

中国艺术研究院 学术文库

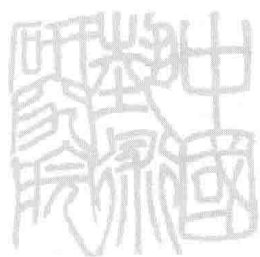
佛教美术考证自选集

金 申 著

北京时代华文书局

佛教美术考证自选集

金 申 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教美术考证自选集 / 金申著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2016.2

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-1345-3

I. ①佛… II. ①金… III. ①佛教—美术史—研究—中国 IV. ①J19

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第007179号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

佛教美术考证自选集

Fojiao Meishu Kaozheng Zixuanji

著 者 | 金 申

出 版 人 | 田海明 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 梁 静

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 24.5

字 数 | 349千字

版 次 | 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1345-3

定 价 | 75.00元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委 员	余 玲	杨迎会	李 强	宋启发
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

序 言

佛法寂空，本谿范所不能陶；变相因应，非形像则无以感。随缘利见，像教斯传。汉传、藏传、南传三大部，咸出名匠，各有师承。表相异仪，造型多样。斯学久称难治。裹足每致不前。

吾友金申先生，品第清华，门风通劭。少怀雅志，长负儒才。敏而工文，贤而博古。研核文物，属意典章。绚花雨乎梵宫，扬波澜于学海。志在上接往哲，下启今人。虽灵应微远，至理希铨；而心路照通，深研斯顺。探求唯形之所表，得骊则理在其间。究彼玄微，穷其旨奥。发言为论，操翰成章。持论正平，考核精审。合乎体要，切于物情。所作语必生新，篇皆获儒。近日应学界之请，冥搜巾笥，哀聚鸿文。今当荟萃成书，刊校告竣，倩予视草，属以题辞。览兹述作：先贤矩度长昭，后学津梁可逮。足见学术淹雅，识鉴明通。聊为弁语，藉表抚掌赏心云尔。岁居壬午新春，时值河清人寿，友谊承泽退士白化文谨叙。

白化文

目 录

序 言 / 1

十六国时期的铜佛造像 / 1

流散海外的北魏早期石佛造像 / 12

云冈石窟的佛像样式对北魏单尊佛像的影响 / 21

易县北魏交脚菩萨像造型上的几个问题 / 37

关于神王的探讨 / 47

甘肃合水县北魏交脚菩萨像的形式来源 / 67

广饶张郭造像的几个问题 / 75

广饶张郭造像头部失而复得记 / 86

博兴太和年间金铜观音立像的样式与源流 / 89

南朝佛像真赝再研讨 / 100

南朝普陀山法雨寺造像真赝考 / 120

榆林发现的刘宋金铜佛像质疑 / 127

谈元嘉十四年韩谦造金铜佛像的疑点兼及其他伪像 / 136

解析数尊南朝的疑似佛像 / 144

安徽亳县咸平寺出土的佛碑像内容与造像流派 / 156

吴越国王造阿育王塔 / 172

小记新疆和田老达磨沟的铜佛像 / 185

佛胸前的卐字 / 189

西安安国寺遗址出土的密教石像考 / 193

大足北山第12号、第176号龕造像佛座所反映的印度影响 / 210

云南剑川石窟造像身份再考 / 222

四川安岳涅槃佛像的解读及重修时代 / 233

浅析五重舍利宝塔的内容和制作年代 / 243

从杨子华的绘画题材看北齐皇室的日常生活 / 254

朝鲜三国时代佛像中的山东佛像影响 / 269

燃肩佛和佛发中的舍利、髻珠 / 278

锤鍱佛像小考 / 284

日僧裔然在台州摹刻的旃檀佛像 / 291

古代朝鲜的署以中国年款的佛教遗物 / 301

雷峰塔地宫出土的金铜佛坐像 / 307

发现于中国博物馆的朝鲜佛像 / 318

从旧藏榆林窟的象牙龕佛像谈及相关的携带式龕像 / 323

银川市出土的铜佛像年代及伪造的西夏佛像 / 344

古代佛造像的石料产地问题 / 354

五千零四十八尊洪武年鎏金佛像 / 367

谈善业泥像 / 371

十六国时期的铜佛造像

西晋（265—316年）末年，北方少数民族一时间纷立小朝廷，共有匈奴、羯、羌、鲜卑等族建的成汉、二赵（前、后）、三秦（前、后、西）、四燕（前、后、南、北）、五凉（前、后、南、北、西）和夏共十六国，史称十六国时期。从304年刘渊称王，一直到439年北魏统一中国为止，前后一百三十五年。这些小王朝短的二三年，长的不过四五十年。活动的疆域多在今甘肃、陕西、内蒙古、河北一带，即黄河流域的上游地区。而此时也正是佛教初传入中国二三百年左右。佛教传入我国的路线虽有陆路与海路之分，但相当大的比重上，佛教是循着丝绸之路而进入内地的。十六国的疆域也多分布在丝路附近，加之十六国的首领又多崇信佛教，西域的高僧佛图澄（232—348年）、鸠摩罗什（344—413年）等都曾被后赵（319—351年）的石勒、石虎叔侄和后秦（384—417年）的首领姚兴所迎请，礼遇甚高。又前秦（350—394年）、北凉（401—439年）也都曾凿窟建寺、塑造佛像，至今十六国时期河西、陇右的石窟寺遗存；十六国的石塔，甘肃、新疆一带多有发现，十六国的小铜佛像也仍有不少传世品和出土品。由于绝大多数佛像没有铭文，故到底是十六国时代哪个朝廷铸造的很难确指，但他们的造型规律还是一致的。

