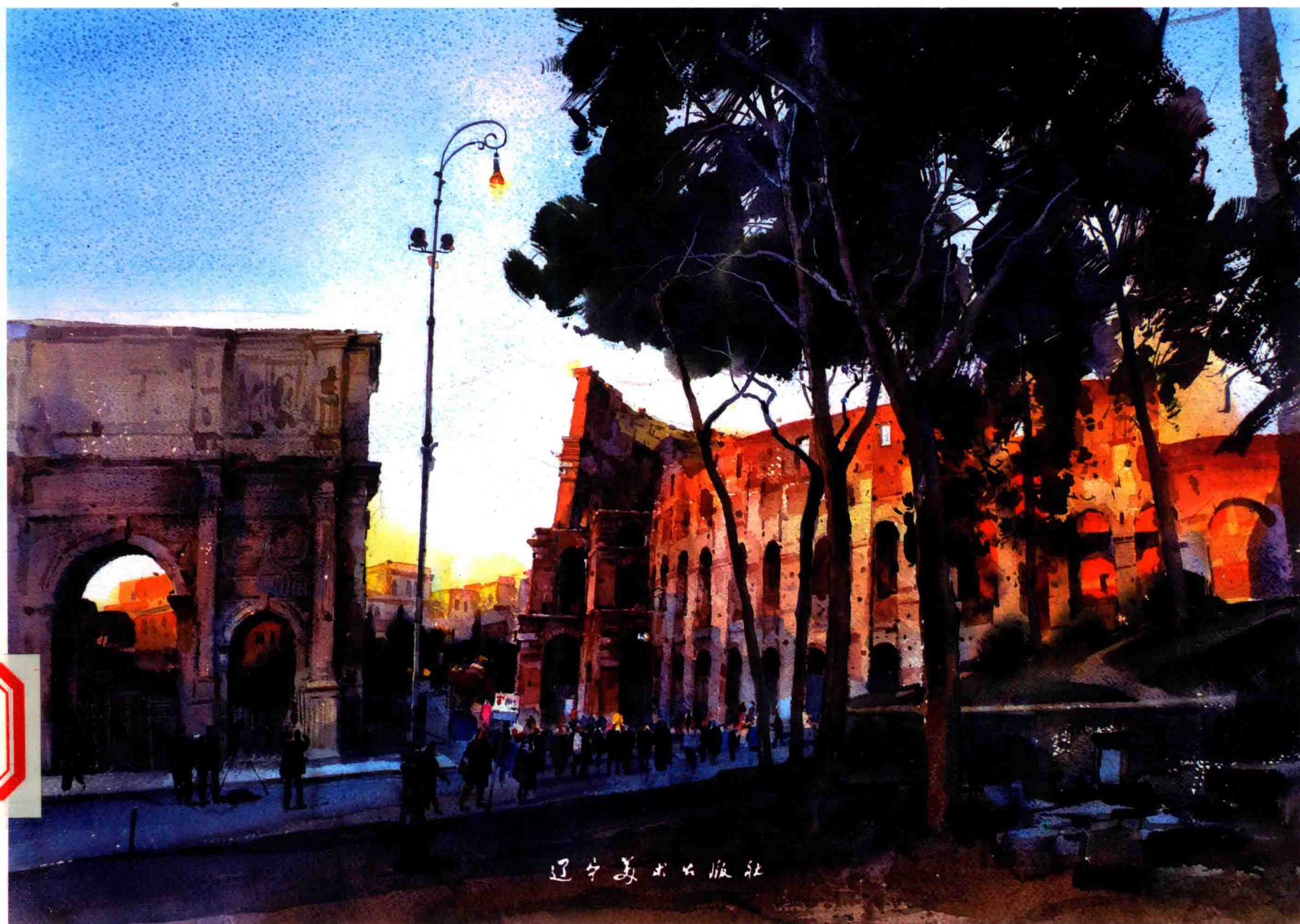




水色表现与技法

Water-color Expression and Techniques

冯信群 许 晶 著



辽宁美术出版社

上海市设计学 IV 类高峰学科资助项目

Water-color Expression and Techniques

水色表现与技法

冯信群 许 晶 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩表现与技法 / 冯信群, 许晶著 . — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5314-7691-7

I. ①水… II. ①冯… ②许… III. ①水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第192237号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 11.5

字 数: 150千字

出版时间: 2017年9月第1版

印刷时间: 2017年9月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

装帧设计: 彭伟哲 王 楠 许 晶

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7691-7

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

前 言

第一章 水彩画的渊源及发展演变

第一节	水彩画的概述	05
第二节	西方水彩画的渊源与发展	07
第三节	水彩画艺术在近代中国的发展	10

第二章 水彩样式与风格

第一节	手绘样式	12
第二节	即兴速写式	13
第三节	写生创作性	14
第四节	表现型水彩	14

第三章 水彩画写生工具与基本技法

第一节	画笔与笔法	16
第二节	纸张	17
第三节	颜料	18
第四节	辅助工具	19
第五节	基本技法	19
第六节	其他常用技法	22

第四章 水彩画的表现要素

第一节	空间	24
第二节	色彩	29
第三节	形体	34
第四节	水性	38
第五节	留白	41
第六节	细节刻画	42
第七节	边缘的处理	43
第八节	光影	46
第九节	画面的气氛营造	52
第十节	客观与主观表现	53

