

高更作



GAUGUIN

高更

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

● 赵锦杰 冯放 主编 CTS 湖南美术出版社



GAUGUIN

高更

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

赵锦杰 冯放 主编

CTS 湖南美术出版社

ata fe Miti

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作. 高更 / 赵锦杰, 冯放主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5356-7360-2

I. ①西… II. ①赵… ②冯… III. ①油画—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196678号

西方绘画大师原作 高更

出版人: 李小山

主编: 赵锦杰 冯放

文字编写: 马丙

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 陈锐

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山670弄19号)

开本: 720 × 1020 1/8

印张: 6

版次: 2015年7月第1版

印次: 2015年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-7360-2

定价: 24.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

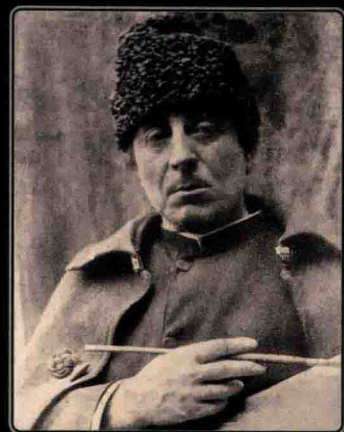
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626





《马提尼克的村庄》



PAUL GAUGUIN

保罗·高更 (1848—1903)

法国画家

高更、塞尚与凡·高并称为法国后印象派三大巨匠，他的作品对于象征主义绘画及纳比派画家影响深远。

1848年高更出生在法国一个富裕家庭。成年后，高更在法国当过海军水兵，在巴黎做过股票经纪人，收入丰厚，之后娶妻生子，直到35岁他都过着典型的中产阶级生活。

1882年他因为法国金融危机而炒股失败，家道败落，于是开始了职业艺术家的事业，希望重振家业。

1890年，高更厌倦了巴黎的都市生活，最终离开了巴黎。他先后去了法国南部的阿尔勒小镇，最后到了更远的南太平洋的塔希提岛，在原始的蛮荒和宁静中，高更变成单纯率真的孩子，与当地的土著人一起过着原始而自然的生活。他画当地的女人，她们在海岛上憩息、劳动，无忧无虑，一派天真，她们毫无现代文明女人的矫饰，高更用画笔向我们描绘了一个世外桃源。

高更属于艺术家中的哲学家，绘画上善于运用大面积的不协调的色块形成强烈的冲突，而不喜欢画家莫奈的“自然主义幻觉”，从他的后期作品《我们朝拜玛利亚》中就能体会——画面中代表玛利亚的是一个近乎原始人的塔希提少女。

而对于纯色的运用正是高更最为擅长的，以至于像纳比派的勃纳尔、维亚尔都是在高更的启发下画画的。

1897年，高更完成了那幅高约1.4米、宽3.7米的大型巨作《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》，进一步证明了高更试图通过绘画来探讨哲学的终极问题，这样的想法是他之前的所有画家都不曾想过的问题。在混沌中，我们生老病死，过去、现在与将来，人类何为？

