

景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心
景德镇市陶溪川文化研究交流中心

编

唐英 咏景德镇诗歌 注析

● 魏望来 主编

● 韩晓光 注析

TANGYING

YONG

JINGDEZHEN

SHIGE ZHUXI



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心
景德镇市陶溪川文化研究交流中心

编



唐英咏景德镇诗歌 赏析

魏望来
主编

韩晓光
赏析

 江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐英咏景德镇诗歌注析/魏望来主编;韩晓光注析. —南昌:江西高校出版社,2017.12

ISBN 978 - 7 - 5493 - 6655 - 2

I. ①唐… II. ①魏… ②韩… III. ①古典诗歌—注释—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 328125 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	5.5
字 数	75 千字
版 次	2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 6655 - 2
定 价	58.00 元

赣版权登字 - 07 - 2017 - 1693

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

唐英在景德镇的诗歌创作浅析（代序）

韩晓光

唐英(1682—1756),清代陶瓷艺术家,字俊公,关东沈阳人,隶属汉军正白旗。初授内务府员外郎兼佐领。1728年,唐英奉命以内务府员外郎职衔兼景德镇佐理陶务,至1756年奏请辞职卸任,前后榷陶二十多年。他礼贤下士,虚心求学,刻苦钻研制瓷工艺,致力于制瓷工艺的总结和改革,对清雍正年间和乾隆年间的景德镇的瓷器制作及其发展创新做出了不可磨灭的贡献,陶瓷史上称其督陶期间景德镇所制陶瓷为“唐窑”。

唐英不仅是一位成就卓著的督陶官,还是一位才华横溢的诗人。督陶之余,他寄情于景德镇的山水田园、名胜古迹,写有不少歌咏景德镇人文风物的诗篇,字里行间洋溢着对景德镇的一片热爱之情。在此,仅就唐英创作的有关景德镇的诗歌作品做一些浅释与介绍。

一、榷陶述志

唐英在景德镇前后榷陶二十多年。他礼贤下士,虚心求学,“萃精会神、苦心戮力,与匠同食息者三年”(《陶人心语》),刻苦钻研制瓷工艺,致力于制瓷工艺的理论总结和工艺改革,对雍正年间和清乾隆年间的景德镇的瓷器制作及其发展创新做出了不可磨灭的贡献。他热爱榷陶事业,也与景德镇结下了不解之缘。他的诗篇中常常流露出这种情怀。

仲春珠山陶署即事

久客浑忘客,浮家且当家。

卷帘通燕垒,洗耳报蜂衙。

有限寒随雨,无边春到花。

陶渔成宦隐,须鬓任年华。

诗人远离故土,久客昌南,竭尽心力,榷陶务陶,在他心中,景德镇已成为自己的第二故乡。置身于榷陶衙署中,眼前燕子在帘边垒巢,耳边蜜蜂在嗡嗡排衙,春雨在窗外飘洒,春花风中摇曳,这一切让诗人感到分外亲切与惬意。他非常喜欢自己眼下这种半宦半隐的为官方式,一任须鬓斑白,年光流逝,不知老之将至。

深秋于役浮梁道中即事

榷使兼陶使,昌南于役频。

秋山黄叶路,茅店夜灯人。

云气侵衣薄,霜华染鬓匀。

暂时樵牧伍,不觉在风尘。

唐英身兼樵使与陶使两职,经常来往于景德镇与九江之间。深秋时节,云气侵衣,霜华染鬓,于役途中,白天萧萧黄叶飘径,夜晚荧荧寒灯照影。但诗人对这种“樵牧伍”的生活不以为苦,表现出一种宦隐陶樵、恬然自得的心态。