第五章 组合水彩技法实例练习

第一节	水彩静物写生	55
第二节	水彩风景写生	59
第三节	水彩人物写生	72

第六章 作品与鉴赏

后 记	92
参考文献	92

上海市设计学 IV 类高峰学科资助项目

Water-color Expression and Techniques

水色表现与技法

冯信群 许 晶 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩表现与技法 / 冯信群, 许晶著 . — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5314-7691-7

I. ①水… II. ①冯… ②许… III. ①水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第192237号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 11.5

字 数: 150千字

出版时间: 2017年9月第1版

印刷时间: 2017年9月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

装帧设计: 彭伟哲 王 楠 许 晶

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7691-7

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



前言

水彩以其优美、雅致的格调和诗意化的语言特性，具有其他艺术所不能取代的表现力和独特面貌。水彩画在水与色的交融中，在光与影的变换中，在透与纯的渗透中，彰显着一种轻快、透明、灵动的艺术魅力，为无数画者所倾倒、崇拜而狂热追求。

水彩艺术也是极具灵性的画种，丰富的色彩肌理变化，水与色对撞而成的光影以及虚实变奏，无不诱发艺术家对水彩的不断探索与研究。然而水彩画的语言特质及作画特点决定作画的过程充满未知，难以控制。水与色的交融存在许多偶然性，变幻莫测又难以把握，画面的效果不一定按事先预定的方向发展，一笔之中做到形、色同时到位实属不易。水彩画表现，需要控制好水性、色性、纸性和时间性之间微妙的变化，必须经过反复练习、研究、探索，从实践中获得经验，才能很好地掌握水彩画活泼多变的特性。

就表现技法而言，水彩画的技法繁多，不同的技法呈现出的艺术效果也是多样的。如何将水彩画的独特艺术美感和技法语言完美呈现，不同的技法有什么样的难点，这些都是本书要和大家探讨与研究的课题。本书通过水彩静物及风景的基础技法训练，帮助学生尽快掌握水彩画表现的基本要领。这对训练学生造型能力、灵活的表现技法、生动气氛的把握、新鲜感受的捕捉等方面都是其他教学方法难以匹敌的。

该书从内容设置到章节编排，从插图范例挑选到注释解析，都经过反复的思考与筛选。将造型、色彩、空间等画面要素分解剖析，以及对多种表现技巧与步骤要领的探索、推介都是在总结多年教学经验及艺术实践的基础上进行的归纳与强调，兼具系统性与一定的创新性。书中既有包含水彩画的历史渊源、作画特点及创作类型等相关理论的介绍，又针对水彩特点推介具有实用价值的表现语言与材料技法。对近百幅国内外水彩艺术精品从不同的视角进行剖析，为读者提供多角度处理水彩画面的经验与技巧。愿本书的出版能对广大学子及水彩爱好者有所帮助、启示与参照。

目 录

前 言

第一章 水彩画的渊源及发展演变

第一节	水彩画的概述	05
第二节	西方水彩画的渊源与发展	07
第三节	水彩画艺术在近代中国的发展	10

第二章 水彩样式与风格

第一节	手绘样式	12
第二节	即兴速写式	13
第三节	写生创作性	14
第四节	表现型水彩	14

第三章 水彩画写生工具与基本技法

第一节	画笔与笔法	16
第二节	纸张	17
第三节	颜料	18
第四节	辅助工具	19
第五节	基本技法	19
第六节	其他常用技法	22

第四章 水彩画的表现要素

第一节	空间	24
第二节	色彩	29
第三节	形体	34
第四节	水性	38
第五节	留白	41
第六节	细节刻画	42
第七节	边缘的处理	43
第八节	光影	46
第九节	画面的气氛营造	52
第十节	客观与主观表现	53

第五章 组合水彩技法实例练习

第一节	水彩静物写生	55
第二节	水彩风景写生	59
第三节	水彩人物写生	72

第六章 作品与鉴赏

后 记	92
参考文献	92

第一章 水彩画的渊源及发展演变

第一节 水彩画的概述

水彩画是一种透明、明快、轻灵、使用范围广、艺术性强的画种。水彩画以水为调色媒介，调和透明水彩颜料在专用的纸张上作画，追求流动、洒脱、空灵的诗意审美内涵以及酣畅淋漓的水味，千姿百态的笔致情趣。水与色相互交织、流淌、渗透、沁润生成透、薄、轻、秀等特点的视觉艺术形态。一幅作品，有“水”无“彩”，画面会因缺乏色彩而变得苍白无力；有“彩”无“水”，则会失去水彩画独特的飘逸与朦胧美。在“水”与“彩”的共同作用下，在水韵和笔韵中获得清新、透明、轻快与流畅的视觉艺术享受，运动中水迹的流动性与透明水色变幻留下的微妙肌理变幻，呈现出种种谐趣，构成了其绘画语言的个性特征与语言特质。

水彩画工具轻巧、便捷，作画过程快捷、速干、操作简便。基本的作画工具有颜料、水彩纸、笔、喷壶、水以及盛水器。水彩颜料色粒很细，具有较高的透明性与水溶性，以水为媒介浸润后，显得清新透明，且覆盖力很弱，以薄涂保持其独特的透明感。水彩画纸，纸面白净，质地坚实，吸水性适度，经过水的稀释，色彩与纸的巧妙配合，可产生晶莹剔透的美感，水与色之间的流动与渗化，造就了水彩画特质语言的流动韵律美。水彩画笔具有一定的弹性和含水能力，不同大小、型号的笔头，运笔方式变化多端，可以产生丰富的艺术效果。

