

高考奇文 风云录

沈宁

编著

——那些年我们曾有过的作文才华

专家透析，

把握高考作文阅卷导向

名师点评，

筑就考场写作创新高度

比“零分作文”
更有趣

比“满分作文”
更有料

较“作文指导”
更有用



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

海峡出版发行集团

高考奇文 风云录

沈宁

编著

专家透析，

把握高考作文阅卷导向

名师点评，

筑就考场写作创新高度

那些年我们曾有过的作文才华



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考奇文风云录：那些年我们曾有过的作文才华/
沈宁编著. —福州：福建教育出版社，2015. 8
ISBN 978-7-5334-6913-9

I. ①高… II. ①沈… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 158010 号

Gaokao Qiwen Fengyun Lu —— Naxienian Women Cengyouguo De Zuowen Caihua

高考奇文风云录——那些年我们曾有过的作文才华

沈 宁 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83786915

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山区科技园 6 区 116 号 邮编：350008)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 218 千

插 页 1

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6913-9

定 价 28.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

前言

让考官出一身汗

苏轼二十岁的时候，和弟弟进京赶考，连考几场，几乎都独占鳌头。考进士时写的《刑赏忠厚之至论》，更是出手不凡，以至于批阅他试卷的考官大人欧阳修不禁大呼：快哉，快哉！老夫当避此人，放出一头地也，可喜！可喜！后又对儿子说：我读苏轼的文章，不禁出汗，三十年后，人们只知苏轼，不知我欧阳修了。可见，苏轼的“高考作文”写得何等出色！

看来，考场里也能出奇文。只是，千年科场文章，多如牛毛，如苏东坡这般的，绝对寥若晨星，屈指可数。能成名篇传世的，更是罕见。当下传诵的，也不过钱彩的“曲终人散后，江上数青峰”那么几句。

高考几十年来，当然也出现了一些好文章，特别是近十来年，考评更加开放，“让考官出一身汗”的作文也冒出不少。

当然，这个“出一身汗”，并不都是后生可畏、才气逼人，让“考官”惊出一身汗。有的是因为写得怪，连考官也读不懂，急出一身汗；有的是因为评判分歧大，大家争出一身汗；当然，也有的是为不良文风的泛滥批判呼吁，累出一身汗。

因从事过语文教学，这些年又做作文报刊的出版工作，我一直保持着对高考写作的关注，这类文章，也时有接触。

高考作文向来映照时代、关注社会，分值又大，就特别吸引眼球。每年高考季，几乎全社会都在谈论高考作文的是是非非：批评叫骂者有之，调侃挖苦者有之，鼓掌叫好的也不少……热情异常高涨，各种论调充斥媒体。大众被媒体牵引着，也逐渐由开始的关心、关注发展到猎奇，有些人猎奇不够，甚至还造奇，炮制所谓的“零分作文”，讥讽高考，戏谑时弊。真真假假乱哄

哄，好不热闹。

这也不能全怪他们。由于高考的严肃性，其信息很难做到完全公开，再加上作文评阅主观性大、争议多，不少考区的阅卷中心怕引来麻烦，甚至不愿意刊登作文样卷。这无疑加大了考生和社会对评阅的误解。由于对作文教学的无奈，对作文考评理解得片面，不少师生依然在备考的歧路上孤军奋战。

因为经常和一些师生朋友谈论这些问题，也见证了这些年作文考评的风风雨雨、是是非非，我开始反思这些喧闹表象背后的写作问题，并计划把探索的结果付诸笔端。

限于时间，这些文字，从动笔到成稿，断断续续跨了几年时间。当然，这并非说，花那么多时间就一定写得好。主要是工作太忙，少有闲暇，还有，就是写作材料的稀缺。考场奇文毕竟凤毛麟角，少之又少，一年能出几篇？作者又多是无名英雄，其背后故事更是无从写起。其间，多次因信息不完整而中途停辍，况且还有纷繁芜杂的信息需要辨证真伪。

还有一个原因：我认为每篇考场奇文都该是一个典型，每个典型都是一个有剧情的好故事。不单有荒诞剧、悬疑剧，还有阴谋剧，也有悲情剧，更有闹剧。我希望，借助可靠的媒体报道和阅卷当事人的有限信息，我能讲好每一篇故事，而不是一提考场写作，都是秘籍啊、模式啊这些枯燥呆板的印象。并且不用我告诉读者朋友文章的优劣、评阅的是非，只要读完故事，一切都明白澄澈。

