

乾隆珍藏版・中國畫入門

芥子園畫傳

【清】李漁 等著

「二集」

梅蘭竹菊 卷

芥子園畫傳

「三集」梅蘭竹菊卷

【清】李漁等著



圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫傳, 二集 / (清) 李漁等著. — 北京:

金城出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5155-1520-5

I. ①芥… II. ①李… III. ①國畫技法 IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 188137 號

Copyright © 2017 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文權利歸 金城出版社 所有, 未經合法許可, 嚴禁任何方式使用。

芥子園畫傳, 二集

作 者 (清) 李漁 等著

責任編輯 李凱麗

版式設計 百納圖書文化工作室

開 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/32

印 張 13

字 數 50 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

印 刷 三河市騰飛印務有限公司

書 號 ISBN 978-7-5155-1520-5

定 價 68.00 圓

出版發行  金城出版社 GOLD WALL PRESS 北京市朝陽區利澤東二路 3 號 郵編 100102

發 行 部 (010)64220043

編 輯 部 (010)84250838

總 編 室 (010)64228516

網 址 www.jccb.com.cn

電子信箱 jinchengchuban@163.com

法律顧問 陳鷹律師事務所 (010) 64970501

目録

二集／卷之七目録／一

梅譜上／九

梅譜下／五三

二集卷之八目録／一〇一

蘭譜上／一四七

蘭譜下／一九三

二集卷之九目録／二二七

竹譜上／二三一

竹譜下／二七五

二集卷之十目録／三三九

菊譜上／三三一

菊譜下／三六五

芥子園畫傳

二集／卷之七目錄
梅譜／上冊

梅

譜

梅菊譜序



筆墨之重不重於名冠一時而重於
神留千古猶人之不貴於邀譽一朝
而貴於範圍奕世也自有圖畫以來
代有名家世多奇筆然不過擅一長
精一技而已未有如繡水王先生三

昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文
字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁
山水譜實三先生成之刊行已久世
之山人墨士獲之如暗室一燈已大
有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺
之暇復集翎毛草蟲花卉譜若干卷

噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲
復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟
古名人咏梅菊之作何詩非畫而三
先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古
法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不
特冷韻晚香襲襲動人更一種意在

筆先神遊境外之妙真前無古人而
後無來者矣吾知此刻一出紙貴三
都世之取法於斯者何患不名冠一
時而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



青在堂梅譜上冊目

畫梅淺說

画法源流

華光長老画梅指迷

一丁

四向

七鬚

十種

画梅四貴訣

楊補之画梅法總論

画梅體格法

二體

五出

八結

画梅全訣

画梅宜忌訣

湯叔雅画梅法

画梅取象法

三點

六枝

九變

画梅枝幹訣

画梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

七則

二筆上發嫩梗

三筆上發嫩梗

五筆上發梗

二筆下垂嫩梗

四筆右橫梗

三筆下垂嫩梗

四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法

折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法

右橫嫩梗生枝

下垂枝
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放偃仰平側
將放偃仰反正

背面全放偃仰平側
含蕊偃仰反正

初放偃仰平側
開殘

落瓣

畫千葉花式

四則

全放偃仰反正

初放偃仰反正

攢萼

點墨花

花鬚蕊蒂式

六則

畫蕊

點側面蕊

鈎鬚

鈎蒂反正側

點正面蕊

點蒂反正側

畫花生枝點芽式

九則

二花反正平生

三花初放

四花上仰

二花反正上生

三花全放

一花先放

二花偃仰橫生

四花下垂

兩三花縱放

花萼生枝點芽式

三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式

二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鉤勒着色。徐崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。爲沒骨畫。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮豔。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故