



名
画
扶
微
朵雲真賞苑

吴湖帆 山水

上海书画出版社



朵云真赏苑·名画抉微

吴湖帆山水

本社 编

图书在版编目(CIP)数据

吴湖帆山水/上海书画出版社编. --上海:上海书画出版社, 2018.7

(朵云真赏苑·名画抉微)

ISBN 978-7-5479-1854-8

I. ①吴… II. ①上… III. ①山水画—国画技法IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160192号

朵云真赏苑·名画抉微

吴湖帆山水

本社 编

责任编辑 朱孔芬
审 读 陈家红
技术编辑 钱勤毅
设计总监 王 峥
封面设计 方燕燕 周卫珺

出版发行 上海世纪出版集团
◎上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.ewen.co
www.shshuhua.com

E-mail shcp@163.com
制版 上海文高文化发展有限公司
印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 635×965 1/8
印张 8
版次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
印数 0,001-3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1854-8

定价 55.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

春云烟柳·····	5	春山晴霭·····	38
庐山观音峰·····	8	锦绣奇峰·····	41
谢眺青山李白楼·····	10	孟襄阳诗意图·····	44
群峰雪霁·····	12	渔浦桃花·····	46
潇湘雨过·····	16	西郊公园·····	49
双松叠翠·····	18	双松叠翠·····	51
云表奇峰·····	21	石壁飞虹·····	53
秋山晴霭·····	24	稼轩词意图·····	55
万松金阙图·····	28	仿王元照山水·····	58
南山一望松·····	31	溪山秋晓·····	60
峒关蒲雪图·····	34	江南春色·····	62
大龙湫·····	36		

朵云真赏苑·名画抉微

吴湖帆山水

本社 编

◎ 上海书画出版社

前言



吴湖帆（1894—1968），江苏苏州人，初名翼燕，后更名万，字东庄，又名倩，别署丑簃，号倩庵，书画署名湖帆。曾任上海中国画院画师，中国美术家协会上海分会副主席。二十世纪三四十年代与吴待秋、吴子深、冯超然并称为书画界的“三吴一冯”。

吴湖帆受益于他家族丰富的收藏和从小深厚的传统文化熏陶，对画史上的很多经典名作都可以临摹展玩，这成就了他高超的艺术修养和眼界胸襟。在艺术创作上，更是以雅腴灵秀、清韵缜丽的画风自开面目，称誉画坛。二十世纪三四十年代，吴湖帆以其出神入化、游刃有余的笔下功夫和鉴赏才能，成为海上画坛的一代宗主。他的“梅景书屋”则成为江浙一带影响最大的艺术沙龙，当时几乎著名的书画、词曲、博古、棋弈的时贤雅士都曾出入其间。

吴湖帆工山水，亦擅松、竹、芙蓉。初从清初“四王”入手，继对明末董其昌下过一番工夫，后深受宋代董源、巨然、郭熙等大家影响，画风不变，然骨法用笔，渐趋凝重。其画风秀丽丰腴，清隽雅逸，设色深具烟云飘渺、泉石涤荡之致。他的青绿山水画，设色堪称一绝，不但清而厚，而且色彩极为丰富，其线条飘逸洒脱，正所谓含刚健于婀娜之中。吴湖帆山水画独具特色，当他挥毫时，先用一枝大笔，洒水纸上，稍干之后，再用普通笔蘸淡墨，略加渲染，一经装裱，观之似云岚出岫，延绵妙绝不可方物。

我们这里选取吴湖帆有代表性的山水画作品，并作局部的放大，以使读者在学习他整幅作品全貌的同时，又能对他的线条特色以及用笔用墨的细节加以研习。希望这样的作法能够对读者学习吴湖帆有所帮助。

目 录

春云烟柳·····	5	春山晴霭·····	38
庐山观音峰·····	8	锦绣奇峰·····	41
谢眺青山李白楼·····	10	孟襄阳诗意图·····	44
群峰雪霁·····	12	渔浦桃花·····	46
潇湘雨过·····	16	西郊公园·····	49
双松叠翠·····	18	双松叠翠·····	51
云表奇峰·····	21	石壁飞虹·····	53
秋山晴霭·····	24	稼轩词意图·····	55
万松金阙图·····	28	仿王元照山水·····	58
南山一望松·····	31	溪山秋晓·····	60
峒关蒲雪图·····	34	江南春色·····	62
大龙湫·····	36		

春雲煙柳

三春景色收入畫圖，盛於惠崇、大年，及松雪、衡山而盡其能事，廉州治宋元明諸家法於一爐，故穠華富麗，獨超衆美。已卯二月，鮑汝其緒以應。

憲章先生雅屬 黎士 吳湖帆



春云烟柳

春山淡冶如笑。此幅春山图，以淡淡笔墨画绿柳烟云，极曼妙婀娜之致。山中点点簇簇的桃花与绿柳相映，桃红柳绿的春世界里有远远近近山里人家。可以看出画家作画时心情大好，他在题记中写到：“三春景色收入画图，盛于惠崇、大年，及松雪、衡山而尽其能事，廉州治宋元明诸家法于一炉，故秾华富丽，独超众美。”吴湖帆对绘画史上这些画春景的名家，了然于胸，然后下笔才会从容随意而怡然自得。