水彩画的作画特点既讲究用水，又强调用笔。水不仅起着稀释颜料、调节浓度的作用，而且有湿润、衔接、冲化、洗涤等功能，水分的多寡使画面呈现变幻莫测的水色韵味。“水”在水彩画中起到调和颜料作用的同时，更具



图1-1 《静物》 作者：朱开荣



图1-2 《花卉》 作者：龚玉

有独特的审美意识，使画面展现出更为鲜明的审美特征与艺术魅力。其透明润泽的视觉特征也决定其表现不可能也没有必要像油画那般去追求厚重、结实的效果。因此，水彩画的造型特征与技法特征需要作画者熟悉“水性”，掌握水分的时间、空气的干湿度和画纸的吸水程度，这些都是画好水彩画的重要因素。在水彩画艺术表现中，形体的塑造，色彩的渲染，质感的描绘，画面气氛、节奏、韵律的传达都离不开笔法的运用。不同的笔法会因笔的不同类型而异，如羊毫笔毛柔软且含水量大，铺色流畅而润泽；狼毫笔毛刚健而有弹性，含水量适中，适合勾勒线条。与此同时，画笔上水色含量的多少也会产生出千变万化的笔触美。如水分多则笔触痕迹滋润而模糊，水分少则笔触痕迹清晰而明朗。水彩画中用笔可谓千变万化，产生异常丰富的笔法之美，水彩所特有的笔法美也是水彩画艺术不可缺少的要素。

水彩画在作画方式、技巧表现以及艺术处理上有着独立的、完整的体系。尽管随着时间的推移，今天的水彩画艺术的风格较传统水彩画发生了很大的变化，呈现多元化的态势，但充分运用水的流畅和发挥色的透明之视觉效果，仍是水彩画鲜明的艺术特色。



图1-3 《闻香识趣》 作者：梁钢

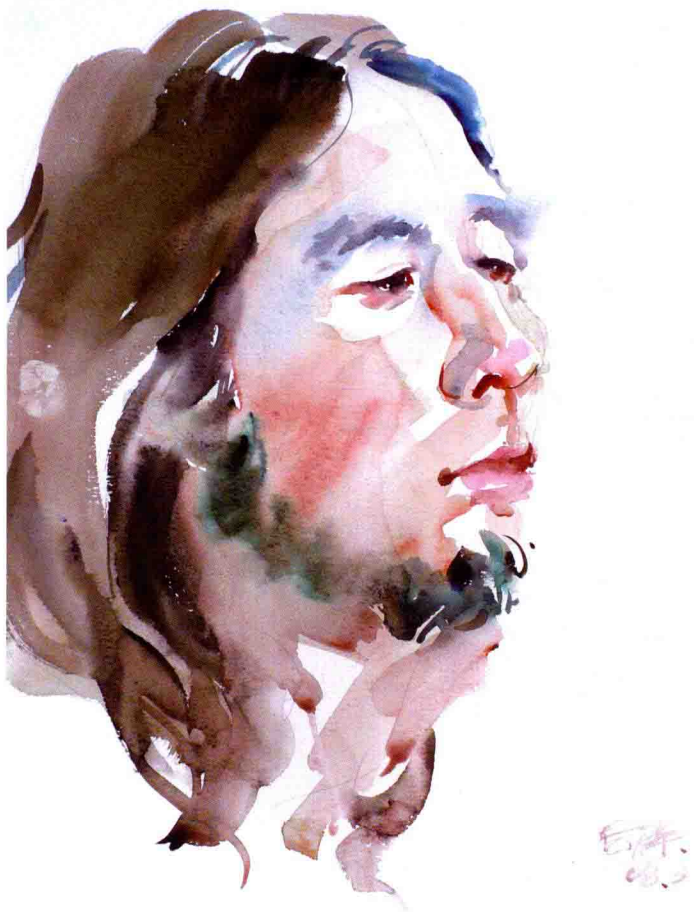


图1-4 《青年男子像》 作者：冯信群



图1-5 《外滩》 作者：张英洪



图1-6 《丹巴藏寨》 作者：许晶



图1-7 《守望者》 作者：冯信群

第二节 西方水彩画的渊源与发展

在西方，从中古时代的4世纪到文艺复兴时期就有了水彩画的雏形。早在中世纪时，欧洲许多地区的画家已经在水和胶来调和颜色，绘制手抄本的插图了。那些用透明或半透明颜料画在羊皮纸上的作品可看作是欧洲水彩画的先例。早期水彩画表现手法与色彩的运用还比较简单，只是用水调配可溶性颜料作画。如那时的经本插图，先勾勒线条再敷以深浅不一的单色。被公认为欧洲最早的水彩画家之一，德国美术大师丢勒，就是利用水墨技巧完成《风景》《小野兔》《湖畔的松林》等画作，其画面精细、工整，施以粉质，作为独立的水彩画作品，开创水彩画之先河。

16、17世纪，英国海外殖民扩张的需要，“风土地形图”流行。风土地形图要求对自然风光和建筑物进行真实而细腻的绘制，而水彩画工具轻巧、便捷，画面速干的特点恰恰最适合这样的表现，不少画家或直接用水彩作地志风景画。地志风景画是一种色彩单调的淡彩画，在对自然风景以及建筑进行真实细腻的绘制中，研究水彩工具的表现技法，将水彩的艺术表现力进行提升，也为水彩画的兴起提供了机会。早期地志风景水彩画还常常依附于素描或钢笔淡彩画，以后随着英国风景画的发展而获得了独立的意义。

