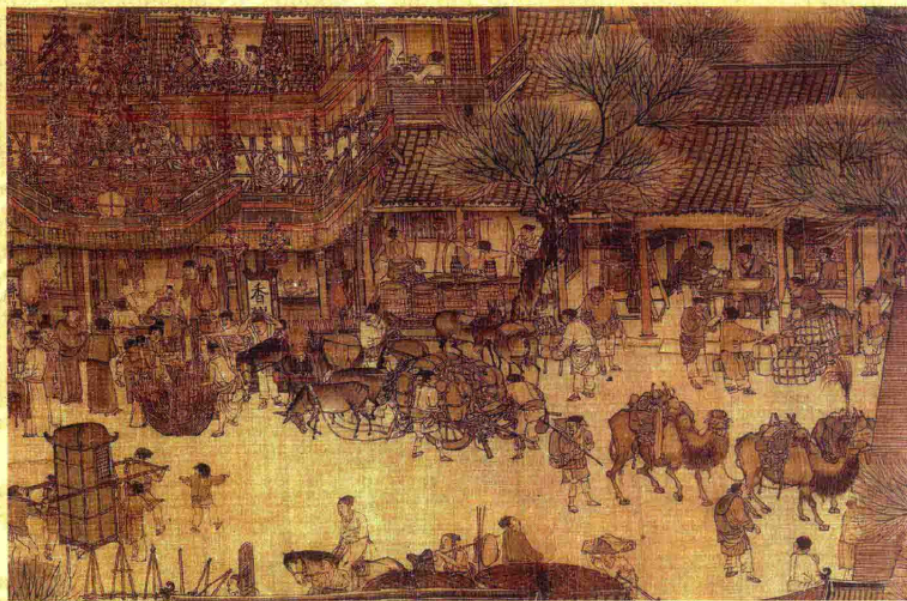


大中原文化读本

河南省作协副主席王剑冰倾情作序
四百多名河南人的集体乡愁回忆
全面解读中原传统文化的百科之书
深入了解中原风情的通俗文本

问中原



莫道，问禅心

《大中原文化读本》丛书编委会 编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

文心出版社

大 中 原 文 化 读 本

间宗中原：

莫道，

间禅心

《大中原文化读本》丛书编委会 编

文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

问宗中原：莫道，问禅心 / 《大中原文化读本》丛书编委会编。—郑州：文心出版社，2018.3

(大中原文化读本)

ISBN 978-7-5510-1265-2

I. ①故… II. ①大… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091236号

《大中原文化读本》丛书编委会人员名单

(按姓氏音序排列)

白军峰	陈传龙	陈 洋	陈国福	陈晓磊	成 城	崔运民	董素芝
段海峰	郭良正	郭艳先	韩晓民	郝淑华	侯发山	胡 泊	贾国勇
李 涛	李 颖	李俊科	栗志涛	刘树生	刘永成	逯玉克	骆淑景
马维兵	石广田	睢建民	孙 兴	王 剑	王 涛	王剑冰	王永记
吴冠宇	姚国禄	易怀顺	张超我	张充波	张俊杰	张树民	张相荣
赵长春	郑长春	庄 学					

WENZONGZHONGYUAN

选题策划：齐占辉

责任编辑：齐占辉

责任校对：王 莹

装帧设计：青禾设计 李莱昂

出 版 社：文心出版社

(郑州市经五路66号)

发行单位：全国新华书店

承印单位：河南新华印刷集团有限公司

开 本：710×1000 1/16

字 数：300千字

印 张：12

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5510-1265-2

定 价：35.00元

王剑冰，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗协会副主席，曾任《散文选刊》副主编、主编。

透射历史辉煌 展现中原文明

河南人爱说“中”，为什么？有人说，“中”就是因为中国姓“中”，中国的中就在中原，中原在中国之中，中原在黄河之中，中原人干事儿没有说不中的。有地方说“对”，有地方说“是”，有地方说“行”，有地方说“要得”，都没有“中”听着来劲儿、瓷实、肯定。“中”是民族味儿，“中”是中原风。

