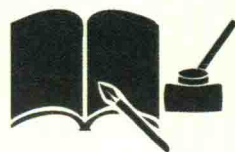


北京公安文学艺术集萃

2010



文学创作集
Literary
Creation Collection



北京市公安文联 编



北京公安文学艺术集萃

2010



文学创作集
Literary
Creation Collection



北京市公安文联 编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京公安文学艺术集萃. 文学作品卷 / 北京市公安文联编. — 北京: 九州出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5108-1413-6

I. ①北… II. ①北… III. ①文艺—作品综合集—北京市—当代②中国文学: 当代文学—作品综合集—北京市—当代 IV. ①I218.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043167号

北京公安文学艺术集萃

作 者 北京市公安文联 编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京今日风景印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 71
字 数 600千字
版 次 2012年7月第1版
印 次 2012年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1413-6
定 价 198.00(全四册)

★版权所有 侵权必究★



《北京公安文学艺术集萃》 编辑委员会

顾问：傅政华 段桂青

主任：李建华

副主任：刘亚东 李福生 郝丙义

委员：王砚平 王益春 王健 衡小帆 肖兴国

刘大伟 胡伟 彭振东 张国图 魏增宇

廖毓林 王君 许震

主 编：郝丙义

文学分册编辑：裴林章

书画分册编辑：张国图

摄影分册编辑：林道云 王全福

表演分册编辑：高克芬 廖毓琳



党的十七届六中全会作出了《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，为进一步加强中国特色社会主义文化建设指明了方向。公安文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分，是公安事业不断发展进步的重要力量源泉，是广大公安民警的重要精神家园。为丰富、总结、发扬首都公安文化建设的成果，推动首都公安文化建设的发展繁荣，在北京市公安局党委的领导下，在北京市公安文联的具体组织下，通过局属单位的共同努力和全局各级领导及广大民警的积极参与、创作，《北京公安文学艺术集萃》（2010年版）即将付梓出版了。这套集萃含“书画集”、“摄影集”、“文学创作集”和“表演作品集”四册，内容丰富，形式多样，雅俗兼俱，异彩纷呈，令人倍感欢欣鼓舞、精神振奋！

泼墨抒心意，挥毫写忠诚，镜头留美景，珠玑映丹心。《北京公安文学艺术集萃》（2010年）选录的作品皆由北京市公安局民警创作，大家在日常工作、学习、生活中，用笔墨、镜头、文字、音符等文学艺术形式，以绚丽的色彩、恢宏的气势、独特的视角、奔放的激情和艺术的魅力，生动记录了首都公安战线火热的斗争实践和丰富多彩的警营生活，多角度反映了首都公安队伍大力弘扬“忠诚、为民、公正、廉洁”的人民警察核心价值观、始终坚持“理性、平和、文明、规范”的执法理念、自觉践行“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神的**政治本色**和良好风范，集中展示了首都公安队伍的良好形象和艺术素养，是奉献给全局民警和广大人民群众的良好精神食粮。我谨代表北京市公安局党委，向关心、支持首都公安文艺创作的各级领导和文艺爱好者，特别是为编辑出版这套集萃付出辛勤劳动和无数心血的编审及作者们，致以崇高的敬意和衷心的感谢！

文化是民族的血脉和灵魂，是国家“软实力”和核心竞争力的重要因素。当前，推动社会主义文化大发展大繁荣已成为全党和全国人民的共识，文化建设已上升为国家战略。公安机关承担着巩固党的执政地位、维护国家长治久安、保障人民安居乐业、促进经济社会发展的重大政治和社会责任，首都公安机关更是承担着“首都稳，全国稳”的神圣使命。警察职业属于高强度、高风险、高压力的“三高职业”，公安文化在凝聚警心、激励斗志、陶冶情操、树立形象，推动公安工作和队伍建设等方面具有不可替代的作用，公安文化建设已越来越成为加强公安队伍建设、锻造一流警队的重要抓手。毛泽东同志曾经深刻地指出：“没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。”全局各级领导和广大民警要在北京市委、市政府、公安部 and 市公安局党委的领导下，始终坚持社会主义先进文化前进方向，全面贯彻为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，以高度的文化自觉和文化自信，努力开创首都公安文化建设新局面。各单位要坚持文化育警、文化强警、文化聚力和文化怡情，在全局进一步营造尊重人、关心人、理解人、激励人、发展人的浓厚氛围，努力使民警快乐工作、幸福生活，为圆满完成各项公安保卫任务提供强大的思想保证、精神动力和舆论环境，为实现“建设世界城市，争创一流警务”的战略目标，提高可靠的文化保障。