18世纪到19世纪中期是水彩艺术大发展的时期，随着地质学和制图学的产生，透视学、色彩学原理的完善。在对水彩技法的不断探索与突破中增强了水彩艺术的表现力，使淡彩画从单调的色彩阶段发展到通过对不同天气与光色间的色彩变化来装饰景观的阶段。表现技巧的进步，

对自然物象本质的认识与成长逐渐使水彩画自成体系，进一步发展成水彩画艺术。尤其是在英国，一批艺术大师们为水彩艺术的发展做出了卓越的贡献，水彩画作为一门独立画种真正登上艺术殿堂，在世界艺术格局中占有一席之地。被称为“英国水彩画之父”的保罗·桑德比（1725—1809），对水彩画的颜料和表现技法进行了大胆的革新，把水彩画的技巧向前大大推进了一步，使水彩具有独立表现事物的能力。他常用透明的薄涂法直接作画，从而彻底摆脱了水彩画对于钢笔画和素描的依附地位。注重表现画面的光与色，显示出水彩画表现阳光与空气的能力，赋予作品以生命力，使水彩画的抒情功能得到了极大的发挥，因此他的作品具有一定的前瞻性，对同时代的画家有重大影响。汤姆斯·吉尔丁（1775—1802）力图改革并摆脱早期铅笔淡彩，变为以灰色打底，然后大胆着色，或者完全改变打底色的方法，分别用不同色彩将各种景物直接表现在画纸上，将淡彩画发展成为富有诗意的风景画。在英国水彩发展史上的这段“黄金时期”，小柯仁斯、透纳、科特曼、考克斯、康斯太勃尔和波宁顿等水彩艺术大师，使水彩的技法日臻完善与成熟。威廉·透纳（1775—1851）的画解除了线条与淡彩的束缚，以及传统水彩对于形的固守和对色彩的限制，使水彩走入色彩表现的新境界，成为水彩画发展史上的转折点。他的作品运用最丰富的色彩来表达外光的变化与空气的效果，形成了明暗对比鲜明的印象主义格调，并具有诗般的韵味，对法国和英国的印象派产生深远的影响，并将水彩画也提到和肖像画、历史题材性油画作品同样的地位。康斯泰布的水彩画自然清新、不加虚

