

大学语文

DAXUE YUWEN

(第二版)

主编◎徐敏



电子科技大学出版社

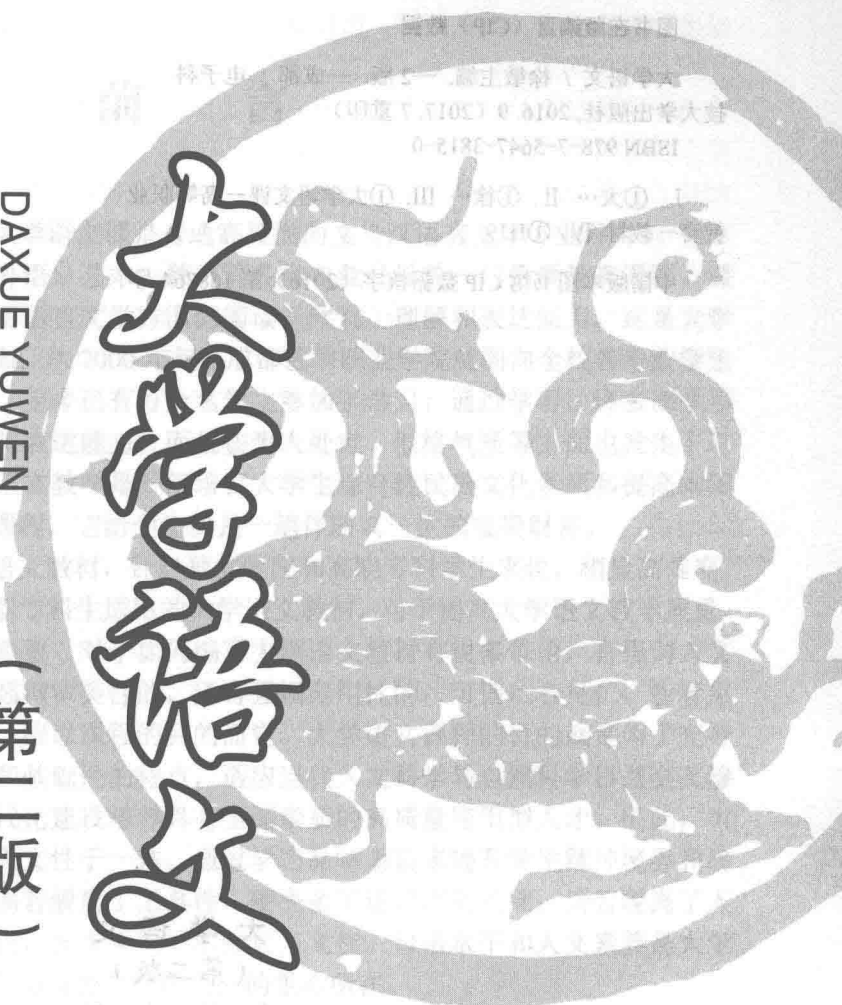
DAXUE YUWEN

(第二版)

主编◎徐敏



大学语文



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 徐敏主编. —2 版. —成都: 电子科技大学出版社, 2016. 9 (2017. 7 重印)

ISBN 978-7-5647-3815-0

I. ①大… II. ①徐… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 168764 号

大学语文
(第二版)

主 编 徐 敏

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 谢应成

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都市火炬印务有限公司

成品尺寸: 185 mm×260 mm 印张 10.75 字数 250 千字

版 次: 2016 年 9 月第二版

印 次: 2017 年 7 月第二次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3815-0

定 价: 34.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202463, 83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

国家教委高教司指出,大学语文课是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。从2000年起,成都艺术职业学院就面向全校各专业学生开设了“大学语文”必修课,至今已有万余名学生参加了学习。通过学习,许多同学不仅提高了对本国语文的理解与表达能力,而且在为人处世、性格气质等方面也发生了可喜的变化。事实说明,大学语文教学是一门培育大学生综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力的重要课程,它给学生的是一笔伴随其一生的宝贵财富。