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事

浔江昌水轻来去,矍铄龙钟遮莫嘲。
身似春秋社燕子,画梁情重旧时巢。

这首诗是诗人从九江樵关来景德镇窑厂巡视陶务的路上口占而成送给他的同事们的。“浔江昌水轻来去,矍铄龙钟遮莫嘲”,写的是诗人身兼两职,经常往返于“浔江昌水”之间,一路鞍马劳顿。精神矍铄也罢,老态龙钟也罢,任人讥笑评说。在他心目中,自己就像那秋去春回的社燕,深情地眷恋着那画梁上的“旧时巢”。诗的字里行间充满着对景德镇、对樵陶生涯的深挚情怀,读后令人为之深深感动。

庚申九秋,景镇阅工,归途山行遇雨

闰岁残秋雨,山行寒意深。
湿云峰罨尽,新涨水鸣琴。
濯练丹枫色,清漪冷宦襟。
何妨泥泞路,久凜履冰心。

诗人深秋阅工归来,山行遇雨。湿云笼罩着山峰,新涨的溪水琤琮作鸣琴声。澄净的江水映照着丹枫的情影,也洗濯着诗人清冷的襟怀。此刻诗人不禁发出深沉的感慨:如果能长期秉持谨慎勤敏的为官理念,那么世路崎岖、宦海浮沉又何妨呢?诗句情由景生,境与心惬,有声有色,颇耐人吟味。

丙寅闰春巡视窑工山行口占(续)

四面山屏锦绣围,一鞭晓日趁晴晖。
花香鸟语寻消息,流水行云淡槭机。
春雨人嫌泥路滑,长途我喜洁身归。
皇华于役谁言苦,斗酒双柑兴未违。

这首诗写于丙寅年闰春月巡视窑工的山道上。沿路青山如锦屏,晓日焕晴晖,行云流水,鸟语花香,让诗人感到心旷神怡。“皇华于役谁言苦,斗酒双柑兴未违”正是诗人此刻心境的写照。诗句语词精工,用典雅切,对仗工稳而灵动,意蕴婉转而深挚。尤其是“春雨人嫌泥路滑,长途我喜洁身归”一联,既是眼前的写实,也是情感的抒发,更蕴含着人生哲理。语意含蓄,寄托深远,是脍炙人口的佳句。

秋山放歌行

丙寅深秋,于役昌南。适病目畏风,蹢躅篮舆中,幕帟四闭,日行百余里,而心眼之官,颇有大大不相能之势,亦二十年来一混沌清闲也。爰冲口放歌,以解岑寂,且为一时之光明散耳。时过陶家渡。

陶家渡又过，昌南八十里。
 寒雨吹商飏，轻装涉浅水。
 云空远近山，泥泞行人趾。
 野店变花村，霜林艳可喜。
 游子惯逸劳，兹行饶趣旨。
 寒时未披裘，热路无颀泚。
 衙署朝野间，事功胼胝止。
 不作汗漫游，亦非五岳比。
 匹马万山秋，吟啸乾坤里。
 白发吹长风，深溪清见底。
 耳洗不枕流，石坚不砺齿。
 平生非分贫，无饘在经史。
 方寸留闲天，书田遗耒耜。
 城府不营心，身世随缘起。
 花甲周五年，童心老赤子。
 已过过不留，未来来不拟。
 惟此现在缘，顺逆务尽已。
 顺则乐及时，逆则守以理。
 淡处率天真，浓中循辙轨。
 不忙不知闲，思泰须从否。
 秋深万宝成，阅世久解此。
 琐琐老生谈，蜗寄子尔尔！

这首诗写的是诗人于役昌南途中，因眼疾畏风只能整天蜷缩在轿中无法观看帘外的景致。诗人为了排解旅途岑寂，冲口



放歌，口头创作了这首长诗。虽然“心眼之官，大不相能”，但诗人却“兹行饶趣旨”。他兴致勃勃，神游轿中，“野店变花村，霜林艳可喜”，“匹马万山秋，吟啸乾坤里”。此时此刻，诗人自然而然地回顾起自己大半生的经历：“平生非分贫，无饬在经史”，安贫乐道，穷经读史，学而不厌；“衙署朝野间，事功胼胝止”，胼手胝足，毕力事功，尽心竭力；“城府不营心，身世随缘起。花甲周五年，童心老赤子”，心无城府，随缘顺命，年逾花甲，童心未泯。吟到此时，诗人更进一步抒发了自己对社会人生的思索：“顺则乐及时，逆则守以理。淡处率天真，浓中循辙轨”，勉励自己无论是在顺境中还是在逆境中都要淡泊名利、循轨随缘、读书好学，始终保持一颗拳拳的赤子之心。