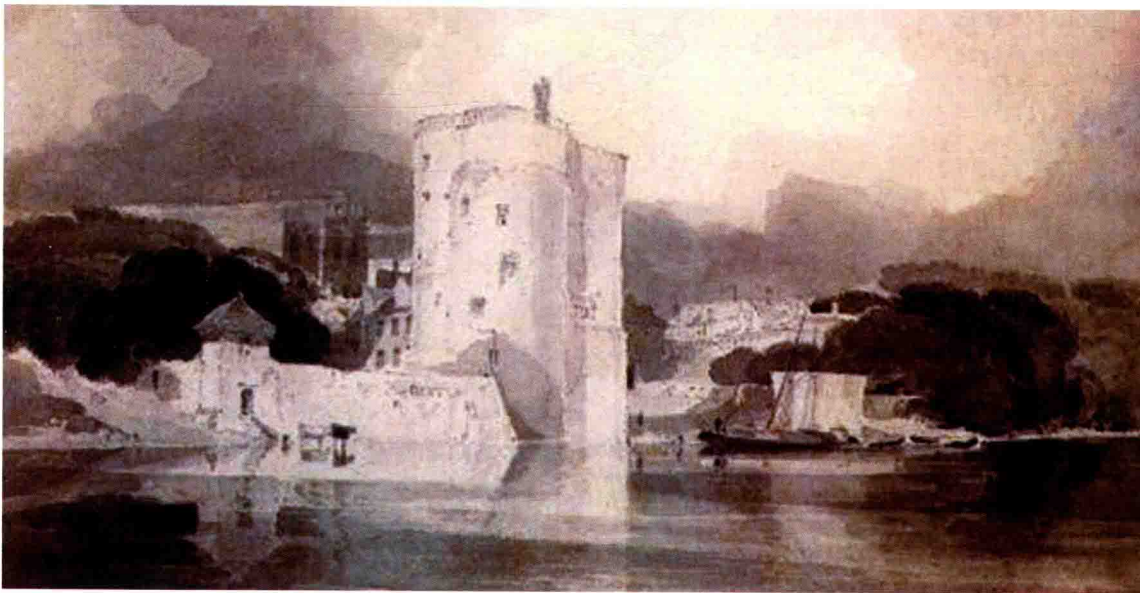


图1-8 《水乡》 作者：科特曼 早期单色水彩风景画。

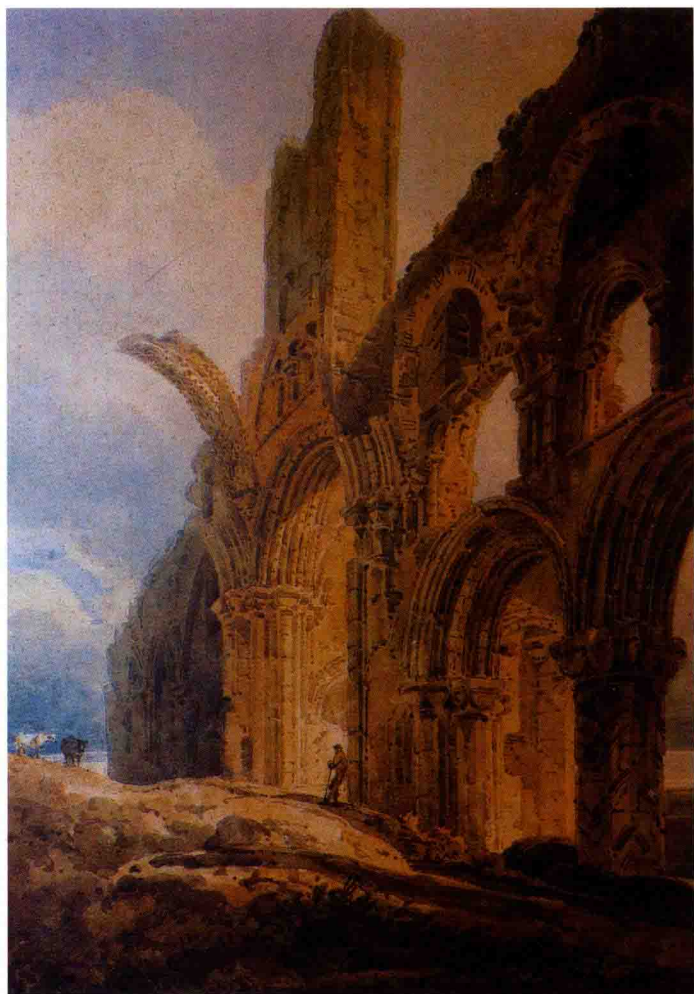


图1-9 《风景》 作者：格尔丁

饰，不追随任何人，是完全忠于自我的直接记录。这些水彩画艺术家的作品在同时代中最具代表性，极大地体现了黄金时期英国水彩画的历史成就。

19世纪的法国、俄国和美国也有不少画家从事水彩画艺术的研究与探索，如法国的德拉克洛瓦、马奈、德加、塞尚等，俄国的列维坦、谢洛夫等，美国的霍默……这些艺术家的水彩创作对水彩画的繁荣也起了不可忽视的推动作用。20世纪是绘画观念及绘画技法发生突变的时代，形形色色的“主义”“流派”应运而生。如果说19世纪的英国水彩画是一枝独秀，在世界艺坛上大放异彩，那么到了20世纪，水彩画已经流传甚广。美国、法国、德国、苏联等国也都涌现出许多优秀的水彩画家，各树一帜，百花齐放。20世纪的英国水彩，从写实主义传统的技巧中加以发扬，精益求精，有独到之处，能自成一体。苏联水彩画作品最大的特点是题材广泛、生活气息浓厚。在艺术风格上，他们的水彩画作品可分为写实和带装饰性的两种。现代水彩画在美国发展蓬勃，美国已成为20世纪以来新崛起的“水彩画王国”。流派纷呈，画家众多，如大卫·理勒·米勒得、安德鲁·怀斯、法兰克·韦伯、查理斯·雷德等。他们大多致力于水彩技法方面的探讨，并特别注意在技术手

