

百·科·国·学·坊

线装典藏

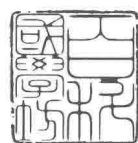
第一卷

全唐诗精华

◎《百科国学坊》编委会 编

中国大百科全书出版社

百科国学坊



第一卷

全唐诗精华

《百科国学坊》编委会 编



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全唐诗精华 / 杜京主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2015.7

(百科国学坊)

ISBN 978-7-5000-9587-3

I. ①全… II. ①杜… III. ①唐诗—诗集 IV.

①I.222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第155155号

百科国学坊·全唐诗精华

主 编 杜京

编 著 《百科国学坊》编委会

责任编辑 于雯

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010-88390732

经 销 新华书店

印 刷 三河文通印刷包装有限公司

开 本 16开

印 张 40

版 次 2015年7月第1版

印 次 2015年7月第1次印刷

书 号 978-7-5000-9587-3

定 价 298.00元

序言

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。尽管历经千年，但许多诗篇仍广为流传。

唐代是我国诗歌发展的黄金时代。

强大的国力、兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化积累，为唐诗的繁荣准备了充足的条件。唐诗完成了中国古典诗歌各种形式的创造。古体诗的五言、七言、乐府歌行，近体诗的五律、七律、五绝、七绝、排律，无不齐备。这些形式，上承风骚，下启词曲，并成为中国文学史上流传最普遍、影响最深远诗体。唐诗的成就空前绝后，成为以后各代诗歌文学的榜样。唐代众多伟大、杰出的诗人，把我国诗歌艺术的发展推向了高峰。

历代关于唐诗的集著很多，《全唐

诗》无疑是其中影响最大的唐诗总集。

康熙四十四年（一七〇五年）五月，清圣祖玄烨下令由曹寅主持，在扬州诗局编纂《全唐诗》。参加校刊编修的有彭定求、沈三曾、杨中等十八人。至康熙四十五年（一七〇六年）十月此书完成，共收录唐代二千多名诗人的诗作四万余首，共计九百卷。康熙皇帝曾为此书作序，故又称《钦定全唐诗》。

《全唐诗》将有唐一代诗歌汇为一帙，为研究者提供了莫大的方便。但因成书仓促，多不注出处，误、漏、重收亦不少，所附作者传记讹误屡见，但以收录唐诗较全而不失其价值，为研究唐诗的重要资料。另外，因正史所载唐人的社会生活、习俗、风尚较少，诗文中却富有此类资料，故又为研究唐代社会的一部大型资料书。