虽然只是讲了些考场奇文的故事，我相信，这些年有关高考作文的争论与观点——包含阅卷组长、老师、家长、考生、社会各方面的，都在叙述中有呈现。很多观点，不仅指向作文考评的核心，也触及到考场写作的边界问题。我想这些对我们是很有价值的。

感谢各位阅卷的“考官”，大家无私贡献的信息，使我得以对此有更全面的了解；也感谢广大师生和报刊社的朋友，给我的写作提供了很多有价值的资料；尽管受信息和自身能力所限，还有很多遗憾。也欢迎各位直陈不足，以期进步。

奇文共欣赏，疑义相与析！希望读者朋友们，能够明辨、慎思，写出属于自己的好文章，也让你的考官“惊出一身汗”！

目 录

一、“复古风”的追捧与热议

一篇奇文开启的文风和人生	1
古体诗歌闪耀的夺目华彩	9
穿越而来的大学士的杰作	19
空怀“屠龙之技”的哀叹	26

二、“被打捞”的传奇标杆

质朴本色的沉沦与打捞	35
去除浮华的尘世观照	42
小作家何以折戟考场	52
拿什么打动阅卷老师	59

三、“抄袭门”里的惊艳之作

装在套子里的作文	70
眼睁睁看着抄袭文得满分	74
抄袭的“最高境界”	83
伪王勃、贾岛们	90

四、“创新潮”催生的另类奇巧

用故事去演绎话题	99
越另类越美丽?	105
来一点儿现代派	113
考场里的幽默与智慧	120

五、“新概念”高考作文

一鸣惊人的冒险与成全	128
“零分作文”风波	139
宿构温床上滋生的“文化作文”	149
“高考体”是什么体	159

六、“没故事”的考场作文才华

(近年最棒的高考考场作文选编)

激扬文字里的锐气锋芒(论辩类 16 篇)	170
在笔底生花的真情感悟(叙述类 8 篇)	194
举重若轻任挥洒的惊叹(杂感小品类 14 篇)	206

一、“复古风”的追捧与热议

一篇奇文开启的文风和人生

这几十年，要说考场作文哪篇影响最大、流传最广，那非《赤兔之死》莫属。当时所有看到这篇作文的阅卷老师都为之作案叫绝，它开启了一个时代，一个可以在高考考场挥洒个性的时代，一个可以靠一篇绝世奇文破格录取的时代。这篇作文的出炉，距今已逾十载，然而对它和它的作者，师生们依然津津乐道。要说高考奇文，不能不说《赤兔之死》。

赤兔之死

建安二十六年，公元 221 年，关羽走麦城，兵败遭擒，拒降，为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜回府，至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。伯喜遣散诸人，抚其背叹道：“昔日曹操做《龟虽寿》，‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，吾深知君念关将军之恩，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？”

赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻，‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。’今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言，‘人中吕布，马中赤兔。’想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，为荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁绍（术）而斩其婚使。‘人无信不立’，与此等无诚信之人齐名，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。后曹操将吾赠予关将军；吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕已久。关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日而得见矣。’其人诚信如此。常言道：‘鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎？”

伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白，竹可破而不可毁其节。士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间？”言罢，伏地而亡。

伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。权闻之亦泣：“吾不知云长诚信如此，今此忠义之士为吾所害，吾有何面目见天下苍生？”

后孙权传旨，将关羽父子并赤兔马厚葬。

在谈这篇作文之前，我们还是先来说说此文中的“赤兔马”。

赤兔马，在中国历史文化中是好马的代表，据说可日行千里，夜走八百。所以有言：人中吕布，马中赤兔。“赤”当然是说其毛色，可是“兔”并不是说其跑得快如兔子，而是头形。伯乐在《相马经》中说，马头形状像兔头的就是好马。所以“赤兔马”就是红色的宝马。

《三国演义》中的赤兔马，初始是由董卓从西凉带来的良驹。后来，他为了拉拢吕布，就把这匹马相送了。这匹马跟随吕布大展神威。但在白门楼，因为刘备的一句话，曹操痛杀吕布，赤兔宝马也就归了曹操。也许是机缘巧

合，关羽为了保护刘备的两位夫人暂时投靠了曹操。曹操十分爱惜关羽这个人才，也仿效董卓“宝马赠英雄”，就把赤兔马送给了他。赤兔马和青龙偃月刀一起，伴随关羽纵横疆场，威风无比。