中原无论是过去还是现在在中国都是常住人口最多的地方，说明什么？说明中原是最宜居之地，人们喜欢往这里集中。得中原者得天下，中原一占住其他事情就好办了。你没见一条大河流经九省区，波澜曲折，唯到中原变得漫漶壮阔，山峡中憋屈的风，一遇广阔就尽情尽性。中原给了一切生物以一切的可能。没有哪一个地方被那么多的游子称为“老家”，出了中原你随便问，总能遇到河南人。中原人爱唱戏，声腔沉郁豪放、婉转悠扬，能拉魂曳魄、惊天泣神。中原人待客都喜用大杯大碗，从来按头等大事对待。中原人爱吃面，能吃出七十二花样，耍出十八般武艺。中原人有愚公般的实在，也有老子样的智慧。在中原，你随便走一地，都会同历史、文化、文明相通连。无数人物、无数遗迹、无数传说使得中原自显博大，沉厚浑浑。

我所居住的地方，不远有座版筑土城，上面长满荒草和野木，冬天的时候铺满皑皑白雪，从高处看像一条银色长龙，逶迤折向很远。春天又开满了野花，说不清的芬芳随处荡漾。这就是郑州的商代都城遗址。渐渐地，我越来越知晓郑州的一些细节的东西。在城墙的一个角落，有标志是“李诚故里”，李诚是谁？一查资料方知此人得了。我还寻找过李商隐在郑州古城墙附近的居所，以及他常登临并赋诗的夕阳楼。那首诗后来被刻石而名扬天下：“花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠。”我站在一片古城废墟上，面对西下的落日一阵感慨。我去找寻过陈胜故里，年代久远，只有一点可以追寻的痕迹，那是在阳城也就是现在的告成的老墙围子里。我当时一阵惊喜，那个辍耕之垄上怅叹久矣、怀有鸿鹄之志搅乱

历史风云的猛士，竟然是郑州登封人。还有黄帝、子产、列子、韩非、杜甫、郑虔、白居易、申不害、郑国、高拱、许衡、李商隐……也都是郑州人。这是一个怎样的队列啊，这些风云人物，竟都在一个地方聚齐了，他们之中有中国历史上最伟大的政治家、军事家和文学家，由他们串起来的故事，可以说就是半部中国史。

我出郑州，刚过了圃田的高架桥，就看到一个“列子故里”的牌子，牌子虽然不起眼儿，但让我猛一激灵。列子何等人物？那个讲说了《愚公移山》《杞人忧天》《郑人买履》等故事的“寓言大王”原来就在这里！而他的主要创作来源，大都是取自中原的生活与传说。我经过光山，才知道司马光是在光山出生，司马光的“光”就是取自“光山”。我一直没有到过获嘉，到那里才知道有个同盟台，武王伐纣时曾在那里会盟然后展开的牧野大战。去偃师，本来是去看二里头遗址的，在一个学校的角落发现一堆土，荒草蓬茸，颓然不堪，里面掩埋的竟然是吕不韦。

因为地处中国之中，中国八大文明古都，中原就占了四个。《诗经》三百篇，一半以上内容都与中原有关。中原地下文物堪称第一。这么说吧，你到中原游走，无论顺哪个方向都不会让你失望。咱们就从郑州往东西两线说说，往东，中间经过官渡，那是历史上有名的官渡大战的地方，然后是中牟，中国的美男子潘安的老家，再说开封话就多了，再往东有朱仙镇，有老子故里，有花木兰故里，有芒砀山（汉高祖刘邦斩蛇起义的地方）。再有商丘，里面的历史也能让你流连忘返。那么拐回头再往西去，又会有邙山历代陵园，其中就有宋陵，有杜甫故里、二里头文化遗址，洛阳更不用说，洛阳往西到三门峡，还有老子走过的函谷关。这只是差不多顺两条直线说一说，如果论片说就更多，还有南面北面呢，可以说哪条线都串联着无数辉煌的珠玉。