当前,琳琅满目的大学语文教材,针对独立学院和高职专科学生来说,稍显高难度。编写一本适合独立学院和高职专科生适用的大学语文教材,对于提高大学语文教学质量,加强大学语文课程建设尤为重要。对于如何编写大学语文教材有很多争论,有强调人文性的,有强调工具性的,有强调审美性的,还有强调应用性的,可谓仁者见仁,智者见智。我们认为:教材怎么编,应以课程的目的而定。大学语文课程的目的就是为了充分发挥大学语文学科的人文性和基础性的特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的现代化建设培养具有全面素质的高质量应用型人才。因此,大学语文课程应是集工具性与人文性于一体,通过学习品味语言来提升学生精神境界和终极关怀的一门通识教育课。倘若脱离了工具性,便失去了这门课的基础;倘若脱离了人文性,便失去了这门课的方向,而大学则更应强调人文性。母语水平和人文素养是大学语文课的两大支点,也是我们编写教材时所关注的重心所在。

一、本教材注重独立学院和高职高专教育的人才培养目标、教学大纲及该课程教学的实际状况,以人文性为主导思想,以经典性、人文性、审美性、时代性、实用性为选编标准。在篇目选择上,本教材注重选择文化经典、名家名篇;在编写体例上,将文体类别和作品的时代先后有机地结合起来,每一部分按照“概述”、“原著文本选读”、“注释”、“同步综合练习”进行编写,力求使学生比较系统、深入地理解文学经典和文化精髓。

二、本教材编写的目标没有将固有的一些分析与观念加入其中,而是立足在更新人才培养观念和教学理念、以学生的需要为中心,把培养思维能力和创新意识,提高表达能力有机地统一起来,强化学生在教学过程中的主体地位,探索课堂教学的多元化模式,充分发挥多媒体辅助教学功能,以增强教学效果。选择针对性较强的大学语文课程内容,突出引导性和示范性进行发挥与讲解,提高思考能力,方便提高学生学习水平,充分发挥大学语文应有的育人功能。我们尽量跨越过去大学语文内容陈旧的误区,选文方面注重学生人文精神内涵的培养,同时兼顾大学语文教材的特点,避免编入中学已学过的文章,从而提高学生的学习兴趣。

三、本教材编写时,充分考虑到升本继续深造就读的学生,他们对大学语文的学习

深度和鉴赏水平，更高一些，所以我们选入了一些经典的议论文、政论文。

本书由徐敏老师主编、校对、修订、统稿、定稿。在编写本书的过程中，得到成都艺术职业学院院长刁纯志教授、教务处处长陈怡教授、教务处吴青松副处长、公共教学部主任蓝鹰教授的大力支持，也得到了于桂芹、夏春梅、唐娟、李亚蝶、余苹、杨小玲、刘登云、陈烈、朱喜钦、张华、王建东、杨曾、张明、李小华、王敏等同事和朋友的帮助，电子科技大学出版社的领导和编辑们，尤其是编辑谢应成老师的工作热情和敬业精神使我们深受感动，没有他们的大力支持，也就没有这本教材，对他们的支持与帮助我们表示真挚的谢意。同时，我们在编写本书时选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，也参考了诸多同行的教材，在此一并致以衷心的感谢！

语文的学习是终身的，我们希望，这本书是课上的教材，课下的读物，课上教学与课下自学能令读者终身难忘。由于时间紧迫，在编写中难免有疏漏之处，与我们的初衷难免不一，恳请广大读者及各方面的专家、学者提出宝贵的意见。我们将不断努力，加以改进。