1903年，高更病逝。到塔希提岛后，那里才成为他灵魂安置的家乡。



《田间》



《布列塔尼的小河》

画面具有浓厚的印象派的影子，这是高更在学习，所有的印象派画家都有一手画风景的绝活。



《欧斯尼村庄的入口》



《阿望桥村教堂》



《阿尔勒的农庄》



《布列塔尼的景观》



《普尔杜风景》

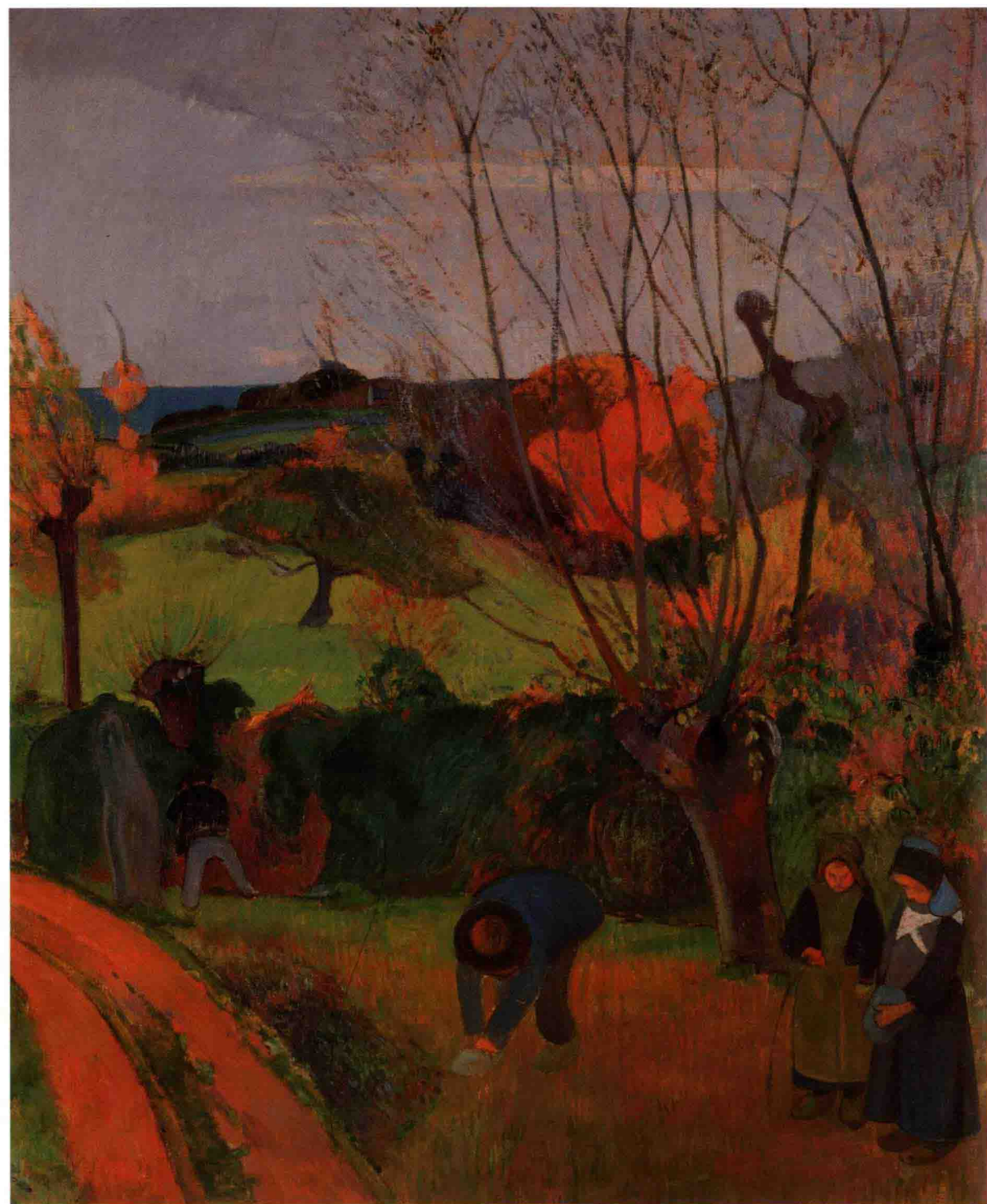


《布列塔尼跳舞的女孩们》

