

清末民初文獻叢刊

書目答問

〔清〕張之洞 著



清末民初文獻叢刊

書目答問

〔清〕張之洞 著



圖書在版編目 (CIP) 數據

書目答問 / (清) 張之洞著. — 北京 : 朝華出版社,
2017. 11

(清末民初文獻叢刊)

ISBN 978-7-5054-4083-8

I. ①書… II. ①張… III. ①古籍—圖書目錄—中國
IV. ①Z838

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第213070號

書目答問

作 者 [清]張之洞

選題策劃 楊麗麗 尚論聰
責任編輯 趙 倩
特約編輯 齊 芳
責任印制 張文東 陸競羸
封面設計 劉敬偉

出版發行 朝華出版社
社 址 北京市西城區百萬莊大街24號 郵政編碼 100037
訂購電話 (010) 68996618 68996050
傳 真 (010) 88415258 (發行部)
聯系版權 j-yn@163.com
網 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>
印 刷 北京中科印刷有限公司
經 銷 全國新華書店
開 本 880mm × 1230mm 1/32 字 數 115千字
印 張 9.875
版 次 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
裝 別 精
書 號 ISBN 978-7-5054-4083-8
定 價 55.00元

版權所有 翻印必究 · 印裝有誤 負責調換

出版前言

中國自一八四〇年鴉片戰爭以來，傳統的農業文明在西方的堅船利炮轟擊之下徹底被顛覆，有擔當的知識分子苦苦追尋，思索社會改革的途徑。從最初的「師夷長技以制夷」到「民主制度，天下之公理」（梁啟超語），他們發現要「強國富民」，首先要「開啓民智」，祇有民衆擁有了獨立思想和批判精神，國家纔能實現真正的強大。在此後一百年的時間裏（一八四〇—一九四九），思想者們從社會變革深入到國民性的改造，用每一部作品見證着中國近代化的遞變歷程。這是一個極其重要的時代，《清末民初文獻叢刊》正是收錄了這一時期的作品，大部分書籍都是早期版本，有着極高的文獻研究價值。

清末的中國經歷了『三千年來未有之大變局』（李鴻章語），大清王朝面對西方列強的艦炮，表現得驚慌失措。尤其是鴉片戰爭，使『天朝帝國萬世長存的迷信受到了致命的打擊，野蠻的、閉關自守的、與文明世界隔絕的狀態被打破了』（《馬克

思恩格斯選集》)。一批士大夫知識分子，尤其是在歐美諸國擔任使臣或者游歷的知識分子最先覺醒，着眼于對西方國家的考察，進而反省本國政治制度的劣勢，可以視作『啓蒙』的端倪。如曾擔任駐英公使（兼任駐法公使）的郭嵩燾在《使西紀程》中以日記的形式記錄了自己對歐西諸國的觀感，他在考察了英國的政治制度之後，發現英國政府官員收入超過三百磅者與普通老百姓一樣同等納稅，他說：『此法誠善，然非民主之國，則勢有所不行。西洋所以享國長久，君民兼主國政故也。』他明確提出了『民主』，在國家的管理問題上，人民也有參與的權利。他在該書中所披露的西方政治、經濟、文化等領域優于大清帝國這一事實觸動了保守派的神經，立刻遭到保守派群起而攻之，進士何金壽彈劾他『有二心于英國，欲中國臣事之』，他家鄉湖南的民衆對他更是痛加詆毀，以至于滿城揭帖，誣蔑他『溝通洋人』，在這種群情洶洶的情況下，朝廷最後下旨將《使西紀程》毀版，從而使該書成了禁書。然而，書雖被毀版，却不能堵死民衆的傳播與閱讀的途徑，上海的《萬國公報》依舊連載該書，張佩綸曾說：『朝廷禁其書，而新聞紙接續刊刻，中外傳播如故也。』從某種意義上來說，啓蒙是時代的需要，盡管清政府發諭旨禁了該書，民衆乃至一些朝廷大員却依舊