编 者

2016年6月

目 录

第一章 先秦两汉文学	1
第一节 先秦两汉文学概述	1
第二节 文本选读	4
文选一	4
文选二	5
文选三	6
文选四	7
文选五	9
文选六	10
文选七	13
文选八	17
文选九	19
文选十	20
同步综合练习	23
一、单项选择题	23
二、解释句中加点词的意思	25
三、阅读与分析题	25
四、翻译成现代汉语	27
第二章 魏晋南北朝文学	28
第一节 魏晋南北朝文学概述	28
第二节 文本选读	30
文选一	30
文选二	31
文选三	33
文选四	34
文选五	35
文选六	37
文选七	38
文选八	39
文选九	40
同步综合练习	41
一、单项选择题	41

二、阅读与分析题	42
第三章 唐代文学	43
第一节 唐代文学概述	43
一、诗歌	43
二、散文	44
三、小说	44
四、变文	45
五、词	45
第二节 文本选读	46
文选一	46
文选二	46
文选三	48
文选四	49
文选五	50
文选六	51
文选七	52
文选八	53
文选九	53
文选十	58
同步综合练习	61
一、单项选择题	61
二、阅读下面的文字，回答问题	62
三、简答题	62
第四章 五代宋元文学	63
第一节 五代宋元文学概述	63
第二节 文本选读	64
文选一	64
文选二	65
文选三	65
文选四	66
文选五	66
文选六	67
文选七	68
文选八	70
文选九	71
文选十	73
同步综合练习	74

一、单项选择题	74
二、阅读与分析题	75
第五章 明清文学	77
第一节 明清文学概述	77
第二节 文本选读	78
文选一	78
文选二	80
文选三	87
文选四	90
文选五	92
文选六	95
文选七	95
文选八	96
同步综合练习	97
一、填空题	97
二、解释加点字词的意思	97
三、阅读与分析题	98
第六章 中国现当代文学	100
第一节 中国现当代文学概述	100
第二节 文本选读	102
文选一	102
文选二	103
文选三	103
文选四	113
文选五	114
文选六	117
文选七	123
文选八	129
文选九	131
文选十	136
同步综合练习	137
一、单项选择题	137
二、阅读分析题	138
第七章 外国文学	140
第一节 外国文学概述	140
一、欧洲部分	140

二、亚非部分	142
第二节 文本选读	143
文选一	143
文选二	145
文选三	147
文选四	150
文选五	151
文选六	153
文选七	156
文选八	157
同步综合练习	159
一、单项选择题	159
二、简答题	161
附 录	162
四川省普通高等学校“专升本”大学语文考试大纲	162
一、考试要求	162
二、考试内容	162
三、考试方式与试卷结构	163
参考文献	164

第一章 先秦两汉文学

第一节 先秦两汉文学概述

中国古代文学源远流长，处于萌芽状态的上古文学及其后的周代文学是中国文学的源头和最初的发展阶段，一般统称为“先秦文学”。

文学起源于劳动。原始的文学表现为劳动者的一些口头创作，由于年代久远，当时又没有文字记录，大部分作品已经失传，只有少数歌谣和零星的神话保留在晚出的文献之中。最早的文字作品，当推殷墟出土的甲骨卜辞和作为历史文物的青铜器上的铭文。

产生于集体劳动的原始歌谣并非单纯的文学创作，而是一种与音乐、舞蹈相融合的综合性原始艺术活动的产物。这些歌谣，有的是劳动过程中的回忆，有的是生产意识的延续和生活欲望的扩大。例如，见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的《弹歌》，是反映渔猎时代人民生活的一曲狩猎之歌；而《礼记·郊特牲》中所记载的《蜡辞》则是一篇含有原始宗教意识的祝词——与其说是先民对自然界的祈祷，不如说是他们对自然灾害的诅咒。