公安文化根在基层，活力在基层，广大公安民警是公安文化建设的主力军。各单位要最大限度地调动广大民警参与首都公安文化建设的主动性和积极性，使广大民警切实成为首都公安文化建设的主动参与者、积极创造者、行动的实践者和成果的受益者。希望今后有更多的民警自觉投入到文化建设中，更加积极主动地参与文艺创作，培养

和提高审美情趣、鉴赏能力与知识水平，追求富有情趣、健康向上的生活方式，真正做到在学习实践中感受快乐，在成长进步中体味幸福，在创作与欣赏中提高文化修养。公安战线是文艺创作的“富矿”和文化建设的“宝藏”。全局广大文艺工作者要坚持以人为本，贴近实际、贴近基层、贴近民警、贴近群众，在火热的公安生活中汲取素材、提炼主题，创作生产出更多反映首都警察精神风貌、具有浓郁时代特色、思想性艺术性观赏性相统一、广大民警和人民群众喜闻乐见的优秀文艺精品，为广大民警和人民群众献上更多、更好的精神食粮。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”当前，首都公安文化建设正处于方兴未艾的“报春花开时节”，即将迎来一个百花争艳、姹紫嫣红的春天。让我们共同携手，精心耕耘，奋发有为，积极开拓，创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为促进首都公安文化大发展大繁荣、为建设社会主义文化强国贡献智慧和力量！

是为序。

段桂青

(作者系北京市委政法委副书记、市公安局党委副书记、副局长)

大力发展繁荣基层警营文化

龙年早春，北京市公安文联编辑出版的《北京公安文学艺术集萃》与读者见面了。这部《集萃》凝结着首都众多公安文化人才的心血和智慧，集中展示了首都公安文化发展的成就和进步。她犹如一枝报春的花蕾，昭示着首都公安文化建设在党的十七届六中全会精神指引下必将迎来繁花似锦的春天。借此机会，我谨代表全国公安文联对长期以来热爱公安文化并执着从事基层公安文艺创作的民警们致以崇高的敬意！

《集萃》的编辑出版，得益于北京市公安局党委对公安文化建设的高度自觉，得益于首都公安文化建设的优良环境，得益于有一支对公安事业充满真情挚爱、对公安文化建设勇于担当奉献、对文学艺术始终坚守追求的人才队伍。读罢《集萃》，使人们强烈地感受到，这些文学艺术作品，真实地反映了基层公安民警坚定理想信念、履行职责使命、恪守职业道德、严格公正执法的高尚情怀，展现了他们在维护首都安全稳定、服务经济社会科学发展和保障人民群众安居乐业中剑胆琴心的特有风采。可以说，《集萃》是浓缩近年来首都公安实践的文化符号，是弘扬“人民公安为人民”主旋律的卫士凯歌，是培育人民警察“忠诚、为民、公正、廉洁”核心价值观的鲜活教材，也是广大公安民警追求“快乐工作、幸福生活”的生动写照。

去年底，在全国公安厅局长会议上，国务委员、公安部部长孟建柱强调指出：“要大力加强警营文化建设，努力营造既严肃紧张又团结活泼、既又红又专也能文善武的浓厚氛围，使广大民警在潜移默化中陶冶情操、砥砺品格，真正做到快乐