在私下閱讀，以便瞭解外部的世界。進步的社會是開放性的，任何企圖『閉關鎖國』的努力都意味着歷史的倒退，祇有開放，與整個世界文明保持同等的步伐，纔能實現真正的強國之夢。當大批知識分子走出閉鎖的國門，親歷了文明的洗禮之後，也就把啓蒙的智識帶回了中華大地。容闥的《西學東漸記》，梁啓超的《新大陸游記》，崔國因的《出使美日秘日記》等一大批作品介紹了海外諸國的政治、經濟、軍事、外交、文化。雖然這些作品在認識上仍然帶有時代的局限性，然而却是那時最爲珍貴的聲音。

另一方面，在學術上，中國文化母體內『經世致用』思想與資產階級思想相結合，也喚起了變革，以康有爲、梁啓超爲首的改良派試圖通過自上而下的革新以實現變革。康有爲的《新學僞經考》《孔子改制考》就是借經學之表論資產階級學說之裏的著作，康有爲的弟子梁啓超更是通過《新民說》一書提出國民性改造。與早期啓蒙者『師夷長技』的器物文明引進不同，梁啓超上升到形而上的精神領域，從文化心理上更加徹底地進行變革。梁氏是清朝末年到民國初年一個橋梁式的人物，被譽爲『輿論之驕子，天縱之文豪』，其影響力不但在學術領域，同時還在文學領域，他所倡導

的『詩界革命』得到了譚嗣同、黃遵憲、丘逢甲等人的響應，黃遵憲的《日本雜事詩》，丘逢甲的《嶺雲海日樓詩鈔》都體現了這種主張。這一主張要求反映新的時代和新的思想，用『我手寫我口』（黃遵憲語）的方式直抒胸臆，對長期占詩壇主流的擬古主義、形式主義產生了巨大的衝擊，解放了寫作者的心靈和頭腦。

與社會變革同步的是早期對西方思想著作的翻譯，這裏面影響最大的是嚴復，他翻譯的《天演論》《社會通詮》等書直接孕育了民國一代的知識階層。魯迅、胡適等人在文章中都曾提到《天演論》對他們思想所產生的震撼。與嚴復略有不同的另一位翻譯家是林紓，他的譯作雖然參差不齊，但在更細膩的心靈層次對讀者產生影響，許壽裳曾回憶，他和魯迅都熱衷於林譯的小說，如《巴黎茶花女遺事》《黑奴籲天錄》《迦茵小傳》等作品。

辛亥革命之後，進步社會思潮成爲主流，比之清末思想啓蒙者『求存』的追求，民國以來的知識階層深入到了更加細微的肌理，一方面呼喚社會變革，另一方面進行點滴的建設，革命并不能使所有的一切一蹴而就，在更加深廣的領域，事物的改變是由微觀而宏觀。通俗地說，比之于革命，建設的意義更大。如《中國商業史》《中國

教育史》《中國倫理學史》《中國哲學史大綱》《中國小說史略》等一大批作品都是進行系統的梳理與建設的理論作品。其中，以胡適和魯迅二人的影響最大，他們的作品一紙風靡，從而成為新文化運動的主力人物。

《清末民初文獻叢刊》收錄的文獻大致上可以分為三個階段，其中龔自珍、張之洞、魏源、郭嵩燾、薛福成等人的作品可視為『早期啓蒙』，康有為、梁啟超、黃遵憲、嚴復、林紓等人的作品可視為『中期啓蒙』，胡適、魯迅、蔡元培等人的作品可視為『晚期啓蒙』。當然，這種劃分并非嚴格意義上的，大部分啓蒙思想者隨着時代的變化，其思想在不斷進步。縱觀整個近現代史，可以發現，要求變革不是在某一領域，由某一類人發起和完成的，而是全社會的要求。

變革，已經成為全社會的共識。

從清末民初的文獻中，我們能够發現一種豐富性。這些作品涉及政治、經濟、軍事、教育、外交、宗教、心理、情感等方方面面，從內而外地淨化着中國兩千年以來的封建積習。它不祇是對社會的改造，更是對人心靈的重塑；它首重國家社會之建設，同時亦重靈魂心智之喚醒；它是宏大的，也是微觀的；它是嚴肅莊重的，也是活