有明确纪年的十六国佛像有后赵建武四年（338年）鎏金铜佛坐像，像高39.7厘米，甚为高大。原出土地不明，现藏美国旧金山艺术馆。此像为高肉髻，呈束发状，宽额，大眼横长，着通肩式大衣，衣纹为图案化的U形，平行分布于胸前和前襟部，衣纹断面呈浅阶梯状，双手于胸前作禅定印，趺坐于四方



图1 后赵建武四年金铜佛坐像及铭文

台座上。背后有铭文：

建武四年岁在戊戌八月卅日，比丘竺……慕道德……及……三……
生……。

台座正面有边框，上刻云气纹。注意正面有三孔均匀分布，结合其他佛像分析，这位置两侧大概是嵌有二狮子，中间部分当年应嵌有水瓶花叶或者是汉式的博山炉^①（图1）。

“建武”为十六国后赵年号，公元319年羯族石勒称赵王，329年灭前赵，次年称帝，建都襄国（今河北邢台西南），后迁邺（今河北临漳西南）。石勒、石虎

① 金申：《中国历代纪年佛像图典》，文物出版社1994年版。

笃信佛教，至今河北地区十六国时期铜像屡有出土。

又有一尊现藏日本大阪市立美术馆的鎏金佛坐像，高19厘米，四足部刻有发愿文曰：

胜光二年己巳春正月朔日中书舍人
施文为合家平安造像一区。

此像为匈奴赫连夏胜光二年（429年）所制。公元407年匈奴赫连勃勃称天王大单于，国号夏，建都统万城（今内蒙古鄂尔多斯），418年一度夺取长安即称帝，431年为吐谷浑所灭，此像是灭国前二年所造。此像的诸特征与建武四年像大同小异，唯像下铸四足，与像身连为一体，这种作法较为少见。十六国佛像绝大多数是佛像与四足分铸，然后套接在一起的^①（图2）。



图2 大夏圣光二年金铜像坐像

上述二像均有汉字铭文，更可注意者为1979年西安文管会从废铜中收购的一尊金铜禅定佛像（高13.4厘米），磨光肉髻，通肩大衣，衣纹在肩部断面呈起伏阶梯形，立体感颇强。像背后刻有佉卢文，据林梅村先生考释，意为“此佛为智猛所赠（或制），谨向摩列迦之后裔弗斯陀迦·慧悦致意”，并认为铭文的写法应是公元4世纪末，弗斯陀迦·慧悦应是大月氏望族摩迦列的后裔^②（图3）。

① 金申：《中国历代纪年佛像图典》，文物出版社1994年版。

② 韩保全：《长安出土的佉卢文铭鎏金铜造像》，《收藏家》第29期。

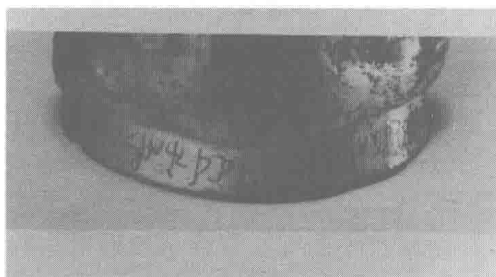


图3 先发现十六国佉卢文铭金铜佛像（附座后佉卢文铭文）

佉卢文起源于犍陀罗，公元2世纪至4世纪流行于中亚，4世纪后渐废，在于阗、疏勒、龟兹及敦煌汉长城遗址中都有发现。内地则在洛阳汉魏故城遗址发现过一处佉卢文井栏题记。而长安发现的这尊佛像的大磨光肉髻、面相已类似汉族，大衣前的坐垫为汉代流行的菱格纹和三角纹，从诸方面风格分析，此像是制作于中亚至长安一带的，铸造者可能是汉化了的大月氏人。

尽管十六国佛教带铭文者甚稀见，但上述三尊像却代表了中亚—长安、陕北—鄂尔多斯、河北三个大区域的风格。尽管地域广阔，但风格上并没有截然异趣的感觉，而是时代感很强，有着相当大的一致性。

完整的十六国佛像极少，可谓凤毛麟角。1955年河北省石家庄北

宋村出土了一尊铜佛像，像高19厘米，全体由佛身、舟形光背、圆伞盖和四足方座共四部分组合而成，各部分都是可以拆卸组装的。光背上铸有二供养人、二飞天，正上方佛像头部又有一小坐佛，当是象征着身居兜率天宫的弥勒佛，在伞盖边缘还残留着垂饰物^①（图4）。

① 河北省博物馆、文物管理处：《河北省出土文物选集》，文物出版社1980年版。

甘肃泾川县玉都乡也出土过一件同类型的佛像，高19厘米，构造与石家庄北宋村佛像大同小异，唯光背为二圆形，系身光背和头光背二重光背，纹饰为莲瓣状，边缘饰云气纹。上方为圆形天盖，盖顶亦饰有莲瓣纹。四足方座上饰波浪纹，伞盖的柄插入光背后的榫孔里。如此完整的十六国佛像堪称绝品^①（图5）。

从上述二件完整佛像可看到，目前存在的佛身仅是当年整体佛像的一部分，由于分铸套接，时代久远，故配件多已散失了。1988年日本和泉市久保惣纪念美术馆曾举



图4 河北石家庄出土十六国金铜佛像



图5 甘肃泾川出土的十六国铜佛像

① 奈良国立博物馆：《シルクロード大文明展》，1988年。