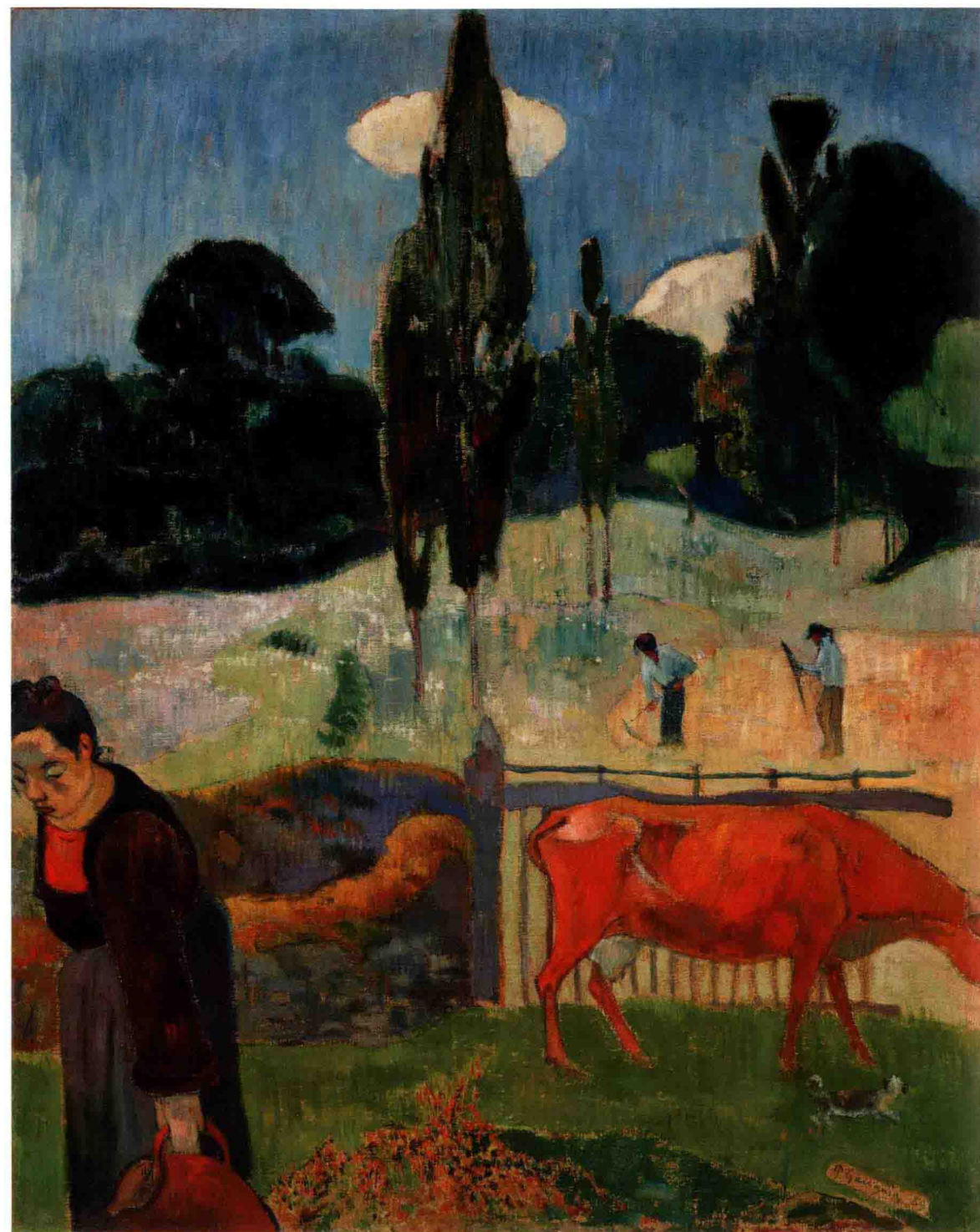


《雅各与天使搏斗》

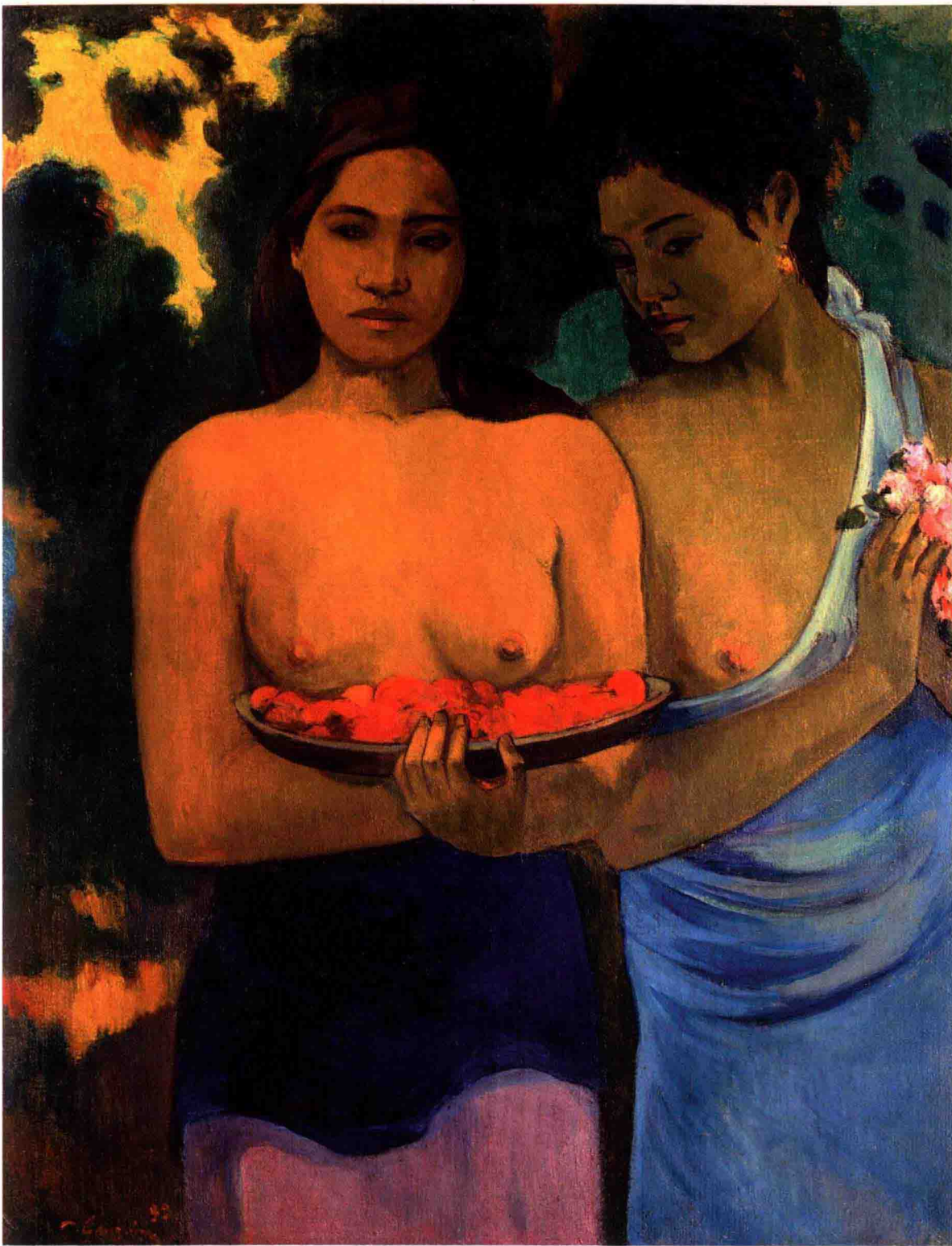
高更以一根斜伸的树干将画面分为两部分。农妇们的形象被画在左下方；她们戴着白色帽子，在黑色衣裙的衬托下，显得尤为夺目。画家有意夸张了前、后景人物在透视关系上的大小比例，使前排人物占据大半个画面，而与后景的形象形成强烈反差。画的右上方，描绘的则是农妇们所产生的幻觉：带翅膀的天使与雅各扭打在一起，显得难分难解。画中所有形象都被大块的红色背景所衬托。这块红色，既可代表田野，也可代表天空。画中强烈的色彩，都是非自然主义的，完全是由画家的主观感情所决定。其强烈的对比使画面充满节奏感。画面的图像皆没有阴影，深色的轮廓线使其明显突出。



《布列塔尼风景》



《红色屋顶的房屋》



《两位塔希提妇女》



《你何时嫁人》



《画向日葵的凡·高》



《戴帽子的自画像》



《男子肖像》