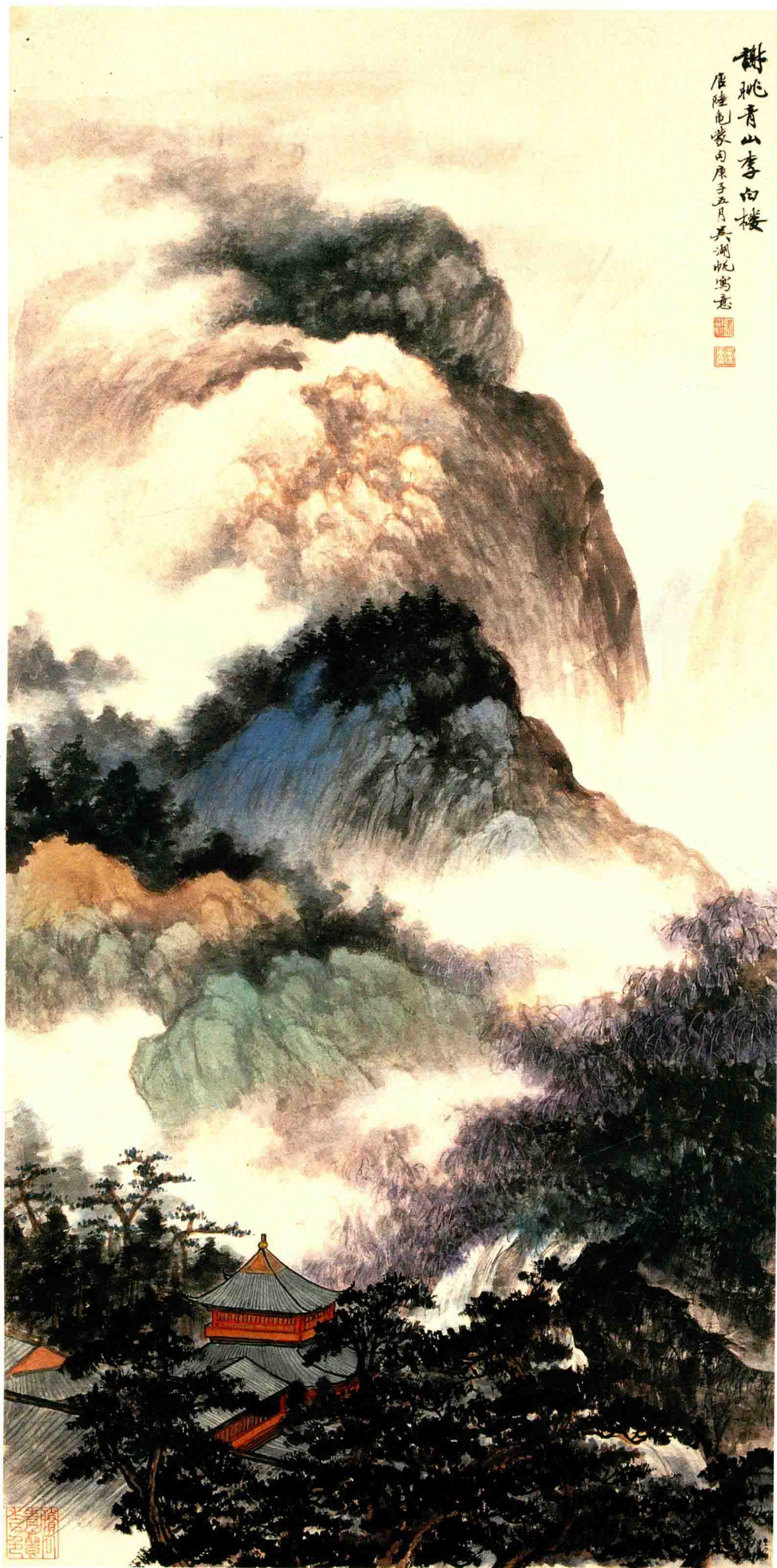
廬山觀音峯

唐李義山詩有石梁
高澗月樵路細優雲
移題此景尚能相合
原于冬日吳湖帆作
辛丑二月十九清明前日補題



廬山觀音峯





谢朓青山李白楼





群峰雪霁

元順曹員素惜畫如金曹見
雪圖徒似雪成冬色黃子久極推
崇之幸卿冬日吳湖帆畫識

寶

墨如金曾見

也黃子久極推

湖帆畫識