二、山川记游

丙寅小阳月昌江泛舟（其四）

风尘鞅掌何妨老，问水寻山不碍闲。

佳兴与人同此夕，兰亭赤壁剡溪间。

昌江是景德镇的母亲河，发源于安徽省祁门县东北部大洪岭，向西南流经祁门县城关镇（古阊门、昌门），先后流经浮梁、景德镇和鄱阳，最后汇入浩瀚的鄱阳湖。昌江两岸风光优美，江流宛转清澈，是文人雅士乐于流连的地方。据说，当年佛印与苏东坡、黄庭坚三人曾于月夜泛舟昌江上，谈诗论禅，成为千古流传的一段佳话。

唐英不仅是一位兢兢业业、功绩卓著的督陶官，也是一位多才多艺、志行高洁的风雅之士。督陶之余他醉心诗文创作，寄情

山水林泉。这首诗写的是与友人昌江泛舟时的美好感受。“何妨风尘鞅掌，无须叹老嗟卑”，得闲寻山问水，佳兴与人同享，就像当年王羲之、苏东坡、王子猷那样，热爱自然，热爱艺术，热爱生活。

中秋日昌水泛舟文昌庵题壁

客里度中秋，西风汗漫游。
寻僧投野寺，问水放轻舟。
塔古明残照，城荒耸戍楼。
芙蓉夹岸发，旅思望悠悠。

唐英是沈阳人，奉朝廷之命在远离家乡的景德镇督陶，每逢佳节倍思亲。这年中秋节，他邀约友人一道寻僧野寺，泛舟昌江，为的是排遣心中绵绵不尽的乡愁。可眼前的古塔戍楼、西风残照、夹岸花草却更加撩起诗人心中那悠悠难尽的旅思。

冬日归自浮梁晚景即事

又向浮梁道，归旌入夜时。
山空霸月白，路仄笋舆迟。
晚棹江摇火，孤村犬吠篱。
经行十七载，冷宦境相宜。

这首诗描写了一个冬天的夜晚诗人于浮梁归景德镇途中的所见所闻与所思所感。入夜时分，空寂的山头挂着一钩浅白色的新月，诗人乘坐的竹轿在狭窄曲折的山路上缓缓地移动。江

船上点点渔火的倒影在江水中静静地摇曳，远处的孤村不时传来一声声犬吠。诗歌营构出一种清冷孤寂而又幽邃的审美情境。而这种情境恰好与诗人十七年来“宦隐于陶”的精神追求是一致的。因此诗人在诗的结尾发出“经行十七载，冷宦境相宜”的由衷感叹。

浮梁拜客，过杨家坞，村店啜茗，口占一绝

野菊花黄枫柏红，浮梁道上又匆匆。

杨家坞里山茶好，一饮疑生两腋风。

诗人在景德镇督陶数十年，结识了许多当地的朋友，他们当中有官员僚属，有文人墨客，也有陶工农人。这首诗写的就是诗人在前往浮梁乡村拜访朋友的途中的所见所感。诗人不仅着力描写浮梁乡间秋天“野菊花黄枫柏红”那色彩斑斓的美景，更由衷地赞美浮梁山茶那种“一饮疑生两腋风”的美妙感觉。

自景德镇回九江，午后发行纡回深山中，入夜抵汪家桥漫成

辛苦劳臣力尚能，霜天晓确凜水兢。

风尘宛尔林泉叟，兴味居然酒肉僧。

水溅冠缨差胜濯，山归诗橐不须登。

烟横野坞孤村晚，寒犬声中一点灯。

诗人风尘仆仆，日夜兼行于“霜天”“凜水”之间，却显得饶有情趣，兴致勃勃。途中水溅冠缨，自是胜于濯洗；山归诗橐，更觉吟兴盎然。诗歌字里行间处处流露出诗人对大自然、对生活