本次出版，精选了《全唐诗》中各个时代、各个流派代表诗人的经典作

品，重新加以校勘整理，并由当代学者逐篇加以注释和赏析，希望以此管窥那个风起云涌的诗歌时代。

《百科国学坊》编委会

二〇一五年五月

目录

◎虞世南

一

【蝉】

一

◎魏徵

二

【述怀】

三

◎王绩

四

【野望】

五

◎王维

六

【终南别业】

六

【汉江临泛】

八

【使至塞上】

九

【鹿柴】

一〇

【竹里馆】

一二

【辛夷坞】

一三

【鸟鸣涧】

一四

【山中送别】

一五

【相思】

一六

【九月九日忆山东兄弟】

一七

【送元二使安西】

一八

【陇头吟】

一九

【辋川闲居赠裴秀才迪】

二〇

【山居秋暝】

二二

◎王勃

二三

【咏风】

二三

【滕王阁诗】

二四

【送杜少府之任蜀州】

二六

【山中】

二七

◎刘希夷

二八

【代悲白头翁】

二八

◎宋之问

三〇

【题大庾岭北驿】

三〇

◎沈佺期

三二

【夜宿七盘岭】

三二

◎陈子昂

三三

【燕昭王】

三三

【登幽州台歌】

三五

【晚次乐乡县】

三六

【春夜别友人】

三七

◎贺知章

三八

【咏柳】

三八

【回乡偶书 二首】

三九

◎张若虚

【春江花月夜】

四一

◎张说

【蜀道后期】

四二

【送梁六自洞庭山作】

四四

◎张旭

【桃花溪】

四六

【山中留客】

四八

◎张九龄

【湖口望庐山瀑布水】

四九

【望月怀远】

五一

◎王之涣

【登鹳雀楼】

五二

【凉州词】

五三

◎孟浩然

【早寒江上有怀】

五五

【与诸子登岷山】

五六

【晚泊浔阳望庐山】

五七

【过故人庄】

五八

【岁暮归南山】

六〇

【春晓】

六一

【宿建德江】

六二

◎李颀

【古从军行】

六三

【送陈章甫】

六四

【送魏万之京】

六六

◎王昌龄

【从军行】

六九

【从军行】

七〇

【出塞】

七一

【长信秋词】

七二

【长信秋词】

七三

【青楼曲】

七五

【闺怨】

七六

【芙蓉楼送辛渐】

七七

◎祖咏

【望蓟门】

七八

【终南望余雪】

八〇

◎高适

【燕歌行】

八一

【人日寄杜二拾遗】

八三

【封丘作】

八四

【别董大】

八五

【听张立本女吟】

八六

◎丘为

【寻西山隐者不遇】

八七

◎李白

【远别离】

八八

【蜀道难】

八九

【梁甫吟】

九一

【将进酒】

九三

【行路难】

九六

【行路难】

九七

【长相思】

九九

【关山月】

一〇〇

【长干行】

一〇一

【玉阶怨】

一〇三

【丁都护歌】

一〇四

【静夜思】

一〇六

【春思】

一〇七

【冬歌】

一〇八

【赠汪伦】

一一〇

【梦游天姥吟留别】

一一一

【金陵酒肆留别】

一一四

【黄鹤楼送孟浩然之广陵】

一一五

【送友人】

一一六

【送友人入蜀】

一一八

【早发白帝城】

一一九

【秋下荆门】

一二〇

【夜泊牛渚怀古】

一二二

【月下独酌】

一二三

◎崔颢

【黄鹤楼】

一二五

【长干曲】

一二六

【长干曲】

一二七

◎王翰

【凉州词】

一二八

◎储光羲

一二九

【钓鱼湾】

一三〇

◎ 刘长卿

【逢雪宿芙蓉山主人】

一三一

【碧涧别墅喜皇甫侍御相访】

一三二

【钱别王十一南游】

一三三

【长沙过贾谊宅】

一三四

◎ 钱起

【省试湘灵鼓瑟】

一三六

【归雁】

一三七

◎ 岑参

【白雪歌送武判官归京】

一三九

【走马川行奉送出师西征】

一四一

【行军九日思长安故园】

一四二

【逢入京使】

一四三

【碛中作】

一四五

【春梦】

一四六

◎ 杜甫

【望岳】

一四九

【月夜】

一五〇

【春望】

一五一

【哀江头】

一五三

【羌村 三首】

一五四

【日暮】

一五六

【佳人】

一五八

【蜀相】

一五九

【南邻】

一六〇

【狂夫】

一六一

【恨别】

一六三

【客至】

一六四

【春夜喜雨】

一六六

【登楼】

一六七

【绝句】

一六八

【宿府】

一七〇

【旅夜书怀】

一七一

【登高】

一七二

【江汉】

一七四

【登岳阳楼】

一七五

【小寒食舟中作】

一七六

【江南逢李龟年】

一七七

◎ 张继

一七九

【枫桥夜泊】

一七九

◎贾至

【巴陵夜别王八员外】

一八〇

◎郎士元

【柏林寺南望】

一八二

◎韩翃

【寒食】

一八三

◎严武

【军城早秋】

一八四