到底中原有多少好？我这里不细说了，那么看看这八卷书吧，看完再告诉我你的感觉，你一定说我没有妄言。我感觉，文心社出这套书是大手笔，数百位热心文友参与撰稿写作，以随性、自由的笔法，以极具个人成长印记的独特感受，来写中原传统文化，构成宏大的一套可供参考、学习、欣赏的“大中原文化读本”。这套书按照编者的说法，是把被史学专家、文化学者把玩的中原文化，以文艺范儿的通俗化理念，搞出来美食、民俗、戏曲、寻根、问宗、故都、古镇、非遗八个分册，每个分册选取中原文化的一个独具特色的亮点，是想展现中原生活风俗，体现中原人文精神，传承华夏文明，突出正义与精神，追求向上向善的力量。这就有意思了，也算是文心出版社精心打造的文化盛宴。

中原正在发生着变化，而且是很大的变化，这或许同你的印象或概念不大一样了，这些不一样，在这些书中也有反映，总之这些文字会给你带来回味和惊喜。这也是在多个方面给你引出了一个参观线路，就像一个增乐趣、长知识的导游图，在导游图上你可以随意找出想看到的那些细部特征。实可为旅途伴侣，枕边挚爱。这样，中原人会对家乡有更多的了解、自豪和自信，外地人也会对中原有更多的感慨。如此，当是我们为之满足的，快乐的。

2016年6月速成于郑州形散庐

邀您共赴

这场中原文化的饕餮盛宴

无论是为新书推广，还是为最确切地表达我们内心最真实的激动，我们都为这套“大中原文化读本”书系想象了很多的广告语。无奈，我们这些河南人都过于朴实，也不好意思说些太过花哨与夺人眼球实际上却早已失去了事情原本面庞的“豪华”字眼儿。最终，我们只是就这样掩去自己太过激动的内心，带着满怀的诚挚与真情，道一声：四百多名河南老乡，邀您共赴一场关于中原地区传统文化的饕餮盛宴，您约不约？

写这篇编委序时，恰是2016年的立夏。此刻，“大中原文化读本”全套八本书的内容已全部定稿，责任编辑也为它们申请了书号，它们正大光明的、合法的“身份证”也即日将由国家新闻出版总署发放到位，我们的内心又该如何不激动呢？回想一下这套书的成书历程，我们又该如何不感慨良多呢？从2014年年底，到2016年的立夏日，这个中的曲折、努力、激动、欢喜、欣慰……又怎是一个“好事多磨”能解释得了呢？

从一开始，“大中原文化读本”的策划方向，即是为河南省、中原地区优秀传统文化立传立言，发动所有能够以文字代言、表达真实内心的河南老乡，无论是作家还是文友，无论是“术业有专攻”的专家、学者，还是名不见经传的普通乡民，用文字来一场关于中原传统文化的“集体回忆”。让为生计而远离中原故土家园的河南老乡们，有这样的一套书以解乡愁；让对河南人有误解的外乡人，通过这样的一套书来深刻认识中原地区优秀、灿烂的文明，以及河南人至情至善的人格内核。

因着这样的大志向，2015年年初，征稿伊始，“大中原文化读本”便引起了河南文化界的极大关注。有知名作家把自己正在整理、打算出版的整部书稿都直接发给我们，让我们随便选用，从始至终连稿费多少都未曾问过。普通文友也是热情高涨，有文友大笑着说“作为一个土生土长的河南人，中原文化的盛事又怎么能少了我呢”，继而一

篇接一篇地把稿子投给我们。征稿六个月，我们共收到来稿七千多篇，至于其中有多少河南老乡甚至省外作家、文友参与进来，我们无法做出精准的统计。虽然，因为图书版面有限，编委会从这海量的来稿里优中选优，敲定了八本书的全部内容，最终仅选用了四百多篇，但是，我们依然可以任性地说：这套书至少是河南老乡共同创作的，我们实现了“河南老乡集体回忆”的初衷。