关羽被杀，赤兔马后来身归何处？《三国演义》第七十七回，罗贯中是这样写的：

关公既歿，坐下赤兔马被马忠所获，献与孙权。权即赐马忠骑坐。其马数日不食草料而死。

知道了这些，再回头看《赤兔之死》，自然会为之赞叹不已。在罗氏笔下，关羽死后，赤兔马的下落仅寥寥数语，而该文围绕赤兔马的死因放飞想象，笔走龙蛇，着实出彩。

当年江苏名师赵家书阅后置评：

一是故事新奇。作者以熟谙三国故事为基础，编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事，其想象力实在丰富。

二是立意高远。文章将赤兔马拟人化，让它在同伯喜的对话中，显示对关羽与董卓、吕布两类人物的褒贬，实现了“真英雄必讲诚信”的主题；且以“鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高”一联，“物犹如此，人何以堪”一句，抒写了人生当择善而从、唯诚信是瞻的志向，使文章的立意更上一层楼。

三是语言老到。通篇遣用纯熟的古白话，散整错综，明白畅晓，文采飞扬，这种老到的语言功夫，是众多考生无法望其项背的。

虽然阅卷的各位考官都对此文连连称妙，可是，由于文中涉及的具体知识有硬伤，一开始并没有打满分，而是给了58分（当时江苏高考作文满分是60分）。后来还是阅卷组组长何永康教授爽快，他说，既然已经58分了，离满分只有2分了，没有别的大毛病啊，索性给满分吧。就这样，一篇奇文戴着满分的桂冠豁然出场。

一篇高考作文的爆红，也让他的作者蒋昕捷瞬间名震天下，很多人为其出众才华而感慨唏嘘。有大学获悉后当即拍板，表示愿意破格录取该文作者。据说当时香港有一个企业家，也是个“三国迷”，拜读此文后，深为其文字折

服，要支援他几万块钱上大学。不仅如此，甚至还有出版社找到他，想出版他之前的作文集子。

蒋昕捷报考的是南京师大，但是他的高考成绩只有 527 分，报考的又是计算机专业。按规定，这达不到当时江苏省理科本一的最低省控线。本着爱才之心，南京师大还是破格录取了他，但不是计算机，而是文理兼收的广播与电视新闻专业。尽管蒋昕捷说最初报考计算机专业，是喜欢编程，学的也是理科。但很多人还是觉得，广播与电视新闻专业似乎和他的特长更对口。

于三十万考生中脱颖而出，在七八篇满分作文中独领风骚，很多人不禁会问，《赤兔之死》到底是怎样炼成的？

当时，该文在报纸上疯传的时候，其作者蒋昕捷正和朋友一起在泰山游玩。当妈妈在电话中告知他作文得了满分时，他虽然很激动还是有点不敢相信，因为用古文写高考作文，能否得到阅卷老师的认同，他心里并没底儿。但他坚持认为，写这样的故事用这样的语言是很恰当的：表现历史人物更生动，自己运用起来也更自如。刚看到“诚信”这一高考话题时，他觉得入手容易，但写出色会很难。无巧不成事，就在他做试卷的现代文阅读里，正巧出现了“赤兔马”这个词语，这顿然触动了他的灵感，随之思若泉涌，吕布、关羽等形象在他的脑海里纷至沓来。他联想到这两个人物都与“诚信”相关，可以用到作文上，但如果单纯写成人物评论，就太缺乏感染力。于是他编撰出了“赤兔之死”的故事。50 多分钟的写作时间里行云流水，一气呵成。

一篇文章的成功，构思仅仅是一方面，能不能恰当地表达呈现，还是另一回事。从该文不难看出作者写作时的挥洒自如，那种老到的语言功底绝非一朝一夕可成。事实也证明了这一点，对采访他的《扬子晚报》记者，蒋昕捷也谈了他的语言修炼经：

这要归功于平时的积累。从 5 岁的时候，他就迷上了听袁阔成的《三国演义》，一天要听七八场书。上小学后，他开始读古典名著，《水浒》、《西游记》、《红楼梦》，尤其是《三国演义》，他酷爱文中描写的那个猛将如云、谋士如雨的时代，读了至少三四十遍，很多章节都能熟读成诵。高中开始，老师要求他们写日记、周记，他就最喜欢用自己擅长的古白话抒写，偶尔也作

诗、填词。平时博览群书，处处留心积累。但蒋昕捷也坦率地承认，自己的议论文常写不好。

十年读写功，一篇满分文。正是这些日常深厚的积累和练习，成就了一篇奇文。“文不甚深，言不甚俗”的浅易文言文风，和《三国演义》高度一致。语言和内容也是绝妙的组合。需要一提的是，在当时的高考环境，敢于用文言写作，还是需要具有相当勇气的。

