



Li Suo Anthology

李素伯文集

李克东 李品廉 编

作家出版社

李克东 李品廉 编

李素伯文集

Li Subo Anthology

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

李素伯文集 / 李克东, 李品廉编. -- 北京: 作家出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-5063-9956-2

I. ①李… II. ①李… ②李… III. ①小品文 - 文学研究 - 中国 - 现代 ②诗集 - 中国 - 现代 ③散文集 - 中国 - 现代 IV. ① I207.65 ② I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052259号

李素伯文集

编者: 李克东 李品廉

责任编辑: 向 尚

特约编辑: 郭晓斌

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 496千

印 张: 30.75

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9956-2

定 价: 59.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

謹以此書獻祭於李素伯先生
一百一十周年誕辰



李素伯像，摄于1936年



◁ 李素伯19岁生日照（上）；
李素伯通师毕业照（下）
▽ 李素伯像，摄于1932年10月12日



△ 李素伯生活照，摄于1934年9月
▷ 李素伯像，摄于1935年10月10日

▷ 李素伯与学生合影

▽ 李素伯与同事合影，摄于1930年夏



△ 李素伯与哥哥李文奎合影（坐者为哥哥李文奎，站者为弟弟李素伯），摄于1935年3月

◁ 李素伯生活照，摄于1934年10月

序 言

谈到中国现当代散文理论批评研究，李素伯是绕不开的一个人物。在我国学术界，散文研究始终是一个被人们冷落的角落。这和一个认知误区有关：虽然文学分四大类，散文也作为一类，但人们却认为散文可以任意涂抹，不是艺术。直到今天，专心致志研究散文者不多。正因为如此，我在踏上研究散文理论批评的漫长道路上，遇到李素伯，不由得肃然起敬。他虽然仅仅活了三十三岁，但确实是应该受到我们尊敬的散文研究的前辈。

正因如此，二十世纪九十年代，台湾一个电视台的读书节目准备推出李素伯专辑，该节目由台湾师范大学教授，著名散文研究理论家郑明嫔担任主持，她邀请我评说李素伯。当时我正承担国家科研项目“中国散文批评史”的研究工作，便欣然接受这一任务，和台湾同仁合作，拍摄了《李素伯》专题片。专题片制作精美，除我评说外，解说词基本上采用李素伯《小品文研究》中的一些重要话语。电视台复制了一份拷贝给我，但年代久远，几次搬家，怎么也找不到了，惜哉！

在拍摄李素伯的专题片时，我很感慨，当时大陆知道李素伯的人可以说是寥寥，可是台湾没有忘掉他，兴师动众为他宣传。一九九九年，我赴台湾东吴大学任教半年，亲身感受到他们对中国传统文学的整理和传承上，有许多可取之处。

李素伯的《小品文研究》出版于1932年，正是小品文热的时代。20世纪中国散文发展有些诡异，每隔三十年要兴起一个热潮：世纪初的杂感热，三十年代小品文热和九十年代散文热。李素伯的《小品文研究》是应运而生。几乎同时，还有石苇的《小品文讲话》和冯三昧的《小品文作

法》面世。相比之下,《小品文研究》无论从学术性还是在体系建立探索上,其影响和作用都是非常特殊的。五四之后,散文兴旺,对散文理论有贡献的是周作人、鲁迅、朱自清等。但是,他们都是一些分散的零星之作,不成体系。以专著的形式,并试图对散文理论研究的体系建立进行探索的是李素伯。

在五四之后,中国散文理论研究逐渐形成三大派别,一是以周作人为代表的言志说散文理论批评,二是以鲁迅为代表的社会学散文理论批评,三是以朱自清、李素伯为代表的文本说散文理论批评。文本说散文理论批评特点是以散文史论、创作论和作家论的“三合一”的全方位研究,标志性成果就是李素伯的《小品文研究》。李素伯的《小品文研究》的主要理论资源是厨川白村的《苦闷的象征》和《出了象牙之塔》。他的研究呈开放型,以开放的心态博采众长,显示出特有的活力。在《小品文研究》中共引用了45位中外作家对散文的论述,中外的作家近乎一半对一半,借用他的一句话,他的散文研究是“东亚病夫”和“西方美人”热恋的结晶,是个很有生命力的“混血儿”。李素伯对散文的“体”的意识极为重视,这实在难得。他提出散文“是‘个人的形式’的自由文体”,是有经典意义的。对体的重视,标志着散文研究从必然王国向自由王国的转变。就此而言,李素伯堪称是中国现代散文研究的拓荒者。我欣赏他的文字,《小品文研究》就是一篇优美的散文。现在许多研究论文面目可憎,语言乏味,云里雾里,不知所云,似乎这样才显得有学问。李素伯的文字,都有他研究的体温,如:

(小品文)不需要结构,也无所谓因果关系,只是不经意的抒写着个己所经验感受的一切。它所表现的正是零星杂碎的人生。在这里,读者虽不能愉快地领略到像在小说中表现的一切可歌可泣可爱可悯的有系统的人生的断面;却能出其不意的,找得在人生里随处都散布着的每颗沙砾的闪光,使你惊叹,使你欣喜,以为不易掘得的宝藏。

(小品文)触机即发,而不在于“搜索枯肠”或是“吟安一个字,拈断数茎髭”的。

没有学究味，却有学术含量，对小品文评述到位，直到现在，它仍然是研究散文的一本有价值的参考书。李素伯生命很短暂，他没有结婚，没有孩子，但是他留下了《小品文研究》的精神儿子，这个精神儿子活力四射，有着永恒的魅力，一个人的人生能如此，足矣！