◎顾况

【过山农家】

一八五

◎于良史

【春山夜月】

一八六

◎戴叔伦

【除夜宿石头驿】

一八七

【三闾庙】

一八八

◎韦应物

【寄李儋元锡】

一九〇

【寄全椒山中道士】

一九一

【长安遇冯著】

一九二

【幽居】

一九三

【滁州西涧】

一九四

◎卢纶

【和张仆射塞下曲 其二】

一九五

【和张仆射塞下曲 其二】

一九六

◎李益

【喜见外弟又言别】

一九七

【从军北征】

一九八

【听晓角】

一九九

【上汝州郡楼】

二〇〇

【夜上受降城闻笛】

二〇一

◎于鹄

【江南曲】

二〇二

【巴女谣】

二〇三

◎孟郊

【游子吟】

二〇四

【闻砧】

二〇五

【古别离】

二〇六

【古怨别】

二〇七

【登科后】

二〇八

◎李约

【观祈雨】

二二三

◎崔护

【题都城南庄】

二二四

◎常建

【题破山寺后禅院】

二二五

◎王涯

【秋思赠远二首】

二二六

◎张籍

【牧童词】

二二七

【秋思】

二二八

◎王建

【望夫石】

二二九

【水夫谣】

二二〇

【十五夜望月】

二二一

◎韩愈

【山石】

二二二

【调张籍】

二二三

【晚春】

二二四

【左迁至蓝关示侄孙湘】

二二五

◎刘禹锡

【西塞山怀古】

二二六

【竹枝词】

二二七

【石头城】

二二八

【乌衣巷】

二二九

【望洞庭】

二三〇

◎白居易

【轻肥】

二三一

【买花】

二三二

【卖炭翁】

二三三

【夜雪】

二三四

【长恨歌】

二三五

【琵琶行 并序】

二三六

【赋得古原草送别】

二三七

【问刘十九】

二三八

【暮江吟】

二三九

【钱塘湖春行】

二四〇

◎柳宗元

【重别梦得】

二四一

【登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史】

二四二

【柳州二月榕叶落尽偶题】 二五四

【别舍弟宗一】 二五五

【酬曹侍御过象县见寄】 二五七

【秋晓行南谷经荒村】 二五八

【江雪】 二五九

◎元稹 二六〇

【行宫】 二六〇

【菊花】 二六一

【闻乐天授江州司马】 二六三

【酬乐天频梦微之】 二六四

◎贾岛 二六五

【剑客】 二六五

【题李凝幽居】 二六六

◎李贺 二六七

【李凭箜篌引】 二六八

【雁门太守行】 二六九

◎张祜 二七一

【集灵台】 二七一

【题金陵渡】 二七二

◎杜牧 二七三

【过华清宫】 二七三

【江南春】 二七四

【赤壁】 二七五

【泊秦淮】 二七七

【赠别 其一】 二七七

【赠别 其二】 二七九

【遣怀】 二七九

【山行】 二八一

【秋夕】 二八二

【金谷园】 二八三

【清明】 二八四

◎温庭筠 二八五

【利州南渡】 二八六

【经五丈原】 二八七

【苏武庙】 二八八

【商山早行】 二八九

◎李商隐 二九〇

【乐游原】 二九一

【夜雨寄北】 二九二

【宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮】 二九三

【隋宮】

二九四

【无題】

二九五

【无題】

二九六

【隋宮】

二九七

【无題】

二九九

【馬嵬】

三〇〇

○ 罗隐

三〇一

【自遣】

三〇二

○ 皮日休

三〇三

【汴河怀古】

三〇三

○ 韦庄

三〇四

【送日本国僧敬龙归】

三〇四

【台城】

三〇五

○ 韩偓

三〇七

【惜花】

三〇七

○ 杜荀鹤

三〇八

【送友游吴越】

三〇八

【再经胡城县】

三〇九

○ 曹松

三一

【己亥岁】

三一

◎虞世南

唐代诗人（五五八—六三八），凌烟阁二十四功臣之一，字伯施，汉族，越州余姚（今属浙江）人。唐初政治家、书法家、文学家。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监（被封永兴县，人称『虞永兴』）、弘文馆学士等。唐太宗称他『德行、忠直、博学、文辞、书翰为五绝』（『世南一人，有出世之才，遂兼五绝。一曰忠说，二曰友悌，三曰博文，四曰辞藻，五曰书翰。』）。其书法刚柔并重，骨力遒劲，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称『唐初四大家』。其诗风与书风相似，清丽中透着刚健。传世墨迹有碑刻《孔子庙堂碑》、《破邪论》等，旧摹墨迹本《汝南公主墓志铭》等。书法理论著作有《笔髓论》、《书旨述》。编有《北堂书钞》一百六十卷、《群书理要》五十卷、《免园集》十卷等，另有诗文集十卷行于世，今存《虞秘监集》四卷。