受社会生产力发展水平的限制，原始人还不能解释和征服某些自然现象，于是，“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思语）——神话作品出现了。那些关于自然神、英雄神和其他异人异物的神奇故事，表达了我们的祖先企图征服和支配自然力进而提高劳动生产率的一种良好的愿望。其中比较著名的篇章见于《山海经》的《精卫填海》《夸父逐日》《黄帝战蚩尤》《鲧禹治水》和见于《淮南子》的《女娲补天》《后羿射日》《共工怒触不周之山》等。神话所表现的那种追求理想、不畏艰险和强暴的英雄主义正是中华民族伟大性格的艺术概括，其积极的浪漫主义精神和奇幻的艺术表现手法给后世作家以很好的启示，并成为历代诗歌、小说和戏剧赖以滋生的土壤。

周代的主要文学成就是诗歌，春秋以前有《诗经》，战国后期有《楚辞》。散文从《周易》中的“卦爻辞”和政府文告式的《尚书》，到春秋以后的历史散文和诸子散文都取得了长足的进步。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收有西周至春秋约五百年间的诗歌 305 篇。按“风”、“雅”、“颂”分类，主要是由于音乐的不同——“国风”是京都以外各地方的俗乐；“大雅”和“小雅”是周天子王城一带的正统之乐；而“周颂”、“鲁颂”和“商颂”则是祭神祭祖所用的舞乐。就其思想性而言，《诗经》中最具有价值的是“国风”和“小雅”中的一些民歌：或揭露统治者的罪恶，如《新台》《黄鸟》；或反抗剥削和压迫，如《伐檀》《硕鼠》；或展示劳动场面，如《芣苢》《十亩之间》；或描写爱情生活，如《关雎》《静女》；或表现民族意识，如《载驰》《无衣》；或反映徭役、兵役带给人民的灾难，如

《东山》《何草不黄》等等。《诗经》是中国文学的光辉起点，它显示了中国历史的悠久，开创了一条现实主义的创作道路，并以其民歌作品的巨大成就确立了民间文学在文学史上的崇高地位。其艺术风格、表现手法和语言技巧对后代文学产生了重大而深远的影响。

甲骨卜辞和青铜器上的金文是商、周时代奴隶劳动所创造的社会文化的一部分，可视为中国散文的萌芽。历史散文以《尚书》为开端，其中比较可信的“今文尚书”是周初至春秋前期的历史文献。《牧誓》《多士》《无逸》等周初的作品已能在叙事中表现人物的情致、口吻；至于末篇《秦誓》，记秦穆公悔过自责之举，更加入理传神。现存最早的编年史《春秋》由鲁国史官编成，据说还经孔子修订、整理过。该书行文简洁而不失章法，用语朴素、精确，记录将近250年的历史大事，仅用16000余字，又能寓褒贬于记叙之中。从《尚书》到《春秋》的进步，给我们描绘出散文初期发展日渐成熟的轨迹。此后，又有两部春秋史相传为春秋左丘明一人所作，而实际上分别成书于战国初期：一部是号称“春秋三传”之一的《左传》，编年体，另一部是国别史，即《国语》。两书都记载了周王朝和诸侯各国的政治、军事和外交活动，描写了各种社会事件的发生、发展和结局，反映了统治阶级的荒淫残暴，他们之间的矛盾和斗争以及这种斗争给社会带来的灾难也表现了劳动人民的反抗精神，刻画了一些优秀历史人物的形象，颂扬了他们可敬可爱的品质和可歌可泣的行为。《左传》叙事富有故事性和戏剧性，尤其以描写战争场面见长。《国语》以记言为主，善于通过人物对话交代故事情节和刻画人物性格。《战国策》是另一部国别史料汇编。书中有传记、有故事、有论辩、有书信，与各国的时事相关而以策士们的权谋为中心，当时的社会矛盾和政治斗争都从中得到了反映。该书文笔生动，清新流利；故事结构完整而情节曲折，场面描写以渲染气氛为主；说明事理善于运用比喻和寓言。《左传》是一部杰出的历史著作，也是中国散文史上最重要的一座里程碑。代表战国时期散文发展水平的《战国策》则长期影响着后代辞赋和散文的发展。