工作、幸福生活。”基层公安实践是繁荣公安文艺创作的不竭动力源泉。基层警营文化是公安文化的根基，是养成人民警察核心价值观的重要元素，是密切联系群众、构建和谐警民关系的纽带。各级公安文联都应当坚持以党的十七届六中全会精神为统领，坚持围绕中心、服务大局，贴近基层、服务民警，把发展繁荣基层警营文化作为公安文化建设的一个战略重点和现实工作的着力点，精心培养、扶持基层公安文化人才，为他们的创作实践和健康成长提供良好条件和环境，特别要为新人新作的发表开辟新的园地、搭建新的平台。要“送欢乐到警营、种文化到基层”，在基层警营文化这块沃土上辛勤耕耘，收获文化育警、文化强警的累累硕果，不断壮大和提升公安文化的生命力和传承力。

2008年以来，北京市公安文联陆续编辑出版了三套《集萃》。如今，《集萃》已成为首都公安文化建设的一个品牌，衷心祝愿她的作品越来越精粹。

我们期待着，首都公安文化建设能够在全国公安文化建设中发挥示范和引领作用！

祝喜林

(作者系全国公安文联主席，原公安部党委委员、纪检委书记、督察长)

一种厚德

一种厚德，是我第三次提笔为《北京公安文学艺术集萃（2010年）》写出的集中感受。

三年十二本厚重的文集在考验我。你能在这些文字和线条图案中提炼出什么？挖掘出什么？感受出什么？警察文化在社会文化中的生命所在？我深深思索。凭着我对警察行业的尊敬和热爱；凭着我对从业警察人们的熟知和了解；凭着三年十二本对警察窗口的一次又一次打开，我悟出了一个理儿，一个从我心中跳跃出来的道理，那就是警察的德、厚德。

理悟出来了！我按耐不住内心的冲动。一首小诗便理所当然地脱口而出！

一种厚德

一首鲜血浸泡的诗

染红午夜静谧的灯光

灵感跌宕

一首汗水拧成的歌

节拍敲击艳阳的激昂

旋律倒海翻江

漫卷都市钟声的回响

听到您的心音

警徽与文字的行板

写意倾无德墨彩

似风似雨，似雷似虹

听到的是您，还是听您

听到如潮如涌的和弦

走穿香山幕后

傲立天安黎明

这真是一种厚德。北京精神的灵魂是厚德。检测爱国、创新、包容和建设，都应是德的厚、薄所致。厚德是一个民族子孙积德的总和。换言之，厚德乃自我修为。

北京公安强大队伍中的五万名警察，每一个警察和文化修养，价值取向，从业道德。行为标准的自我修为叠加起首都公安的公众形象，形成了职业德。尤其是每年一套的《北京公安文学艺术集萃》把人民警察的剑胆和琴心，用社会文化的展示方式，交给人民，让人民群众在阅读警察文化的过程中，娱文学、音乐、书画、摄影的艺术体验中，走进警营；了解警营；热爱警营；捍卫警营。把国家机器变得有血有肉，有情有感。

我想，这才是十二本集萃文集的精灵所在。

今年的小说，散文，诗歌和剧本，写出了厚重，深沉，哲理。技术层面更驾轻就熟，从容不迫地把历史、经历、故事转化成文学，更具可读性。阅后让人启迪，思考，拍案而起。

今年的书法、绘画，摄影有了新突破。中国书画在表现人格的范畴上，更含蓄于西方画的人性描写。选题上更突出以小见大，以简表繁的文人性，诗性和笔墨性。

今年摄影的突出印象是，从色彩依赖自然原态到摄影家根据自我修为区写意自然，用如诗如歌的情怀。引导着自然界的色彩变幻。成为了画面的真正导演。

这些变化和收获，不正是后德积累的结果吗？我为警察文化鲜明的个性和职业性喝彩，为文化警察走出一条属于自己的艺术之路喝彩。因为，我也是这个宏大队伍中的一员。

创新永不休止，文集年年出版。火红的年代，锻造出的文艺铁骑，
向着无限文明的未来。

黎晶

(作者是北京市公安文联顾问，北京市文联副主席，著名作家、诗人、书画家)