【蝉】

虞世南

垂缕① 饮清露②，
流响③ 出疏桐。居

高声自远，非是藉秋风。

【注释】

①缕：古人用来结在颌下的帽带下垂部分，与蝉的头部伸出的触须形状有些相似。
②饮清露：古人认为蝉栖身高树，只喝清露的露水，故说蝉是『饮清露』，在本首诗中用『饮清露』象征人的品格高洁。
③流响：在本诗中指蝉鸣叫的声音时高时低，像流水的响声一样。

赏析 这是一首托物寓意的五言小诗，诗人在诗中表面上写的是蝉的形体、习性和声音，而句句又暗示着诗人高洁清远的品行志趣，诗中透着诗人的清高、自信与从容。

『垂缕饮清露』表面上是写蝉的形状和食性，实际上是运用比兴的手法暗示自己的显要身份和清廉的品质。『垂缕』是古代官帽打结下垂的带子，暗示达官显贵的身份，暗示着腐败。显宦的身份和地位在老百姓的心目中是和『清露』有矛盾甚至是水火不相容的。但在作者的笔下，却把二者完美地统一在『垂缕饮清露』的蝉的形象中了。此句中『贵』与『清』

◎虞世南

的统一也为三、四句中的「清」无须依靠「贵」作了反铺垫，用笔非常巧妙。

『流响出疏桐』写蝉的鸣叫声。梧桐在古人的心目中是一种高贵而灵异的树，其前加一个「疏」字，更见其枝干的清高挺拔，并与末句中的「秋风」相呼应。『流响』二字形容蝉声的抑扬顿挫和长鸣不已；『出』字把蝉声远播的意态形象化，让人感受到了蝉鸣的响度和力度。这一句虽只写蝉声，但读者从中却可想见人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了这一句对蝉声远传的生动描写，三、四两句的发挥才字字有根。

『居高声自远，非是藉秋风』，这是全篇的比兴寄托的点睛之笔。是在前两句的基础上升发出来的诗的议论。蝉鸣的声音向远处传播，一般人往往认为是借助秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于『居高』而自然能向远处传播。两句中的『自』字、『非』字，一正一反，相互呼应，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信，表现出一种雍容不迫

的风度气韵。

此诗前两句总体描写蝉的形态和意念，而正是最后两句，作者跳出了『蝉』外观形态、声音的描写，不再『为蝉而蝉』，而是借蝉的一些表现在它的身上寄予了一种人生感悟，一种为人处世的自勉自况，一种生命状态的赞赏。此诗意由己出，不因袭落俗，为唐代咏物诗开创了一个不俗的开端。

◎魏徵

魏徵（五八〇—六四三），唐贞观时名相，以善谏著称。字玄成，巨鹿下曲阳（今河北省晋县）人。出生于小官吏家庭，但因幼年丧父，家境较为清寒。隋末参加李密领导的农民起义军，后投唐辅佐唐太宗，直言敢谏。官至左光禄大夫，晋封郑国公，为唐初有名的政治家。

唐太宗以虚怀纳谏著称于世，贞观一朝谏臣云集，著名的有魏徵、虞世南、刘洎、岑文本、褚遂良、马周等人，其中以魏徵最为杰出。他素有胆智，忠心耿耿，敢于犯颜直谏，面折廷诤，前后所奏二百