的无比热爱之情。

三、酬唱寄情

唐英在景德镇前后生活了二十多年,这期间他也结识了许多志同道合的朋友。他们或共同钻研陶务,或相与切磋诗文,或一起流连山水。当这些朋友因故离开景德镇时,彼此间难免依依惜别、难舍难分。在这种时刻,诗人总是题诗赠别,并借此抒发自己的情怀。

送浮梁令沈怀清牧象州

(其一)

忽闻荣擢喜如狂,十四年来共一方。

民社贤劳君瘦沈,陶渔岁序我颓唐。

春风象郡随车雨,夜月珠山照屋梁。

报效臣心曾互勉,漫将离绪扰回肠。

(其二)

骊驹声里去匆匆,酌国知君志不同。

黥面文身歌惠政,蛮烟瘴雨扫清风。

口碑已堕西江泪,肺石行镌百粤功。

我辈寸心无远近,青天白水自鳞鸿。

沈怀清,即沈嘉徵,浮梁历史上著名的廉吏,因有政声由浮梁县令擢任广西象州牧。唐英与沈嘉徵在浮梁(景德镇时为浮梁所辖)共事十四年,也是同气相求、相互勉励的挚友。诗人在



这两首送别诗中赞颂了友人在浮梁“口碑已堕西江泪”的杰出政绩,更表达出对友人赴新任后能“肺石行镌百粤功”的热切期盼,同时还殷切希望分手后两人能“青天白水自鳞鸿”,继续保持书信往来。诗人对友人深挚的友情溢于言表。

昌江官廨送方泳亭之南昌

异乡萍聚昌江隈,客中送客离筵开。
酌酒饮君君须醉,莫待别后愁衔杯。
君不见,子安作序滕王阁,落霞孤鹜飞犹昨。
西山南浦待君吟,好收胜概归诗橐。
薛亭苔榭百花洲,百花无主生春愁。
君家大阮饶逸致,竹林具榻争风流。
轻帆一叶鄱阳道,东风吹绿西江草。
丈夫意气轻别离,咫尺烟波路非杳。
但恐归迟春意阑,里村桃李花开早。

方泳亭是一位诗人,也是唐英的好友。这年他因事赴南昌,唐英在昌江官廨设宴为他送别,并写下了这首长诗赠别。诗中诗人感叹自己与方泳亭“异乡萍聚昌江隈”,结下了深厚的友谊,如今自己客中送客,只能劝友人“酌酒饮君君须醉,莫待别后愁衔杯”。在此离别之际,诗人一方面祝福友人去南昌后写出更多的好诗,“西山南浦待君吟,好收胜概归诗橐”;另一方面又殷切盼望友人能早日归来,“但恐归迟春意阑,里村桃李花开早”。诗句含蓄蕴藉,情谊深挚幽婉,让人回味无穷。

四、览胜抒怀

唐英是一位德才兼备的督陶官,也是一位才情出众的诗人。在督陶之余,他常常忙里偷闲,寻访名胜,凭临古迹。景德镇及其周边的风景名胜,如观音阁、阳府寺、环翠亭、文昌庵等地处处都留下了他的游踪,也处处都留下了他的吟咏。

游阳府废寺题壁

阳府古寺阳山隈,探幽曲径挥云开。

苍藓老木忘岁月,颓垣离立经风雷。

青磷夜焰琉璃火,香厨野鸟衔花来。

扞碑剝缺字半蚀,古墨神护存楼台。

名臣贤士感陈迹,满目今古成悲哀。

阳府寺是景德镇一座千年古刹,坐落在阳府山隈。据史籍记载,当年岳飞曾率兵驻扎于寺中,并应寺僧日朗之请为阳府寺题联:“机关不露云垂地,心境无瑕月在天。”唐英来游时,古寺已经荒废。夜里,“青磷夜焰琉璃火”;白天,“香厨野鸟衔花来”。诗人在此扞古碑、访遗墨,感叹历代名臣贤士已成陈迹,沧桑世变令人顿生无限哀思。