为首都公安文化建设的自觉和坚守做出新的贡献

北京公安文学艺术集萃2010年版是自编辑发行以来的第三套丛书，汇集了2011年首都公安民警文学艺术爱好者创作的文学、书画、摄影、曲艺、戏剧、歌曲等优秀作品，这些作品是警营中文学艺术爱好者的潜心之作，是他们业余创作心血的结晶，本年度集萃奉献给读者的这些作品，希望能够得到您的喜欢和认可。北京市公安文学艺术集萃，是北京市公安文联为北京公安文学艺术爱好者搭建的一个展示艺术才华的平台，是北京公安文学艺术爱好者与社会各界交流的窗口，更是北京公安文化的一种历史积淀，是北京市公安文联着力打造的一个北京公安文化建设的品牌。

北京公安文学艺术集萃还是一个年轻而富有生命活力的精神产品，自创建以来，得到北京市公安局党委、全国公安文联、北京市文联领导的关怀和呵护，得到全局文学艺术爱好者以及全国同行的爱戴和支持，得到社会各界认识的好评。我们希望大家给予北京公安文学艺术集萃能够继续得到您的关注和支持，希望警营的文学艺术爱好者们用好这个平台，不断提供更多更好的优秀文艺作品，在展示自己才华的同时，用优秀的文学艺术作品培育人民警察的核心价值观、引导公安民警树立健康、高雅、文明的生活方式，宣传首都人民警察的良好形象，为推进警务改革工作、为公安队伍建设、为公安民警服务，这是首都警营艺术家义不容辞的责任。

让我们以一种对文化的敬畏之心，对艺术的崇敬之情，对文化的自觉和坚守，以及对艺术创作的不懈努力，共同为首都公安文化建设做出自己的贡献。

目 录

CONTENTS

中篇小说

- 的哥之死张和平 02
小李飞刀字向东 40
血踪穆玉敏 56
一错再错刘璐 122
南国江湖之侠客传王陆陆 137
南国演义之胡军外传王陆陆 180
捕鼠张军 189
十年歆雨 221

短篇小说

- 暴露穆玉敏 238
案结事了吕铮 243
英雄山的纪念碑许震 250
忏悔许震 253
没事儿偷着乐王陆陆 255
求医记王陆陆 259
魔法酒吧王陆陆 261
水落石出王陆陆 266
真实的谎言王陆陆 271
健身房里的“不见不散”王陆陆 280
山无棱天地合才敢与君绝王陆陆 283
凡人修身 运动疗法王陆陆 286
咸鱼的“香水之恋”王陆陆 289
缘分的偶然王陆陆 292
足球场的意外收获王陆陆 295

诗歌

- 平安守夜人王砚平 300
- 神圣的职责谢培刚 303
- 倾听者的诉说高原 306
- 母子情深陈超 311
- 走过春夏秋冬李刚 313

中篇小说



的哥之死

张和平 延庆县公安局

懒汉出山

王东方几经思考，终于下定了决心，到山外去拼上一把，哪怕是一年也好，自己忒需要钱了。

核桃沟是名副其实的深山区，在青龙县的东面，距离县城足有 150 公里。

在此以前，尽管王东方也曾多次动过出山的意念，但始终没有现在这么强烈，简直恨不得马上就去实现自己的梦。8 年了，自己没有真正意义的出过山，只是偶尔坐公交车到城里简单转一转，除此之外，每天只从电视上了解上外的情况，由于自己平常连话也不会说，在家里都是媳妇当家说了算，家里的大事小情都是媳妇做主，媳妇咋说，自己就咋办。久而久之，自己也习惯了，大不了落下一个怕媳妇的名字，王东方也明白，居家过日子，夫妻两个不能都是强者，有一个强就行了，另一个只能做副家长。结婚前自己还能在家里指手画脚的，但自打把如花似玉的玉梅娶回家，自己就落得个受气的份儿了，难怪父母骂自己是窝囊废了。

王东方一年三季白天伺候着庄稼，晚上伺候着媳妇玉梅，享尽天伦之乐。到了冬天，猫在温暖的山里，一天一个醉，也落得个逍遥自在。王东方有自己的处世逻辑，一方水土养一方人，山里人嘛，无非种点儿地，卖点山货，将就着过日子。但后来，随着桃树沟的男人都出去见世面去了，王东方心里也开始痒痒的，但痒痒归痒痒，媳妇不让走呀！玉梅怕他出山后变心。