截稿之后的2015年下半年，我们开始既紧张又欢欣的选稿阶段。之所以紧张，是因为投了稿子的作者们急切地想要知道自己的作品是否被录用而每每催问；是因为关注“大中原文化读本”的老乡们一直在催问什么时候见书；是因为我们自己怕漏过每一篇佳作，怕一丝一毫的不负责任就无法做到把中原文化的最美面貌呈现出来，毕竟，正像翘首以盼的读者所说的那样：“这套书势必会成为河南文化的一张名片，甚至是脸面。”我们又怎敢掉以轻心？

之所以欢欣，是因为我们这些人虽然冠以“文化人”的名号，到底是不敢妄言什么都懂什么都明了的，而恰恰是在边读边选稿件的过程中，对中原文化知识进行了恶补。能学习到新的文化知识，让人如何不欢欣？另外，还是因为在选稿读文时，我们往往会发出“当年我也经历过”的感叹，那似曾相识，那有着共同的中原文化背景的乡愁情结，在文字间得到了共鸣，获得了纾解。能亲切到彼此像共同成长、一起生活的伙伴一般，让人如何不欢欣？

《美食中原》——我们流着口水，回忆着母亲做的咸菜疙瘩和蒸卤面的香甜在看；《民俗中原》——我们回忆着很多习俗尚且还在时日子艰难却家庭温馨、乡邻和睦的童年往事在看；《戏曲中原》——我们伸长了耳朵，听着马金凤威武的“辕门外，三声炮”，听着唐喜成嘹亮的“风萧萧马声嘶鸣”，听着任宏恩让人忍俊不禁的“月光下，我把她仔细相看”，于乡情乡音乡戏的沉醉中在看；《故都中原》——我们忍着被文字撩拨得几乎要夺门而出，来一场说走就走的故都之旅的冲动在看；《寻根中原》——我们带着对自己的祖上的追根问底，带着对老宅旧屋的浓得化不开的乡愁在看；《问宗中原》——我们沐浴着深山佛寺的清静之味、函谷关道家的自由之风在看；《古镇中原》——我们是看几篇文章就被文字吸引了，带着非要去那些散布在中原地区的文化名镇、传统村落里走走看看的回归感在看；《非遗中原》——我们带着对很多先辈留给我们的民间文化精粹几乎今已不见了踪影的遗憾，以及部分得到了重视、发掘且被继续传承的欣慰在看……

而当您来赴这场关于中原文化的饕餮盛宴，把这“八大件”的套餐拿在手上的时候，您又会如何看呢？

辛苦不再赘言。感谢所有曾给予“大中原文化读本”支持与帮助的人们。感谢上苍，让我们有这样一个共同赴“宴”的机会，约不约？等您，不见不散。

目 录 / 问宗中原：
莫道，问禅心

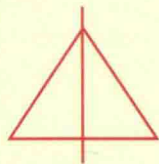
行禅中原

- 少林古刹 / 2
我在少林寺的日子里 / 6
大雄少林寺 / 10
嵩山少林 / 14
群山有禅意 / 21
洞林岁月 / 25
尘埃落定后我们能看到什么…… / 28
多少心从巩县安 / 31
感悟慈云寺 / 34
青山藏古寺 / 36
古柏绵延着佛家的清凉 / 41
佛光禅韵相国寺 / 45
白马寺参禅 / 48
塔院访禅 / 53
佛在哪里 / 57
我看到了少年玄奘…… / 60
玄奘故里 / 64
暗香 / 67
叩问永宁寺塔 / 70
听趣风穴山 / 72
雪中探访风穴山 / 76
阴凉浮图地 / 80
百废待兴定国寺 / 84
沧海桑田景德寺 / 87
大雄宝殿告诉我…… / 90
铁佛寺前混沌的天 / 93
大寺之春 / 96
浮光掠影净居寺 / 100
疏竹妙高寺 / 104
探寻东岳寺 / 108