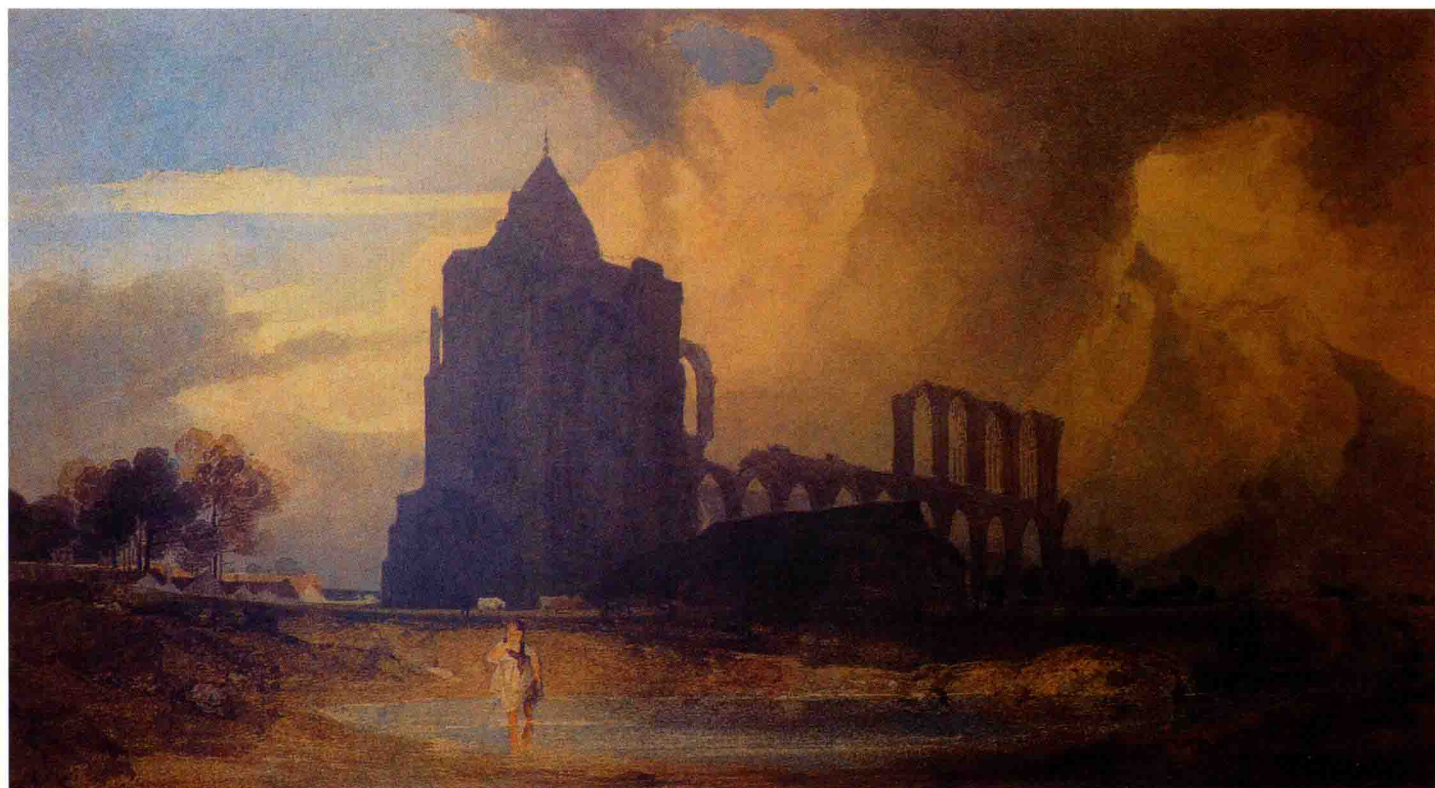


图1-10 《Croyland 修道院》 作者：科特曼



图1-11 《duncombe公园的闸门》 作者：科特曼



图1-12 《斯塔福德郡》 作者：透纳



图1-13 《女子》 作者：安德鲁·怀斯

段和工具材料方面进行研究与探索。作品大多色彩鲜明、生动活泼，令人感到一种“美国式”的华丽和畅快。美国最大、最权威的水彩画组织——“美国水彩画会”成立于1866年（前身为纽约水彩画会），每年举行一次画会年展，推动着水彩画的进一步繁荣和发展。

第三节 水彩画艺术在近代中国的发展

水彩画艺术在近代中国的发展，离不开中国的国情以及时代背景。中国近代水彩画起步于在19世纪末到20世纪初。鸦片战争后，随着西学东渐，水彩画逐渐传入我国。上海开办的土山湾国画馆成为当时我国培养水彩人才的最高美术机构。该馆以培养训练宗教画人才为目的，教学方法采用师傅带徒弟的形式传授西洋绘画技法，由法籍传教士传授木炭画、钢笔画、水彩画、油画等技法，由此引进水彩画，为我国培养了最早的西洋画人才以及水彩画家。学徒中刘德斋、徐咏青修士，对中、西绘画都有较深理解，尤为擅长水彩画，被认为我国早期水彩画家中较高成就者。

清末民初，我国国民教育受西欧和日本教育思潮影响，中国本土的现代美育开始兴起，水彩画随之得到了广泛传播，在教科书设置中水彩画成为美术教学中的重要组成部分。由于水彩画与中国传统水墨画在材料以及表现上有某些相似处，即用水做调和剂，在纸本上作画，用水、用笔的形式多有相似之处，其视觉情趣和东方民族含蓄委婉、抒情达意的审美心理相吻合，故而西方的水彩画传到我国后便很快为人民群众所喜爱。水彩画的繁荣，始于民国初，在蔡元培的倡导和扶植下，我国出现了一批依照西方美术教育的模式进行教学的美术学校，聘请国外教授来华授课，以写生的方法传授素描、水彩画、油画，从而也推动了水彩专业人才队伍的壮大。先后培养了王济远、潘思同、李剑晨、华宜玉等一批有影响的水彩画家，他们对中国水彩画的发展起到很大的推动作用。从事水彩艺术的画家从文化价值和观念上赋予水彩画中国意识，用写实的方式描绘中国的现实生活，以达到启发民智、教育民众的

作用。强调水彩的水性和色彩与中国的水墨画和工笔画之间的类似性。民国以后，我国本土除公立美术院校，还建立了不少所私立美术院校，如上海美术院、私立苏州美术专科学校等。这些20世纪初期建立起来的新型美术院校是我国本土现代美术教育的基础，它们都设有水彩课程，为我国的水彩画教学基地的形成提供了必要条件，并培养出一批优秀的画家。关广志、冉熙、杨廷宝、杨云龙等老一辈水彩艺术家都是从这些新型美术院校中涌现出来的。

新中国成立后，国家加大对文艺创作的支持与投入，在科学和文化方面提出“百花齐放、百家争鸣”的方针，为我国的文艺创作营造较为宽松的文化氛围。在此方针指引下，许多水彩画家深入生活，描绘祖国的大好河山、风土人情，水彩画蓬勃发展。大批优秀艺术家到美术院校任教，以学校为中心的“艺术家——教师”的美术教育体制得到加强和发展。各地水彩画会的成立，呈现一派生机勃勃的景象，许多优秀的作品相继问世，这也是新中国水彩画事业的第一个发展高潮。20世纪五、六十年代，高等美术院校的水彩教学呈现稳健的发展态势。这个时期成长起来的水彩画艺术家也多在这些院校里从事教学工作。他们受当时社会风尚熏陶，同时又具备深厚的专业基本功及良好的艺术素养，为新中国的水彩艺术事业做出了卓越的贡献。其中代表性人物有关广志、李剑晨、潘思同等，他们的作品在西方写实传统水彩画的基础上，还被注入了中华民族的审美情调和艺术韵味，并表现出极强的民族化的艺术特色。其代表性作品有关广志的《天坛祈年殿》《玉泉山琉璃塔》、李剑晨的《钢都在沸腾》《人民英雄纪念碑之晨》、潘思同的《苏州河的早晨》、萧淑芳的《丁香