余事，其中大部分保留在《魏郑公谏录》和《贞观政要》两书中。

【述怀】

魏徵

中原初逐鹿^①，投笔事戎轩^②。纵横计^③不就，慷慨志^④犹存。杖策谒天子，驱马出关门。请缨系南粤^⑤，凭轼下东藩^⑥。郁纡^⑦陟高岫，出没望平原。古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九逝魂。岂不憚艰险？深怀国士恩。季布^⑧无二诺，侯嬴^⑨重一言。人生感意气，功名谁复论。

注疏 ①逐鹿：比喻争夺政权。②戎轩：意为战车，诗中代指战争。③纵横计：原本是战国时苏秦、张仪的合纵连横主张。④慷慨志：诗中指安国利民的远大抱负。⑤请缨系南粤：这里以汉终军自喻。⑥凭轼下东藩：这里以酈食其自喻。⑦郁纡：山路曲折艰险。⑧季布：西汉初人，以重信义而闻名。

关中。⑨侯嬴：战国时魏国人，信陵君的门客。

赏析 本诗作于唐高祖李渊称帝初期。当时，魏徵初投唐不久，高祖以礼相待，极重其才。为报答高祖的知遇之恩，魏徵便主动请缨赴华山以东地区去劝降李密所领导的瓦岗军旧部。临行之际，作此诗以抒怀。诗中通过回忆投笔从戎的往事，着重表明自己不畏艰险，要以实际行动安抚山东，以报答唐高祖知遇之恩的情怀。

诗的前四句主要叙写诗人投唐前的经历、胸怀和抱负。『杖策谒天子』，去投靠唐主李渊。『请缨系南粤，凭轼下东藩。』二句，是作者以汉终军、酈食其自喻，说明这次出关的任务。以上八句皆为叙事，并通过叙事表现自己为了国家的统一，投笔从戎，并自请安抚山东的政治抱负和豪情壮志。

『郁纡陟高岫，出没望平原。古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。』这四句是写景。即作者在赶赴山东的途中之所见。诗人把复杂的心情，

都融汇到生动的旅途景物描写中，做到意境两浑，情景交融，形象地暗示了完成使命的艰难和诗人心情的沉重。这些景物构成了一幅深山老林的凄寒图景，同时也暗寓了诗人告别唐主后心情的孤寂。

接下来『既伤千里目，还惊九逝魂。』是作者触景生情而发。『九逝魂』，本指一夜之间几次梦回故都。此处单指思想感情受到震惊。路途如此艰险，任务又十分艰巨，他为什么还不畏惧艰险地去做说降工作呢？因为他深深地感激高祖李渊待以国士的恩遇。

『岂不惮艰险？深怀国士恩。』则是紧紧承接上文，表明虽然路途遥远，行程艰苦，但自己明知艰险仍然义无反顾地去了，只是因为唐主以『国士』之礼相待，对自己有知遇之恩。语气铿锵，意志坚决。

『季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意气，功名谁复论。』表明了诗人重视信义不图功名的内心情怀，他要像历史上的季布、侯嬴一样，说一不二，一定要实现向高祖皇帝许下

的安抚山东的诺言。

魏徵所处的时代，宫体诗有着极大的势力，而他的这首《述怀》与宫体诗情调迥异，以雄健的笔力，抒发了为祖国的统一大业而愿意献出自己的一切的豪情，突破了浮靡的诗风，表现了格调高昂的清正之音，这在当时是极为难得的。

◎王绩

王绩（五八五—六四四）唐代诗人。字无功。绛州龙门（今山西河津）人。隋大业（六〇五—六一六）中举孝悌廉洁科，授秘书省正字。出为六合县丞。因嗜酒被劾去职。唐初，以前朝官诗诏门下省。曾任太乐丞。不久，即弃官而去，隐居东皋，自号东皋子。王绩早年有用世志，遭逢世乱，曾两度出仕，都因失意而归隐。他羡慕阮籍、陶渊明，寄情于酒。

王绩著有《醉乡记》等文以见其意。其文骈、散兼长，有魏晋人萧疏风致。诗多以田园山水为题材，描写隐居生活和饮酒的情趣，注注于旷达之中，流露抑郁不平之感。诗风清新朴素。《四库全书总目》说