问道中原

- 拜访老子 / 112
- 无为的老子 / 115
- 雨中访道老君山 / 121
- 道宗下清宫 / 126
- 缙山遐思 / 130
- 函谷关下谁骑牛 / 133
- 乡间走出来个文哲大师 / 136
- 问道逍遥观 / 138
- 善应长春观 / 141
- 道教圣地中岳庙 / 145
- 王屋山上阳台宫 / 148
- 全真圣地延庆观 / 150
- 月照三清观 / 152
- 寻访方城炼真宫 / 160
- 人人心中一座观音山 / 167
- 寻找玄妙观 / 172
- 问道五朵山 / 178
- 五朵山记 / 182

从省会郑州，到古城开封、洛阳，一直到更远处的南阳、信阳，从人群熙攘的城市乡村，走到人迹罕至的深山老林，行禅中原，我们一路拜谒的是普度众生的佛门寺院，我们一路寻找的是我们自身丢失已久的禅心……





少林古刹

王秋声 | 文

“少林秘笈，国之瑰宝”，这是金庸先生在2000年题给少林寺的八个大字，当我在少林寺的第一重院落里不期然地撞见它时，这副庄重屹立的碑刻，一下子让我怦然心动了。

我在心里默念：“哦，少林！”

转眼间，待在距少林寺仅百余里之遥的郑州已经有四年了。在这四年里，或者步履匆匆，或者优哉游哉地去了很多地方，省外的省内的，知名的不知名的，却唯独没有去过近在咫尺的少林寺。别人不远千里慕名而来，自己却心安理得地错过，这件事说出来，无论如何都是很丢人的。其实在我心里，那份“少林”情结丝毫不逊于旁人。在我小时候，以及我的少年时期，它始终是一颗耀眼的明珠，轻而易举就可以使我年轻的血液沸腾起来。我知道世界上有这么一个角落，是我必须要去的。我不会矫情地说它正在漫漫的时光中等待着，我还没有那种资格。我只能在心里的某一个地方，悄悄留下一份向往，让它沉淀成一个梦，有朝一日看着梦境的涟漪慢慢荡开。后来随着年龄的增长，我也渐渐领悟到，少林寺不仅仅是一个梦，在漫长岁月的酝酿中，它已经深入心灵，成为一个勘不破的谜题。我想走近它，却又不敢那么早地接近它。

少林寺的名气太大了，来嵩山，就意味着要去少林寺，它几乎成了嵩山的代名词。虽然“五岳”当中嵩山最大的亮点是儒释道三教的兼容并济，可时代发展到今天，这个最能代表嵩山特色的亮点已经弱化了，少林寺声名鹊起，一跃成为嵩山最权威的代表。这一点，在门票价格上表现得最为突出，你几乎想都不用想，也知道少林寺的门票是最贵的。

我是从少室山的后山门开始出发的，据说，要走六个小时才能到达



【作者简介】

王秋声，河南商丘人。青年作家。已出版儿童文集《鸽子树》《数星星的孩子》《说梦人》，散文集《时光深睡浅眠》，以及大型历史文学著作《瓶装三国：那些三国时代的励志哥》。

少林寺。

登山途中，路过正在修缮中的禅院，据说已修八年，可见工程何等细致艰巨。路过的时候，工人们正在吃午餐，看着他们三三两两地坐在山道上，安安静静的样子，心里不由自主地涌起一股感动。

再往前走，就进了少室山的胜景，栈道壁立，吊索悬空，石桥飞渡，危崖累累，红叶斑斑，白云霏霏。这便是天造地设又兼鬼斧神工的桃源仙境三皇寨。置身其间，是一种彻彻底底的身在山中的感觉，倘若再加上云遮雾绕的天气，加上湿润季节的潺潺流水，那就是名副其实的人间仙境了。选择在这样的时刻涉足太虚，脱胎换骨可想而知。

幸运的是，今天阴晴不定的天气，缔造出了隐隐的山雷，还有丝线般飘飞的雨点。由远及近，似有似无。飘飘忽忽，恰到好处。一会儿天色放晴，阳光透过云层密密匝匝地洒下来，晶莹的光亮霎时笼罩了半边天空。突然，耳边传来纯净如天籁般的歌声，在山谷间回荡往返，萦绕不绝。凝神静听，原来是走在前面的几位阿姨在练习美声。那