与历史散文双轨并行的是先秦“诸子”的哲学著作。其学派众多，百家争鸣，作品流传至今的，儒家有《论语》《孟子》《荀子》，墨家以《墨子》为代表，道家以《庄子》为代表，法家以《韩非子》为代表。这些作者代表着不同的阶级和阶层，他们的思想和政治主张也有所不同；但他们都是杰出的有识之士，其作品在不同程度上都具有积极的进步意义。从写作技巧来看，他们各有特色。成书较早的《论语》，明白如话，简练而警策，赋予哲理性和启发性；《墨子》语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例来说明道理；《孟子》长于辩论，语言明快而有气势，鼓动性强；《庄子》极富浪漫主义色彩，行文汪洋恣肆，仪态万方；《荀子》组织绵密，文辞繁茂，风格浑厚；《韩非子》说理透彻，语气专断，笔锋犀利，文风峻峭。这些文章的共同优点是善于运用比喻和寓言来说明事理。其中的寓言故事，无论采自民间的，还是自己创作的都饶有趣味，意义深远，显示出高度的文学价值。上述几家是先秦论说文的代表，标志着“诸子”散文发展的三个阶段：从语录体的《论语》和半语录体的《墨子》，到对话体的《孟子》和接近专题论文的《庄子》是一次飞跃；再到《荀子》和《韩非子》，实现了第二次飞跃，从而进入了春秋战国时期议论散文的成熟阶段。比较而言，《庄子》一书的文学成就最高，其风格技巧给后代诗人、散文家和小说家以无穷的教益。

楚辞是战国时期继《诗经》的四言诗之后产生在南方楚国的一种新诗体。它的奠基

者和代表作家是楚国的屈原。屈原和楚辞的出现,使沉寂了大约 300 年之久的诗坛复苏起来,而且以其迷人的光彩开始了中国诗歌史上的第二个重要时期。其时,正值秦国“远交近攻”,而楚国亟待“富国强兵”之际。屈原是一位明于治乱的政治家,也是一位刚正不阿的爱国志士。他与苟安误国的贵族集体进行顽强的斗争,完全是出于对祖国的热爱。屈原的代表作《离骚》是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗,是诗人第二次被放逐江南时所作。全诗通过对斗争历史的回顾和对未来道路的展望,抒发了诗人深沉而真挚的爱国情怀,表现了他对进步理想的执着追求和对腐朽势力的彻底批判,也表现了他宁死不屈的斗争精神。《九歌》中的《湘君》和《湘夫人》是优美动人的恋歌,而《国殇》则是对为国捐躯的烈士们的礼赞;《九章》中的《橘颂》是诗人的早期作品,可视为他的人生理想的“自白”;《天问》一诗,以一连串逼人的质问,表现了诗人对一切传统观念的大胆怀疑和批判。楚辞的另一位重要作家是宋玉,他的传世之作有长篇政治抒情诗《九辩》。屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人,他开辟了文学家个人独立进行文学创作的新时代。楚辞是中国积极浪漫主义文学的开端,在文学史上与《诗经》并称“风骚”,足见其艺术成就之非凡。

秦汉是传统文化发展的一个转关时期,政治与文化结束了纷争和林立的多元状态,进入了融汇、总结、建立新的社会文化体系的发展阶段。秦祚较短,因为政治和文化的近乎暴力的极端行为,它的文化建树并没有来得及形成稳固、较成体系的发展局面。此时文学创作空前冷落,留下了的作品不多,故《文心雕龙·诠赋》说“秦世不文”。不过也不是任何成果也没有,由吕不韦及其门客集体撰写的《吕氏春秋》,体系完整,思想驳杂。李斯的《谏逐客书》差不多是秦代留下来的唯一的文学精品,排比铺陈,文势纵横,颇有文采,反映了相当的水平。

汉鉴秦弊,对文化的发展显得宽容和开放很多,反映在文学上,就是汉初的政论文比较发达,如贾谊《过秦论》理明辞畅,《论积贮疏》切中肯綮,《治安策》居危思安,显示了贾谊敏锐的思想和急欲施展抱负的心愿。