潑靈動的；這些作品結構精巧，思想內容深刻，擁有濃厚的人文主義色彩，對推動社會主義建設，實現中國夢有重大意義，是近現代中國一百年來最宏富的智識與情感的寶藏。因此，整理這些文獻作品，無論是出于資料保存的目的，還是爲圖書館提供資料副本，都有不可估量的意義。

特定時代下的文獻，當它一旦形成（既指草擬，創作的完成，也指其成爲一個載體），就不可再複製了，也就意味着它將面對消亡。對於文獻資料而言，越接近歷史事件發生的時代記錄，越具有研究價值。文獻本身具有不可再生性，它祇會消亡，而不會增多。盡管文獻本身的文字可以保留下來，並進行傳播，却失去了當時的時代氣息。當時的作品可能在技巧上，文字的成熟度上不及當代，但它所負載的信息，作者的情感都反映了當時的歷史，也就是說，它具有不可替代的歷史意義。

影印的版本有三個特點，第一是擁有文獻的『原始性』；第二個特點是『未經改動的』；第三個特點是『歷史的原貌』。所謂『原始性』，也就是說，它是第一手資料，而非轉述的，回憶形成的；『未經改動的』，是指未被篡改、刪節、挖補的；『歷史的原貌』是指在影印製作過程中，完全依照文獻的原來模樣……這樣製作出版

的作品，無異延續了文獻的壽命。

近現代思想史上的一個最重大的思潮就是「開放」，從林則徐的「開眼看世界」到蔡元培的『兼容并包』，都是在倡導一種開放式的胸襟。而《清末民初文獻叢刊》最有魅力的部分就是『開放』這一主題，祇有融入到世界文明發展的進程中，中華文明纔能歷久彌新。

《清末民初文獻叢刊》編委會

二〇一七年四月十四日

凡例

一、《清末民初文獻叢刊》（以下簡稱『叢刊』）爲影印本，舉凡所用之底本，均爲該書之早期版本。有清末刊本，亦有民國印本。

二、《叢刊》均依底本影印，未予刪改；原刊本有誤，不予校改，以保留文獻之原貌。

三、《叢刊》所用之底本，因時日久遠存在漫漶的情況，均進行了修復；底本闕文、印刷不清，均保留原貌。

四、爲讀者閱讀之便，《叢刊》中之舊底本目錄未標記頁碼者，編了目次；原底本有頁碼和目錄，未予重複編目。

五、爲保持文獻的原始風貌，影印本保留了原書書影（原書爲多冊，則保留第一冊書影）、扉頁等信息。所用底本無相應信息者，則不予妄添，以免錯訛。

目錄

書目答問略例	一
總目	三
經部	五
史部	五三
子部	一〇一
集部	一四一
叢書目	一八一
別錄	一八五
國朝著述諸家姓名略	一八九
輶軒語	二〇三
語行第一	二〇五
語學第二	二一七
語文第三	二五五
學究語	二八三
敬避字	二八五

