咸思仰睹日星。因亦择地建亭，重摹宝书大字，恭泐贞珉，以遂其就瞻之悃。”在封建社会，这是皇帝对臣子的最高奖赏。故陶澍又说：“昔唐田游岩得御书题门，宋范成大得御书‘石湖’二字，传为盛事。我朝列圣颁赏御笔，如魏象枢之‘寒松堂’，王士正之‘带经堂’，高士奇之‘西溪’，宋荦之‘西陂’，沈荃之家帖，首载御题，落纸云烟。刘墉之‘清爱堂’‘天香深处’，则刻诸笔管，以识御赐，亦古人铭勒鼎钟之意也。微臣渥荷殊施，两叨宸翰，仰奎章而知训，矢介石以镂心。”上述人物中的田游岩（活动于唐高宗咸亨初前后）是京兆源（今陕西咸阳）人，隐士。唐高宗游嵩山，曾召见田游岩，为其题门曰“隐士田游岩宅”，进太子洗马。范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，谥文穆，江苏苏州人。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。官至参知政事，宋光宗赐书“石湖”二字。魏象枢（1617—1687），字环极、环溪，号庸斋、寒松，山西蔚州（今属河北蔚县）人，官至左都御史、刑部尚书。致仕归里时，康熙赐“寒松堂”匾额。王士正，即王士禛（1634—1711），字貽上，号阮亭，别号渔洋山人，山东新城人。著名诗人，官至国史副总裁、刑部尚书，康熙曾赐“带经堂”匾额。高士奇（1645—1704），字澹人，号瓶庐，又号江村。浙江姚余人。清朝著名学者，官至礼部侍郎，康熙曾赐“竹窗”二字。宋荦（1634—1714），字牧仲，号漫堂、西陂、绵津山人，河南商丘人。宋荦与王士禛等人同称康熙年间十大才子，官至江苏巡抚、吏部尚书。康熙曾赐“仁惠诚民”“怀抱清朗”“西陂”等字。沈荃（1624—1684），字贞蕤，号绎堂，别号充斋，上海松江人，官至礼部侍郎。工书法，是康熙年间最重要的书法家，为康熙帝书法代笔人之一。刘墉（1719—1804），字崇如，号石庵，山东高密人。官至吏部尚书，体仁阁大学士。工书，尤长小楷，被誉为清代四大书法家之一。

第二年，陶澍请假回乡，即在乌龟崖摹刻“印心石屋”四字，又捐资在资江北岸兴建文澜塔。他在《印心石屋北崖图说》一文中说：“印心石之北崖，有