汉武帝时期有震撼性影响的文化大事是司马迁《史记》的编写,这是文学史上的大事。此外,汉武帝时还设立了汉乐府机关。乐府诗的采集整理也确实带来了汉乐府诗的兴盛,这虽没有直接带动西汉文人诗的繁荣,但东汉后期逐渐兴盛起来的文人五言诗却绝对是以汉代乐府诗的发展为前提的。东汉的诗歌发展成绩很大,一方面是乐府诗的发达,现存汉乐府多为东汉时期作品,一则可以看出它们在生活中比较兴盛,一则也可以看出统治者依然比较注意它们的收集整理。另一方面,以《古诗十九首》、托名为苏武、李陵的诗为代表的文人五言诗在东汉后期开始兴盛,这尤其和上述东汉社会人群结构发生变动有关联,以“党锢之祸”为典型,以内廷政治势力为核心的上层统治者对外廷士大夫势力进行打击,致他们很多都脱离上层,委身畎亩,而借机而起的不以经学为务的才艺之士——他们多来自世俗社会空间,则带着自身的文化特征进入国家官僚体系,即所谓上层,身份及文化倾向的升降起伏给文化的激荡置留了足够发生变化的空间,带有俚俗色彩的五言诗就是这样开始兴盛起来的。

汉武帝时期,汉大赋的发展高峰出现。汉大赋不遗余力地铺排、陈述、夸诞和宣扬,东方朔、司马相如等都是这一时期极为著名的人物。除了标志汉大赋高峰的《子虚赋》《上

林赋》，司马相如还有《哀二世赋》《大人赋》《长门赋》《美人赋》等。东汉的大赋，以京都赋为代表，如班固的《两都赋》和张衡的《二京赋》。班固的《两都赋》针对的是东汉初定都长安还是洛阳的现实问题而发。《二京赋》通过对西京豪奢淫靡生活的描写和否定，对东都城市、宫殿建筑及上层礼仪、典制予以肯定，突出君主崇尚懿德、整饬礼教的作为。《二京赋》以其规模宏大而被称之为京都赋之极轨。总的来说，东汉大赋与西汉相比没有大的改变，但已和西汉大赋初发生时的社会氛围有所不同，渐渐向显示作者才华和非凡创造力方面发展。

第二节 文本选读

文选一

关 雎^[1]

《诗经》^[2]

关关雎鸠，在河之洲^[3]。

窈窕淑女^[4]，君子好逑^[5]。

参差荇菜^[6]，左右流之^[7]。

窈窕淑女，寤寐^[8]求之。

求之不得，寤寐思服^[9]。

悠哉悠哉^[10]，辗转反侧^[11]。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之^[12]。

参差荇菜，左右^[13]芣之。

窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

【注释】

[1] 本文选自《诗经·周南》。周南，周代地域名称，泛指洛阳以南到汉江流域一带。《毛序》：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇，故用乡人焉，用之邦国焉。”

[2] 《诗经》是我国最早的一部诗集，相传为孔子所编写，共收录周代诗歌 305 篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨、毛萁所传下来的，所以又叫“毛诗”。

据说《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词，按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共 160 篇。“雅”包括小雅和大雅，共 105 篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。颂是宫廷用于祭祀的歌词。

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它形式多样：史诗、讽刺诗、

叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子，而《诗经》的语言是研究公元前 11 世纪到公元前 6 世纪汉语概貌最重要的资料。

[3] 关关：雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠是一种水鸟，即王雎。洲，水中陆地。

[4] 窈窕：美好文静的样子。淑女：贤良美好的女子。

[5] 好逑：好的配偶。逑：匹配之意。

[6] 参差：长短不齐貌。荇菜：水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

[7] 流：求取。之：指荇菜。左右流之，时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。

[8] 寤寐：醒和睡。

[9] 思服：思念。

[10] 悠：感思。哉：语词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。

[11] 辗转反侧：翻覆不能入眠。辗：古字作展。辗转，即反侧。反侧，犹翻覆。

[12] 琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，此处有亲近之意。这句话，用琴瑟来亲近“淑女”。