现在，特别是每年高考季，还有不少师生时时提及《赤兔之死》，也许渐渐淡忘了它曾经轰动一时的作者。其实他一直都在我们身边。前两年，他因文章《围剿地沟油》和《是什么让揭开地沟油“盖子”的教授改口》的报道再次轰动全国。这个记者就是《赤兔之死》的作者蒋昕捷。

任何一个事物赢得超常赞誉的同时，多会享有争议和质疑作为买一赠一的待遇。《赤兔之死》当然也不会例外。不过，其中有些常识错误的确是硬伤，有必要指出来。其中，关羽败走麦城，是在建安二十四年，公元219年，而不是《赤兔之死》一文中的“建安二十六年，公元221年”。另外，吕布“结袁绍而斩其婚使”应为：吕布结袁术而斩其婚使。据史书记载，孙权杀关羽后，派人到洛阳，将关羽的首级送给曹操，企图嫁祸于曹，被曹识破。曹操以帝王礼节厚葬关羽首级于关林。在这一点上，文章虽悖史书，却更能突出关羽诚信忠义的感召力，堪称神来之笔，倒也无可非议。即使有一点硬伤，在那么紧张的环境、那么短的时间里，也是情有可原的。然而，作为一篇考场作文，被质疑偏离题意无疑是一个致命的打击。

就在《赤兔之死》在各大媒体上疯传，各位专家学者都一路叫好的时候，杭州开元中学初一女生胡雨泼了一盆冷水，她给《扬子晚报》写了一封信，言之凿凿地说，《赤兔之死》跑题了。她在信中写到：

当我满怀期待地读完被炒得沸沸扬扬、被评得完美无缺的满分作文《赤兔之死》后，我却无论如何也找不到那种“字字珠玑”、完善无缺的精品作文的感觉。就扣题来说，作文题要求写“诚信”，而《赤兔之死》所表现的并非

“诚信”，而是“忠义”。赤兔马为主人关羽而死，是一种忠君的体现。说这些是“诚信”，难道没有牵强附会之嫌吗？

大家似乎都被文章本身的魅力倾倒，而忽略了考场作文的立意必须脱胎于文题。这个大胆质疑的初一女生，犹如《皇帝的新装》里那个说“皇帝什么衣服都没有穿”的孩子，突然把大家的注意力都转移到了文章是否切题上。

赤兔马忠于主人，所以主人死，它也就痛不欲生。这个在中国老百姓心里存活了几百年甚至上千年的好马“赤兔”，和主人的关系其实就是一个对主人无限“忠诚”的关系，“忠诚”到追随赴死。

尽管质疑、批判的声音不无道理，但是这并没有动摇《赤兔之死》作为一篇考场奇文的地位，也无损于它夺目的光彩，更无碍于它深远而广泛的影响力。它对后来作文界的影响的确无与伦比。

对积极备战高考的师生来说，这无疑是一个成功的样板。在随后的高考中，围绕作文话题演绎历史故事的仿作不断涌现。紧接着，全国高考作文要求以“感情的亲疏和对事物认知”为话题作文，一位安徽考生根据经典名著《红楼梦》的情节编述了一个故事，而且也得了满分。

谁偷了玉坠？

话说宝玉近日从蒋玉菡处得了一个镂空的精致玉坠，甚是喜欢。这天史湘云来怡红院玩耍，宝玉便要去取玉坠与湘云去看，可是宝玉怎么也找不到那个玉坠。

宝玉命袭人、晴雯等丫头们仔仔细细地将房内查找了一遍，可还是不见玉坠的踪影。湘云笑宝玉骗她，宝玉急了，又命丫头们找了一遍，可仍旧没有找到那个玉坠。晴雯细想了一回，她记得宝玉把玉坠放在梳妆台上的，可此时梳妆台上的确没有玉坠。宝玉便问今日可曾有嬷嬷进房来，秋纹道宝玉的乳母来过。宝玉平日里最讨厌他这个乳母，他这个乳母仗着自己奶过宝玉便眼望天上瞧，根本不顾宝玉房里丫头们的感受，来到宝玉房内，见到什么喜欢就拿什么，那日还将宝玉特意留给袭人的奶茶吃了。宝玉恨这个乳母，