范培松

2018年3月于苏州

范培松 笔名艾袁，男，1943年7月10日出生，江苏宜兴人。系苏州大学教授、博士生导师，著名散文理论研究专家，享受国务院特殊津贴。曾担任苏州大学中文系主任、文学研究所所长、苏州市作家协会主席。

目 录

旧体诗词

子夜歌 - 003

九日感怀 - 004

晓 起 - 005

月夜独立三元桥有感 - 006

雾夜舟行 - 007

海游操二首 - 008

秋日杂感二首 - 009

触 目 - 010

秋夜独坐达旦 - 011

寄孙永刚 - 012

言 怀 - 013

春日早起偶作 - 014

塞下曲四首（拟唐人） - 015

边庭四时怨（拟唐人） - 016

拟祭江浙将士文 - 017

题湖山烟雨图 - 019

自题画东坡像 - 020

中秋夜月甚明玩赏久之慨然有作 - 022

登三元桥远眺感而赋此 - 023

乙丑重九后四日十八初度感赋 - 024
祭沈宗礼文 - 025
挽宗礼 - 027
立春日野望 - 028
过旧送别处 - 029
早春寄永刚 - 030
春 晴 - 031
题 画 - 032
春夜怀人 - 033
后楼望雨 - 034
读散原精舍诗有作 - 035
读海藏楼诗有作 - 036
采桑曲 - 037
柳 絮 - 038
野 步 - 040
念周纪念亭夜坐 - 041
公园桥夜步有感二首 - 042
睡 味 - 043
别施韬 - 044
采桑子·渡江至润州 - 045
浪淘沙·登燕子矶 - 046
春夜怀人 - 047
十九初度自题小影 - 048
晓 步 - 049
剔银灯 - 050
自题画松 - 051
重九感怀 - 052
拜采桃源墓 - 053
飞 絮 - 054
寒食得兄书悲愤交集恍然有作三首 - 055

- 伤春怨 - 056
浣溪沙 - 057
玉楼春 - 058
十六字令 - 059
抚朽道人稿并次原题韵 - 060
素伯念五自述集龚之一 - 061
壬申重九后四日念五初度自述八首（集龚） - 062
思往事八解 - 064
感赋一章答谢勋阁师赠言即依原韵 - 065
 附：赠李素伯 - 066
补成尤无曲丁守谦合作山水画并题 - 067
绮怀十绝句 - 068
柳絮 - 070
次韵谢怡师赠言 - 071
 附一：赠素伯 - 072
 附二：和怡师韵赠素伯兼题《燭火》 - 073
重来濠上 - 074
偶成 - 076
挽庄弟 - 077
自灵隐寺至黄龙洞 - 078
挽鲁迅先生联（三副） - 079
赠稚松 - 080

文言小品

- 双十节之感言 - 085
湘侨师传 - 086
书三君子事 - 087
沈君复初传 - 088
纪渔父言 - 089

- 字质庵说 - 090
桂花咏 - 091
府君述 - 092
《独赏集》序 - 093
寿松堂记 - 095
寓言一则 - 096
《伤春三叠》序 - 097
追悼王、万、陈三君启 - 099
有不为斋记 - 100
书施雨亭 - 101
姨丈沈公志辉家传 - 102
祭沈公志辉文 - 103
铭文四篇 - 104
《海门耆旧传》序 - 105
曹君觉先生五十寿言 - 106
附：谢李素伯赠言 - 107

新 诗

- 镜子和影人 - 115
妈妈倚着门槛在望 - 118
春之夜 - 119
信 - 120
落叶之梦 - 121
街之夜乐 - 122

现代小品文

- 黄泥山下看桃花——苦茶草之一 - 129
说三民主义相互的关系 - 134

所谓东亚门罗主义	- 136
我们的出路——实事求是	- 138
读《铁甲车》	- 140
观万流亭之夜——苦茶草之二	- 142
夏之乐曲三章	- 149
世界一周间	- 155
希特勒往何处去？	- 157
留学生的义务律师	- 159
心理的优越	- 161
燃起了守岁烛——苦茶草之三	- 163
念五自序——苦茶草之四	- 168
春的旅人	- 174
我们应该怎样应付酝酿中的世界大战	- 176
血写的历史	- 178
谈读书	- 180
怀永定——苦茶草之五	- 183
关于席勒	- 187
江亢虎存文救国	- 189
庭院之春	- 191
国庆之话	- 194
家	- 196
秋 树	- 200
冠 语	- 204
中国百科全书事业瞻望	- 205
春 阴	- 207

文学论文

关于散文·小品	- 217
附：评《小品文研究》	- 224

“自己的话”——“关于散文·小品”之三 - 227

小品与有闲——小品文漫谈之一 - 231

旧调重弹 - 233

小品与大品——小品文漫谈之二 - 235

中国诗人与自然 - 238

漫谈新诗 - 245

小品文研究

第一编 什么是小品文 - 253

第二编 中国现代小品文发达的原因 - 266

第三编 怎样做小品文 - 273

第四编 中国现代小品文作家与作品（上） - 301

第五编 中国现代小品文作家与作品（下） - 358

其 他

《月亮上升》 - 385

通 信 - 386

新车（译文） - 387

《燭火》杂志编者按语 - 391

致刘振纓、史友兰函 - 396

读书笔记辑存 - 397

附 录

李素伯评传 - 421

李素伯年谱 - 443

后 记

旧
体
诗
词