是一种舒畅而陶醉的自然释放，是歌喉与自然美景的完美共鸣。

在这种洋洋洒洒的歌声中，山色也变得韵味十足。在这种韵味十足的山色中，人也变得豁达超脱了。

五个小时之后，三皇寨的行程已经接近尾声，再往前走，就渐渐嗅到少林寺的气息了。首先，是弥漫在山涧、石道上的电影《少林寺》的主题曲，一路上，播了一遍又一遍，空灵清越的旋律撩拨着蠢蠢欲动的心弦。

很快，脚下出现平坦的盘山公路，这是三皇寨到少林寺之间的过渡地带。我看了看时间，马上就要5点了，比我预计的到达少林寺的时间稍稍晚了一些。我一直固执地认为，5点到6点之间，星升日落，清浊交替，是领略风光和开阔胸臆的最佳时间段。所以每一次旅行，我都不愿意错过这段黄金时间。傍晚时分的少林寺，会不会更加恢宏壮观，更富有神秘色彩呢？我的想象又开始展开翅膀，沿着莽莽苍苍的群山和路边的松柏尽情挥洒。





落日已经隐藏在深黛色的山脊背后，橘黄色的霞光和密密层层的花朵连成一片，如兜头而降的瑞光，笼罩在山顶上方的万丈高空中。漫不经心地摇摆着的白色芦苇、满山遍野星辰般绽放的红色枫叶，再加上时不时响起的几声鸟雀的啾鸣，霎时，群山环抱下静谧恬淡的气氛，在一呼一吸之中直透肺腑。

正走着，于绿树红叶间迎面撞见“少林寺”三个字，心潮立刻澎湃起来，全身上下的疲惫全部一扫而空。脚步再也不受控制，自顾自地向前急趋。近一点，再近一点，却发现那不是少林寺，而是从三皇寨下来的索道站，电影《少林寺》的主题曲，就是从这里传出去的。我心里有一种失落中间杂着希望的情绪，因为我知道，一旦走到这里，真正的目的地就近在咫尺了。

顺着坡度平缓的山路，转了一个半弧形的弯，眼前豁然开朗，好大一片山谷！

第一眼，就看见了塔林，它们或大或小，或高或低，隐藏在古松的背后。肃穆的气氛陡转直上，遥远而又清晰的画面顿时浮现在眼前。那是小时候看过的电影里，有关塔林的镜头。记忆中，没有那么多松树，现

在看起来，塔林几乎完全处于松林掩映中。由里而外，渗透着沧桑古朴的庄严气息。塔林是埋葬历代高僧舍利的地方，单凭这一点，就足够让人敬畏了。

穿过塔林往前走，我已经没有心情计算到底走了多少步，也已经来不及分辨东西南北，全部的精力都集中在了眼睛上。此刻除了“少林寺”三个字，似乎再也没有什么可以引起我的注意。

不知不觉接近了游人络绎不绝的广场，猛转身，一副醒目的匾额赫然横在眼前。

少林寺到了。

多数人来到这里的第一个反应，就是在门前的台阶上留下一张照片，带着抑制不住的喜悦，带着初来乍到的振奋，带着景仰已久的郑重。几乎每隔三秒钟，就有一个新的游人站上去，从我来到山门前到走进少林寺院内的三分钟时间里，从无间断。

进入第一重院落，迎面有两排参天的古树，有高高低低的石碑林立，两侧深褐色的屋檐层层叠叠，顿时给人一种沧桑森严的感觉。金庸大师的题字，就在这些石碑当中。众所周知，金庸的14部经典著作中，有半数以上提到了少林寺，少林功夫更是跃然于字





里行间。他的名字在少林寺出现，不可不说是一种微妙的结合。

连接第一重和第二重院落之间的那座天王殿，是少林寺给每个人的下马威。四座威风凛凛目眦欲裂的雕像罗列在殿内，乍见之下，不禁令人心头一震。千秋万代，他们就那么伫立着，警告那些心怀叵测者，在佛祖面前最好收敛一点、本分一点。