[13] 芣：择取，挑选。

[14] 钟鼓乐之：用钟奏乐来使她快乐。乐，使……快乐。

文选二

山 鬼^[1]

屈 原^[2]

若有人兮山之阿^[3]，被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑^[4]，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮从文狸^[5]，辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗^[6]所思。余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌^[7]昼晦，东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予^[8]。

采三秀^[9]兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作。雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧^[10]。

【注释】

[1] 《山鬼》是《九歌》的第九首。《九歌》是一组祭神的乐歌，据说是战国伟大的爱国主义诗人屈原在民间祀神乐歌的基础上加工修改而成。“山鬼”即一般所说的山神。本诗采用山鬼内心独白的方式，塑造了一位美丽、率真、痴情的少女形象。全诗情节简单，情人约会未至，女主人公在风雨交加中，备感伤心、哀怨。

[2] 屈原（约前 340—约前 278），战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌形式，作品运用楚地（现在湖南、湖北和安徽一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。楚辞的句法参差错落、灵活变化、辞藻华美、对偶工巧，以大量“兮”字作衬字。战国楚屈原吸收其营养，创作出《离骚》等巨制鸿篇，后人仿效，名篇继出，成为一种有特点的文学作品，通称楚辞。屈原的抒情长诗《离骚》，具有浪漫主义风格，是楚辞的代表作，楚辞因此又称为“离骚体”。

[3]阿(ē)：曲隅。

[4]含睇：含情而视。睇(dì)，微视。宜笑：口齿整洁而笑得很美。

[5]子：山鬼所爱慕者。赤豹：皮毛呈褐的豹。从：跟从。文：花纹。狸：狐一类的兽。文狸：毛色有花纹的狸。

[6]遗(wèi)：赠。

[7]杳冥冥：又幽深又昏暗。

[8]晏：晚。华予：让我像花一样美丽。华，花。

[9]三秀：芝草，一年开三次花，传说服食了能延年益寿。

[10]离忧：陷于忧愁之中，离，通“罹”。

文选三

季氏将伐颛臾^[1]

《论语》^[2]

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰^[3]：“季氏将有事^[4]于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[5]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也^[6]。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列^[7]，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相^[8]矣？且尔言过矣，虎兕出于柙^[9]，龟玉毁于椟中^[10]，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[11]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^[12]。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^[13]，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙^[14]之内也。”

【注释】

[1]季氏：季康子，春秋鲁国大夫，把持朝政。颛臾(zhuān yú)，小国，是鲁国的属国，故城在今山东费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。依文意乃季氏与鲁君矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为患，这就助了鲁君，故欲攻之。本文批评了季氏兼并颛臾的企图，并阐发了孔子以礼治国、为政以德的主张。

[2]《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载了春秋时思想家兼教育家孔子和其弟子及再传弟子言行为主的汇编，是儒家重要的经典之一。

[3]孔子(公元前551年9月28日—公元前479年4月11日),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国(今山东省曲阜市)人,中国著名的思想家、教育家、儒家学派的创始人。孔子拥护封建制度,思想核心是“仁”和“礼”,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面,他主张“有教无类”、“因材施教”。他与弟子周游列国十四年,晚年修订六经,即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。孔子在古代被尊奉为“天纵之圣”、“天之木铎”,是当时社会上最博学者之一,被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表。其儒家思想对中国和世界都有深远的影响,孔子被列为“世界十大文化名人”之首。