九日登高马上口占

牢落天涯又一周,阳山川水笑重游。

偏逢物候偏愁客,不醉黄花不当秋。

万里一官缘斗粟,十年三径负西畴。

风高羞落筵前帽,昔日翻丝半白头。

阳府山是唐英及其友人于春秋佳日常常流连盘桓之地。这首诗写的就是重阳节登阳府山之感。诗人天涯寥落，羁旅风尘，九日登高临远，眼前物候生愁，黄花惹醉，此时那种“万里一官缘斗粟”的惆怅、“十年三径负西畴”的无奈与“昔日翻丝半白头”的迟暮之感便自然而然地在心头泛起。

仲春日登观音阁

胜迹临昌水，深幽入径深。

芑萝新石壁，阶砌老苔阴。

野鸟喧朝暮，山僧话古今。

闲情春极目，清旷豁尘襟。

观音阁坐落在石埭山深幽处，下临昌江，是景德镇的胜迹，也是唐英与友人经常登临吟咏的佳处。唐英有许多诗篇都写到了观音阁。这首诗写诗人在仲春佳日登观音阁的所见所闻所感。诗的首联点题：“胜迹临昌水，深幽入径深”，颌联描写登临之所见：“芑萝新石壁，阶砌老苔阴”，颈联描写登临之所闻：“野鸟喧朝暮，山僧话古今”，尾联则抒发登临之所感：“闲情春极目，清旷豁尘襟”。诗人登临古阁，极目四望，风物宜人，禽声悦耳，僧话清心，尘襟不觉为之豁朗，心中更添清旷闲情。整首诗起承转合，章法绵密，情景交融，引人入胜。

登观音阁

心性耽幽寂，篮舆恰趁晴。

偶然过竹院，何必话三生。

胜地逢人少，尘怀借衲清。

便应长此住，难得谢时名。

唐英虽然是一位卓有建树的督陶官，但他骨子里仍是一介书生。他“心性耽幽寂”，不喜逢迎，不慕时名，人少境清的观音阁就成为他常常流连忘返的“胜地”。在这里，心魂可净，尘怀可清。由此他心中很自然地生出“便应长此住”的殷殷向往之情。

以上从四个方面对唐英在景德镇的诗歌创作做了些粗浅的解析。从中我们可以看出唐英不仅是一位杰出的督陶官，同时也是一位出色的诗人。他不仅为景德镇陶瓷生产竭尽心力，同时也对景德镇的一山一水、一草一木充满缱绻深情。他诗歌的字里行间处处洋溢着对景德镇的由衷热爱。在心灵深处，他早已把景德镇当作了自己的第二故乡。今天，我们品读这些优美的诗篇，不仅会增添我们作为瓷都人的自豪感，同时也将更加激发我们复兴千年古镇、重塑世界瓷都的历史使命感。时代在召唤，先贤在瞩望，作为当代的景德镇人，我们应当进一步振奋精神，凝心聚力，为当代瓷都谱写出更为辉煌壮丽的诗篇。

目 录

CONTENTS



- 忆珠山 /1
- 昌江官廨送方泳亭之南昌 /3
- 游阳府废寺题壁 /5
- 仲春日登观音阁 /7
- 中秋日昌水泛舟文昌庵题壁 /9
- 春夜青溪泛月 /10
- 仲春珠山陶署即事 /11
- 冬日归自浮梁晚景即事 /12
- 深秋于役浮梁道中即事 /14
- 春日山行即景 /15
- 小斋春坐 /16
- 炎窗夜雨 /18
- 登观音阁 /19
- 九日偕王少尹、章县尉暨幕中诸友观音阁登高即事 /20
- 月夜环翠亭纳凉听幕中诸友度曲有作 /23
- 九日登高马上口占 /25
- 夜雨秋兴二首 /27