图1-14 《水浪冲起》 作者：徐咏青



图1-15 《苏州河的早晨》 作者：潘思同



图1-16 《玉泉山琉璃塔》 作者：关广志

花》等。这些作品在中国美术史占有重要的地位，并被中国美术馆收藏。

改革开放后，文艺创作历经“文革”的停滞又重新活跃起来，中国水彩画再次迎来发展高潮。地区性和全国性水彩画展览频繁，国际上的交流也日益密切，当代中国水彩画迎来崭新的局面。各地区纷纷建立水彩画研究组织，这些水彩画会及研究组织积极开展水彩画创作、学术研究等活动，并多次组织地区间的联展以及其他学术性交流活动，为新中国水彩画的发展提供了有力保障。中西文化交流的增加，为本土画家拓展了创作空间，作品无论是题材还是表现形式都呈现出多姿多彩的面貌。中国水彩画家在吸收西洋传统技法精华的同时，将自己深厚的传统文化、生活理念融合其中，不断探索，寻找着水彩画发展的新方向，水彩画逐渐从单一的传统模式向多样的现代形态转变。

今天，水彩画艺术在“全球化”大文化的背景下，创作面貌更加丰富多彩。全球化趋势带来的中西方艺术的碰撞与融合，水彩画的表现形式、创作方法、艺术观念在相互交流、碰撞与融合中不断拓宽。观念的扩展、技法的创新、多媒材的广泛运用、表现手法不断突破，水彩画逐步形成多元化的艺术样式。



图1-17 《丁香花》 作者：萧淑芳



图1-18 《人民英雄纪念碑之晨》 作者：李剑晨



图1-19 《庙宇》 作者：华宜玉

第二章 水彩样式与风格

第一节 手绘样式

手绘样式的水彩借助水彩画自由、快捷而灵活多变的表达方式，表达艺术家对风景、建筑物及周围环境等客观物象的视觉感受。与水彩手绘建筑设计图不同的是，手绘建筑设计图在立意、色彩、材质上更尊重建筑设计的实用性功能，借助水彩画工具，以手绘的形式、娴熟的水彩表现技法传达设计师的构思与创意，它是设计师与客户之间沟通与交流设计思路、创意理念的便利而有效的方式。作品强调建筑物的准确性和建筑形体的严密性、真实感，画面中特定建筑物的形体、色彩、材质及环境要符合设计实施后给人们的视觉感受。而手绘样式的水彩画在笔触、色彩、形态方面更注重画面的艺术趣味性，作品强调艺术家对建筑物以及周围环境的情感表达。手绘样式的水彩，一方面是为某种设计服务的“功效性水彩”，包含画者对所绘对象结构特征的分析与理解、画面中各有益元素的搭配与组织以及创新思维的诠释；另一方面，也是用水彩艺术语言特质将所绘物像的主要特点进行趣味化、艺术化、情感化呈现的途径。这种赋予感情的表现样式不仅能灵活、生动地表达艺术家的绘画意图与内心感受，其个性化、灵动多变的语言形式也具有一定的艺术价值。

手绘样式的水彩表达，要求作画者具备丰富的创意灵感与绘画艺术表现功底，在设计理性、直觉感悟以及艺术表现的嬗变过程中，对创意方案进行美学释义。由于水彩表现技巧以及表现方法灵活，形象轻灵飘逸，带有纯天然的艺术气质，即兴式的语言方式饱含作者的灵感创意以及视觉美感，故而独具艺术感染力。

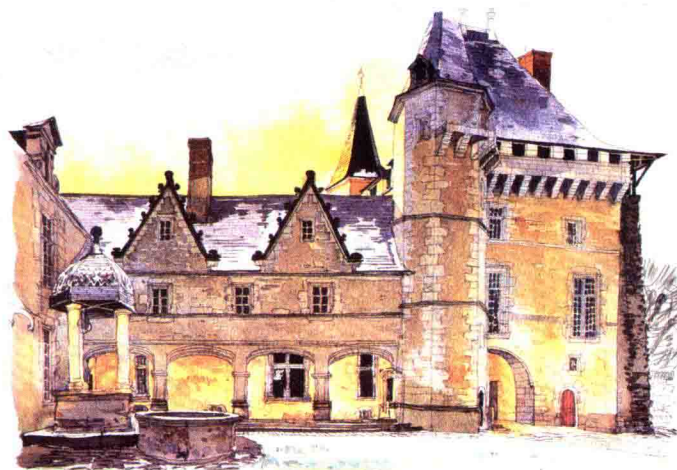


图2-1 作品在强调建筑物形体严密性与真实感的同时，也注重画面艺术表现力。轮廓边缘线的勾勒细腻而丰富，流畅的细线条轻松而富有张力。



图2-2 在对建筑物进行结构分析的过程中，融入水彩语言灵活多变的晕染技法，打破工程制图带来的冰冷感。



图2-3 作者：刘安扑 建筑物光影块面感清晰明朗，采用手绘抒写式的水色晕染大面积的墙体，化解高大建筑物带来的压抑气氛。

第二节 即兴速写式

即兴速写式的水彩画是在有限的时间内迅速捕捉作者的视觉感受，记录与表达某个趣味细节、生活片段以及新鲜感受。画面自由、灵活、简洁、概括，注重第一视觉印象的激情表达。

由于作画时间短、表现迅速，画者需要抛开杂念，删繁去赘，果断而大胆地概括，以轻快的笔调在画面上纵横挥洒。在记录自己的视觉经验、观察结果的同时，更是个人艺术情感的宣泄。画面强调轻松的写意性，需要迅速而有效地捕捉物象的关键特征点以及高度提炼与概括能力，用笔需大胆肯定，用色无须过多过繁，在逸笔草草中，几根线条和几块简洁的色块就可以创造出心中生动的印象。不必要的重复、修改都会大大减弱画面的效果。