冉有和季路当时都是季康子的家臣。冉有,名求,字子有。季路,姓仲,名由,字子路,两人都为孔子弟子。见:谒见。

[4]有事:这里指军事行动。古代把祭祀和战争称为国家大事。当时季氏专制国政,与鲁哀公的矛盾很大。他担忧颛臾会帮助鲁哀公削弱自己的实力,所以抢先攻打颛臾。

[5]无乃尔是过与:恐怕该责备你吧?“无乃……与”相当于现代汉语的“恐怕……吧”。尔是过,责备你,这里的意思是批评对方没尽到责任。是:结构助词,提宾标志。过:责备。

[6]是社稷之臣也:是,代词,指颛臾。社稷:社,指土神,稷,指谷神。社稷是祭祀谷神和土神的祭坛。有国者必立社稷。国亡,社稷被覆盖起来废掉,故社稷为国家的象征。这里指鲁国。

[7]陈力就列:能施展自己才能,就接受职位;如若不能,就应辞去职务。陈:施展。就:担任。列:职位。

[8]相(xiàng):搀扶盲人走路的人。

[9]咒(sì):独角犀。柙(xiá):关猛兽的笼子。

[10]龟玉都是宝物。龟:龟板,用来占卜。玉:指玉瑞和玉器。玉瑞用来表示爵位,玉器用于祭祀。楮(dú):匣子。

[11]固:指城郭坚固。近:靠近。费(古读bì):季氏的私邑,及今山东费县。

[12]本句意为:君子厌恶那些不肯说(自己)想要那样而偏要找借口的人。疾:痛恨。夫:代词,那种。舍:舍弃,撇开。

[13]分崩离析:国家四分五裂,不能守全。守:守国,保全国家。

[14]萧墙:国君宫门内迎门的小墙,又称为屏。因古时臣子朝见国君,走到此必肃然起敬,故称“萧墙”。萧:古通“肃”,这里借指宫廷。

文选四

寡人之于国也^[1]

《孟子》^[2]

梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣。河内凶^[3],则移其民于河东,移其粟于河内;河东凶亦然。察邻国之政,无如寡人之用心者。邻国之民不加少,寡人之民不加多^[4],何也?”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^[5]。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走^[6]。或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可；直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟^[7]不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者^[8]，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发；人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”^[9]

【注释】

[1]本文是《孟子·梁惠王上》中的一章，是表现孟子“仁政”思想的文章之一。论述了如何实行“仁政”以“王道”统一天下的问题。“养生丧死无憾，王道之始也”，“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也”为文章点睛之笔，突出了文章主旨：只有实行仁政，才能得民心；得民心，才能得天下。这种“保民而王”的主张，实际也是孟子“民本”思想的体现。孟子善用比喻，说理又抑扬兼施，循循善诱。

[2]孟子（前 372—前 289），名轲，字子舆，山东邹城人，战国时期儒家代表人物。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。他倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。

《孟子》共七篇，一般认为是记录孟子及其弟子言行的著作，文章以雄辩著称，善用比喻排偶，富于感情色彩，说理具有难以阻挡的气势。

[3]凶：发生灾荒。

[4]加少：更少。加多：更多。

[5]王好战，请以战喻：大王喜欢战斗，请让我用战争比喻。好：喜欢。请：请允许我。

[6]填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走：咚咚地敲着战鼓，兵器已经接触，抛弃铠甲拖着兵器逃跑。填：拟声词，模拟鼓声。然：……的样子。鼓，名词用如动词，敲鼓。鼓之：敲起鼓来。兵：兵器，武器。接：接触，交锋。曳：拖着。走：跑。

[7]数：密。罟：网。

[8]五亩：相当于现在一亩二分地。树：种植。桑：桑树。衣：穿。豚：小猪。畜：畜养。时：繁殖的季节。夺：强迫改变。谨：谨慎。庠、序：都指学校。教：教化。申：反复陈述。颁：通“斑”，斑白。负：背东西。戴：顶东西。黎民：百姓。王：使天下百姓归顺。

[9]涂：通“途”，路上。饿莩：饿死的人。发：赈济百姓。岁：年成。罪：归咎。斯：那么。