早就想赶她走，可多次被袭人劝住。

宝玉听说他的乳母来过，便认定是他的乳母拿了玉坠，急命小厮们去拿她。很快，宝玉的乳母来了，哭着诅咒她没有拿玉坠。宝玉不信，还要搜她的房子。那乳母担心平素里拿的东西会被发现，死活不肯让宝玉搜她的房子，硬是要到贾母处评理。宝玉便要随她去，却被袭人劝下。袭人说小小的玉坠不值得惊动贾母，又命小丫头们再去找一遍。

乳母哭着闹着要寻死，小丫头们拦不住了。宝玉命小丫头们散去，随他乳母去死。因为宝玉认为他的乳母太可恶了，比起他房内的丫头们真是天壤之别。宝玉寻思：“女人怎么一经嫁了人，沾了男人的气息就变得如此浊臭……”

正当宝玉寻思时，四儿跑来说那玉坠找到了。原来那玉坠夹在了梳妆镜后边的缝里。宝玉的乳母见玉坠找到了，便愈发地要去贾母处闹。宝玉见错怪了她，也一时感到羞涩，便上去赔不是。袭人又给了乳母一串钱，让她打点酒，压压惊，这才打发走了乳母。

湘云这时在一旁笑个不停，说宝玉太武断了，不喜欢他的乳母就怀疑她是个贼，定要告诉老祖宗，治治宝玉。宝玉忙劝她不可这样，又甜言蜜语了一番，湘云才答应不去告状，还笑道：“谁偷了宝玉的玉坠，原来是那镜后的缝贼。”众人都笑得不得了，不在话下。

很明显，无论是故事的构思，还是语言的运用，都可以看到《赤兔之死》的影响。所不同的是，《赤兔之死》通过放大《三国演义》中的故事细节观照作文话题“诚信”，本文巧借《红楼梦》的故事加以改写，通过编述故事来阐释作文话题“感情的亲疏与对事物的认知”。语言风格上，正如《赤兔之死》脱胎于《三国演义》一样，《谁偷了玉坠》的语言也和《红楼梦》极为相似，简洁流畅，刻画生动，挥洒自如。而且两位考生编述的故事，同样情节生动，人物鲜活。虽然文章选取的只是名著故事中一个小小的片段，但又能独立成篇且主旨鲜明。

这种作文形式，好就好在它翻了花样，出了新意，令人耳目一新。江苏省阅卷组组长何永康教授曾说过：

《赤兔之死》、《刘备访友》、《新西游记》诸篇，皆以极大的机智、全新的视角、挥洒自如的笔墨，把名著的“峰峦”打碎了“重组”，再塑造出一座天然浑成、气象全新的“山岳”……你一经细读，便油然而生出赞美之情。

尽管之后的高考作文要求很少像话题作文“诚信”一样提及“可以编写故事、寓言”，但这种可以速成又易占创新便宜的作文形式，依然是不少考生的“最爱”，甚至在高考中一哄而上，这也成了阅卷现场的一大景观。《谁偷了玉坠？》只是走“赤兔马”之路的一个成功典型，其他故事新编的优秀作文还有很多，如有考生演绎历史故事荆轲刺秦王的《刺秦》，也有一名福建考生，选取《三国演义》中草船借箭的故事，演绎了一篇文章《剑锋上的友情》，等等。有的古典名著故事编腻了，就编现代小说经典，现代小说故事太常见了，选编国外文学名著故事，能想得到的、能出新的名著故事都成了被改编的目标。有理由相信，溺死在考场里，无法面世的蹩脚故事作文也绝不在少数。

《赤兔之死》的浅易文言文风，备受后来者效仿推崇，以至于有考生越写越大胆，从浅易到艰涩，古体诗、赋体、骈体在考场依次登场亮相，甚至秀到连阅卷老师也看不懂的地步，逐渐走进了一个一个预谋作秀的死胡同。这也导致国家考试中心，后来不得不出台文件明确禁止文言写作，要求考场作文必须用现代文语言。