即兴速写式的水彩既是画家直面生活、直面自然的最直观印象的艺术表达方式，也是对自然物象和生活百态最真诚的感受和形象记录。其形式语言生动活泼而又灵动多

变，既是各种自然视觉形态的观察、发现和记录，也是艺术家对于造型的发掘与收集、表现与创造，各种视觉形式的创意和简洁表现。



图2-4 《夕阳》 作者：杨健 寥寥数笔将建筑物的远近空间层次交代清楚，削弱色彩表现力的同时突出明暗体积与块面关系。



图2-5 《松阳杨家堂》 作者：骆献跃 作者采用松动而短促的线条勾勒轮廓，就像一个个跳跃的音符给画面增添些许闲适的情趣感。

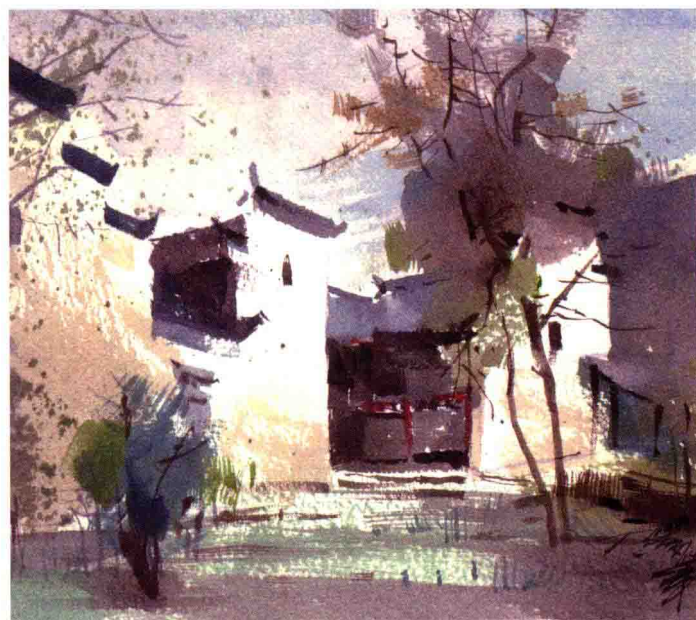


图2-6 《民居》 作者：梁钢 以即兴的方式抒写建筑与环境的体块与光影关系，画面简洁而明快。

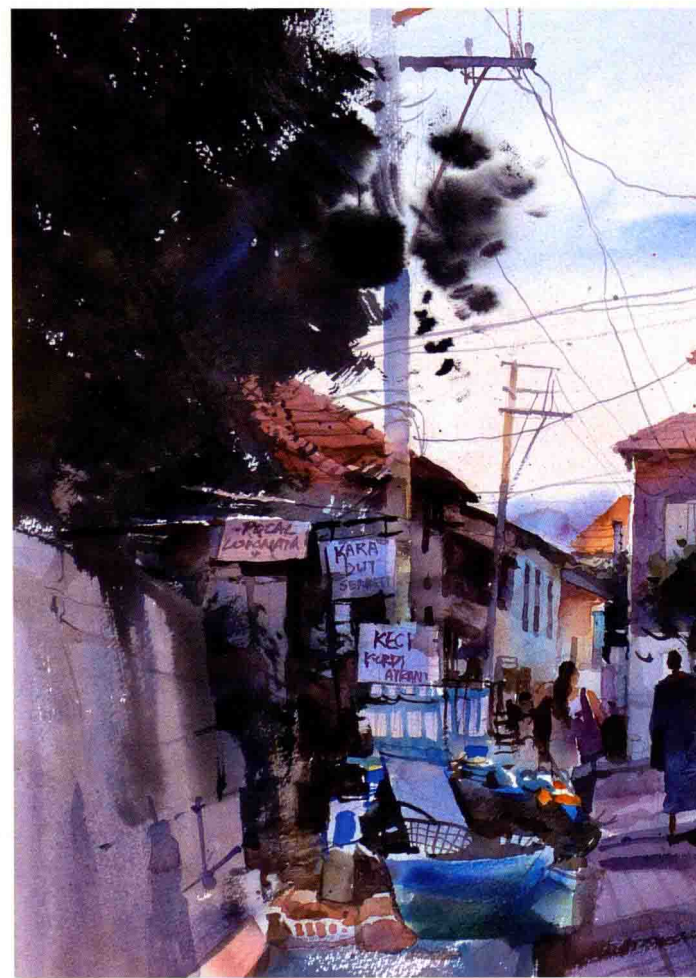


图2-7 《伊孜美尔郊外的小镇》 作者：冯信群 这幅速写小品，整体感强，树木、电线杆等配景画得很松动，“写”的意味强烈。