磨勘條例摘要
勸置學田説

二八九
二九五

書目總一

書目卷問略例

此編為告諸生童而設。非是著述。海內通人見者。幸補正之。

諸生好學者。來問應讀何書。書以何本為善。偏舉既嫌。雖漏。意趣學業。亦各不同。因錄此以告初學。

讀書不知要領。勞而無功。知某書宜讀。而不得精校精注。本。事倍功半。

此編所錄。其原書為修四庫書時所未有者。十之三。四庫雖有其書。而校本晚出者。十之七八。今為分別條流。慎擇約舉。

視其性之所近。各就其部求之。又於其中詳分子目。以便類求。一

類之中。復以義例相近者。使相比附。再敘時代。令其門徑秩然。緩

急易見。凡所著錄。並是要典雅記。各適其用。皆先輩通人。考求論定者。總期令初

學者。易買易讀。不致迷罔眩惑而已。余陋者。當思擴其見聞。汎濫者。當知學有流別。

凡無用者。空疏者。偏僻者。艱難者。不錄。古書為今書所包括者。不

錄。注釋淺陋者。妄人刪改者。編刻謬謬者。不錄。古人書已無傳本。

今人書尚未刊行者。不錄。舊槧舊鈔。偶一有之。無從購求者。不錄。

若今人著述。有闕經史要義。確知已成書者。則錄其書名。以備物色。且冀好事。為刊行之。

經部舉學有家法實事求是者。史部舉義例雅飭考證詳核者。子

部舉近古及有實用者。集部舉最著者。

每一類之後低一格著為次錄。

多傳本者舉善本。未見精本者舉通行本。未見近刻者舉今日見

存明本。

子史小種多在通行諸叢書內若別無精本及尤要而希見者姑偶一舉之有他善本即不言通行本。凡云又某本者有異同。

近人撰述成而未刊刊而未見者尚多。要其最著者約略在是。至

舊籍習聞者此錄未及其書可緩。

京師藏書未流行遠蜀中無從借書訂補俟諸他日。

茲乃隨手記錄欲使初學便於緝檢。非若藏書家編次目錄故不

盡用前人書目體例。

學海堂本即便省他書仿此。

皇清經解津逮本即津逮秘書。問經堂本即問經堂叢書。皆取官書批授粵海臣工編輯者。止注數編。以別於私撰。

漢書藝文志有互見例。今於兩類相關者間亦互見。注其下。

凡不書時代者皆

國朝人。

此為求書計故生存人著述亦有錄者。用經世文編例錄其書闕其名。

所舉二千餘部。疑於浩繁。然分類以求亦尚易盡。較之汎濫無歸

者則為少矣。

諸生當知其約勿駭其多。

光緒元年九月日提督四川學政侍讀銜翰林院編修張之洞記

書目總二

經部總目

正經正注第一

十二經五經四書合刻本 附諸經讀本

諸經分刻本

列朝經注經說經

本考證第二

易書詩周禮儀禮禮記三禮總義 春秋穀梁傳春秋總義 論語孟子四書

春秋左傳春秋公羊傳 孝經爾雅諸經總義

諸經目錄文字音義

小學第三

說文古文篆隸真書各體書 音韻訓詁

史部總目

正史第一

二十四史廿一史十七史合刻本 正史分刻本 正史注補表譜考證

編年第二

司馬通鑑 綱目 別本紀年

紀事本末第三

古史第四

別史第五

雜史第六

事實掌故 瑣記

載記第七

傳記第八

詔令奏議第九

地理第十

古地志 今地志 水道 邊

防外紀雜地志

政書第十一

歷代通制 古制 今制

譜錄第十二

書目 姓名年譜

名物

金石第十三

金石目錄 金石圖象 金石文字 金石義例

史評第十四

論史法 論史事

子部總目

周秦諸子第一

儒家第二

議論經濟 考訂 理學

兵家第三

法家第四

四農家第五

醫家第六

天文算法第七

中法 西法 兼用 西法

術數

第八 藝術第九 雜家第十 小說家第十一 釋道家第十二

二 釋家 道書第十三

集部總目

楚辭第一 別集第二 漢魏六朝 唐五代 北宋 南宋 金元 明 清朝理學家集

國朝詩家集 國朝詞家集 總集第三 文選 詩詞 詩文評第四

叢書目 古今人等述合刻叢書 國朝一人著述合刻叢書

別錄 厚書讀本 章家幼學各書 考訂初學各書 詞章初學各書

國朝著述諸家姓名略總目

經學家 專門漢學 漢宋兼采經學 史學家 陸王兼程朱之學 程朱之學 理學家 陸王之學 理學別派 中法 西法 兼用中西法 經

學史學兼理學家 小學家 文選學家 算學家 駢體文家

校勘之學家 金石學家 古文家 不立宗派 陽湖派 桐城派

詩家 詞家 經濟家