奇文留思

◎写作内容之所以千差万别，呈现的是一个人阅读积累的不同。大胆写出属于自己的积累，选择自己最熟悉的内容，才是有别于他人、出类拔萃的关键。

◎广泛的阅读可以增长见识，但是对于写作来说，精读经典作品的作用是不可估量的。有时，一本书可以影响一个人的语言习惯、思想认知乃至人生选择。

◎不同的内容或故事，需要不同的语言风格来演绎，舒缓的叙述、严密的论证、浓烈的抒情等，我们确定写什么的时候，需要扬长避短，为思想传达选择一种最贴切的表达方式。

古体诗歌闪耀的夺目华彩

作文 60 分，数学 45 分，总分 370 分，这是 2009 年高考一个考生的尴尬分数。他虽然总成绩很“熊”，但作文很“牛”。

他从未到过黄花岗陵园，却能在考场里，幻想自己“站在黄花岗陵园的门口”，浮想联翩，思接千载，意游万仞：

站在黄花岗陵园的门口

清宣统三年三月二十九日（西元一九一一年四月二十七日），广州起义爆发。起义之军百二十人持枪械攻入广州督府衙门，两广总督张鸣岐闻风而逃。然义军终因寡不敌众，数百清军围之，起义军多战死。旋革命党人潘达微见而怜之，收烈士之骸，止得七十二具，葬于白云山麓之黄花岗。九十七年之后，时值腊月，会天大雪，余滞于广州，遂至黄花岗七十二烈士之陵。止于其门，百感并至，赋诗一首，诗曰：

赤焰难明赤县天，百年群魔舞翩跹。国土已破何人见，金瓯早缺有谁怜？
皇祚不复天威去，天朝迷梦化为烟。五口通商香港失，断鸿声中夷舰现。
圆明园中尽烈火，太和殿里无君颜。水师已覆巨舰沉，黄海之水腥且咸。
春帆楼上条约订，马关之约逆臣签。大沽台上炮声隆，将士陈尸国门前。
新鬼啾啾旧鬼哭，京洼难日见炊烟。宣战诏书何处寻？言说帝后西秋狝。
辛丑条约庚子恨，落日秋风哭宝剑。六十年来伤国步，八千里外吊民残。

空向长河咒逝川，不尽国愁在斯年。四万万人齐下泪，天涯何处是神州？
民穷国敝割土地，偿银赔款年复年。可怜越女夜夜哭，半国殖民半封建。
檀香山上聚义士，兴中会中复青天。烈火已燃锤与镰，今将炮火灭清廷。
枪声惊破五羊城，英雄无惧挥宝剑。提携玉泉为国死，何得英名在人间。
悲歌一曲从天落，壮士不再歌易水。晓见江山有炊烟，烈士之魂已沉泉。
人生百年能几何，荒草斜阳土坯间。白云片片魂悠悠，黄花遍野使人愁。
义军已覆化碧土，留得精神载史书。黄花岗上土一抔，埋没荒烟蔓草间。
起事何知一死难，的卢青骢劳鞍鞿。青天白日满地红，镰开碑上覆墓间。
行人往往悲旧事，含愤长忆孙逸仙。无量头颅无量血，可怜换得假共和。
皇冠已覆君前落，不见人间少帝制。百越之人总不忘，秋风秋雨湿黄花。
愁看长江东逝去，却有青史映君前。莫悲往事愤钩沉，但看祖国焕新颜。
沧桑浮沉忆浮生，吾辈发奋应向前。岁月如潮歌似梦，百年弹指一挥间。
红尘梦里忆壮举，烈士陵前有愧颜。吾侪不曾历战火，无复见此漫硝烟。
和平岁月忆往事，史海沧茫不亲见。今春南岭雪满天，雪映梅花忠魂骨。
碧血横飞四塞惊，草木含情风云悲。只因烈士血如海，才使日月换新天。
英雄何只黄花岗，无数忠魂红旗间。百兆国子怀先辈，万里江山动后人。
召公甘为社稷死，感君总能多奉献。至今天下传英名，不使君没蔓草间。
今之河山多锦绣，不复沉沦如从前。工厂遍地多铁马，信息时代在眼前。
民众康乐少悲苦，难以再见愁容颜。吾今立于陵门口，思绪纷飞感万千。
聊诌一诗悼君魂，勿怪字拙人不见。

后记：今日之生活，皆先辈流血而成，今中国多烈士之陵，何止黄花岗耶？然吾平生只至黄花岗，愧矣。今年之秋，料黄花岗之黄花，应于秋风之中透香中华乎？

诗歌一直以来被捧为艺术的宠儿，可以说，一切文学样式都含有诗，最美的语言都离不开诗。中国曾经是一个诗歌的国度，然而，恢复高考三十多年来，尽管作文命题大多不限文体，但是后面往往会多个“（ ）”，注明“诗歌除外”。真不知这摧毁了多少诗情，扼杀了多少萌芽的诗人。好在“考无绝诗之路”，偶尔还能发现，个别考区宽宏大量，不限文体。于是，一些在高考