从第二道院落开始，就必须沿着侧门往后走了。穿过第二道院落，后面依次是五座巍峨的厅堂：大雄宝殿、藏经阁、方丈室、立雪亭、西方圣人殿。这些如雷贯耳的名字，突然真真切切地出现在眼前，不禁令人心潮澎湃，敬畏之心一层浓似一层。

路上，偶然看见两位武僧在钟楼下的角落安静地练武。师父负手而立，徒弟认真地耍出一套棒法。那种在武侠小说和影视作品里才能见到的场景，无比真切地映入眼帘。

沿着一层层院落往回走的时候，天色已近薄暮，山坳中不知何时吹起一阵萧瑟的晚风。这一阵风，吹在脸上不光令人神清气爽，还扑面而来一股清冽的古意。院子里成

排成行的松树随风摇曳，不期然地，耳边传来清脆的风铃声。层层屋脊在夜色中延伸，背后是连绵不绝的群山；钟楼鼓楼巍然耸立，辉映着浩荡起伏的松涛。在台阶上蓦然抬头，屋檐上、枝叶间，斜挂着一弯新月。

霎时间，一股远古的情思直抵心扉。旷阔辽远，绵延不绝。就是这一种感觉，让我深深陶醉其间，如同触摸到心海最深最隐秘处那束最为远古的愿望，每一根神经都在颤颤悠悠地跳动。

因为天黑，此刻少林寺已经不再接纳白天的游客，专门用于离开的侧门也已经关闭。我正不知如何是好，一位把守在门廊下的僧人伸手向我指了一个方向，告诉我说一直走，就可以出寺了。

那竟然是一道狭长的胡同。

走在这条宽不过一米、静悄悄的路上，两侧沉默沧桑的石壁将我无声无息包围，每走一步，脚步声都仿佛紧叩在我心头上。不知不觉已接近胡同的尽头，蓦然回望，一股难以割舍的情愫突如其来。

面前人影婆娑，喧嚣人间兜头而至。一步之差，恍若隔世。

我在少林寺的日子里

段海峰 | 文

我曾多次以游客身份游过少林寺。外地客人来访，亦多有陪同。但是此次，当我随着熙熙攘攘的游客，踏入少林寺山门的时候，却明显觉得与众不同了：别人仍是游客，我却要住进寺内！

数日前，我曾与少林寺住持释永信法师相约，要来少林寺住一段时间，听听经，学学禅，打打坐，说白了，是想体验另一种生活。所以春节刚过，我便兴致勃勃地来到寺里。

永信法师在方丈室接着，品茶叙话。我谈了削发体验的想法，永信法师笑曰：“你又不是真出家，削发有什么意义？你不想想，几天后你穿着僧服，光着脑袋回到单位，领导会对你有什么看法？岂不影响你的前程？”寥寥数语，道破迷蒙，令我原先的浪漫想法回归现实。想到“心中有佛，原无论在家出家”，心里也就释然了。

此次进寺，我将手表、手机都放在家里，断绝与外界的一切联系，不去掌握时间，幻想完全回到自然状态。因此在寺院的一段生活，跟外界确实有不同之处……

在寺里，我成了最闲的一个人。说最闲，是没有任何事让我去做，吃过饭，看书，再吃饭，再看书，然后睡觉。其间如果看书累了，就到寺内寺外去转悠。可是后来我发现，比我更闲的还有，因为这时春节刚过，尚是假日，有些和尚干脆吃过饭睡觉。省去看书和转悠，真是比我技高一筹。然而这里面却隐伏着禅机。抄永信著《禅露集》中的一段：

有僧求法：请大师指点悟道之路。

文偃说：吃粥吃饭。

【作者简介】

段海峰，河南开封人。1983年毕业于开封市财贸学校。历任河南省第二新华印刷厂会计、统计，《时代青年》杂志编辑、发行部主任、编辑部副主任，三味书社经理，《时代青年》编辑部主任。1988年加入中国作家协会。



又有僧说：施主设斋，将何报答？

文偃说：量才补职。

僧说：不领会。

文偃说：不领会就吃饭。

永信法师道：佛心随处皆有，法门随缘自开；只要有心，吃饭、穿衣、睡觉，皆是悟道法门。

我住在寺院最后边的挂单室。“挂单”的含义，是外来和尚或居士来寺内暂住，吃住费用全免，一般以三天为限，如果三天后不走，还要住下去，就要在管理处续订日期。我因为不是和尚，所以根本不管这些。不过，事后据负责此项工作的延山师父讲，是他帮我办理了这些手续，他们是把我当作居士对待的。禅房门框是副对联：“钟声惊醒名利客，佛号唤回梦迷人。”每次出入，都令我忍不住默诵一遍。

太阳落山了，肚子有些饿，因为不戴手

表，也难以掌握时辰。小和尚们拿着碗筷已经去伙房了，延鲁领我一起去。作为客人，我的斋饭是免费的。而实际上，平时僧侣们吃饭，也要凭餐票，这一段时间因为是大假，吃饭不收费。晚饭很简单，一碗大锅熬菜，里面是粉条、豆腐、白菜、面筋、蘑菇之类，因为寺规不吃肉，不吃葱、蒜，不食油腻，基本上是白水清煮，所以菜的味道，也比我想象的要清淡许多。关于电影《少林寺》中和尚吃狗肉，以及“狗肉穿肠过，佛祖心中留”的理论，永信法师解释说，那完全是艺术演绎。嚼着菜根，想起“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”之类的古句，在理解上更深一层。在寺内，我信守寺规，在饮食上不搞任何特殊，唯有一次因去伙房晚了，没有饭吃，这才到寺外小摊儿上吃了两碗凉皮。令我惭愧的是，凉皮里放着双份的蒜汁和辣椒！

不管怎么说，能在少林寺住下，我已



经很满足了。夜晚，山风呼啸，四周寂静无声，我从后院开始，顺着各个殿堂看看，诸神于暗中睁大双眼，令我心惊肉跳，阵阵佛号使我灵魂超升。

在这无人之境，我独自漫步在清寂的寺院。与白天喧闹的情景比，完全是两重世界。山风吹响檐角的铜铃，悦耳，继而悦心。以前虽来少林寺多次，但像今夜这样独自徘徊，却是平生首次，因而也就更激起我诸多感慨。少林寺建寺已有一千五百多年，那么历史上有多少高士名僧，在月下这样漫步呢？照过前人的月光，今天又照着我。这样一想，思路不由得越想越远。顺路拐到僧人所居住的禅房，与妙宇和尚聊天。我问怎么没有见和尚练武功，妙宇说：“师父一般不教绝招，除非是内室弟子。还有些师父对外招兵买马，开办武馆，所以寺内练功都不在明处，外人难以看到。”

晨起饭毕，独登五乳峰上的达摩洞。此洞据说为达摩面壁修炼之所，因而也就声名

显赫。至近，却不过一小山洞，洞内仅供达摩塑像一尊，由一小沙弥名延民者守护。延民年十八，出家已两年，其姐姐在少林寺后山之初祖庵出家，因父母双故，姐姐念他无人照料，就把他带至庵中，拜永梅尼为师。

我跟延民聊天熟了，傍晚就和他一起下山，来到初祖庵，延民、延念邀我进去参观。尼姑庵向来不接待外人，我这是非常的例外。延民为我打开大殿门，见我并非佛教徒，就代我烧香磕头，许愿三遍。随后尼姑们都来上殿，唱经。延民征得师兄同意，留在禅房陪我聊天。见他口口声声地说“师兄”，我奇怪并没有见到师兄，他解释说，他喊尼姑亦为“师兄”，在庵里是不以男女性别而论的。他的床头，放着一本佛经，还有一本日记。延民让我看，上面抄着一些处世格言，也有一些流行歌曲的歌词，只是没有见《女人是老虎》。我见天色已暗，就要返回寺里，延民很想留我在庵里住一晚。从我内心讲，能在尼姑庵住一夜，也是平生难

