

中国南阳汉画像石大全

第六卷

主编 凌皆兵
王清建
牛天伟

中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社

17月有九十二题



目 录



卷首语 /001

龙 /003

龙.....	005
应龙.....	007
龙.....	009
龙.....	012
龙.....	017
龙.....	018
龙.....	019
龙.....	021
龙.....	023
龙.....	025
龙.....	026

龙.....	027
龙.....	028
龙.....	029
龙.....	030
龙.....	031
龙.....	032
龙.....	033
龙.....	035
龙.....	036
应龙.....	037
龙.....	038
龙.....	039
龙.....	040
龙.....	041
龙.....	042

应龙.....	043	龙.....	073
龙.....	044	龙（局部）.....	074
龙.....	045	龙首.....	075
龙.....	046	龙首.....	077
龙.....	047	应龙（局部）.....	079
龙.....	049	龙首.....	080
龙.....	050	龙首.....	081
龙.....	051	龙首.....	082
龙.....	053	龙首.....	083
龙.....	054	龙首.....	085
龙.....	055	龙首.....	086
龙.....	057	龙首.....	087
龙.....	059	龙.....	088
龙.....	061	龙.....	089
应龙.....	062	龙首.....	090
应龙.....	063	龙首.....	091
应龙.....	064	龙首.....	093
龙.....	065	龙首.....	095
龙.....	066	龙首.....	096
龙.....	067	龙首.....	097
应龙.....	070	龙首.....	098

龙首.....	099	龙首.....	122
龙首.....	100	龙首.....	123
龙首.....	101	龙首.....	125
龙首.....	102	龙首.....	127
龙首.....	103	龙首.....	128
龙首.....	104	龙.....	129
龙首.....	105	龙.....	130
龙首.....	106	龙.....	131
龙首.....	107	龙.....	132
龙首.....	108	龙.....	133
龙首.....	109	龙身.....	134
龙首.....	111	龙身.....	135
龙首.....	113	龙.....	137
龙首.....	114	龙.....	138
龙首.....	115	龙.....	139
龙首.....	116	龙.....	140
龙首.....	117	龙身.....	141
龙首.....	118	双龙.....	143
龙首.....	119	交龙.....	144
龙首.....	120	龙穿壁.....	145
龙首.....	121	二龙穿壁.....	147

二龙穿壁.....148

咒 /149

咒.....151
咒.....152
咒.....153
咒.....154
咒.....155
咒.....156
咒.....157
咒.....159
二咒.....161
咒.....163
咒.....165
咒.....167
咒.....169
咒.....170
咒.....171
咒.....172

熊 /173

熊.....175
熊.....176
熊.....177
熊.....178
熊.....179
熊.....180
熊.....181
熊.....182

虎 /183

白虎.....185
白虎.....186
白虎（局部）.....187
白虎.....188
翼虎.....189
白虎.....192
白虎.....197

白虎.....	198	异兽.....	222
白虎.....	199	鹿.....	225
白虎.....	200	神兽.....	226
白虎.....	201	鱼.....	227
饲虎.....	202	辟鬼象人.....	228
白虎.....	203	辟鬼象人.....	229
白虎.....	205	辟鬼神兽.....	230
翼虎.....	207	神人·龙·虎.....	231
白虎.....	208	神人·兽.....	232
白虎.....	209	大螺·龙(局部).....	233
白虎.....	210	龙衔鱼·虎.....	234
白虎(局部).....	211	兽头·龙.....	235
白虎.....	212	大象·凤凰·桃拔.....	236
白虎.....	213	龙·虎.....	237
白虎.....	214	翼虎·双熊.....	239
白虎.....	215	神人·龙.....	241
白虎.....	216	龙戏螺女.....	243
其他 /217		熊戏二龙.....	245
异兽.....	219	雄狮.....	246
		母狮.....	247
		天马(局部).....	248

卷首语



祥瑞是一个抽象的概念，指好事情的兆头或征象。它是在原始的万物有灵信仰和吉凶观念的基础上产生的。发展到汉代，祥瑞思想又融合了汉代盛行的天人合一、天人感应和谶纬迷信思想而逐渐演变为儒家思想体系的一个重要组成部分。祥瑞是美好而罕见的征兆，可以是天上的星象，也可以是自然界的各种动物、植物等，也就是说，祥瑞依托于人们喜爱的事物而具象化。

祥瑞动物源于原始的自然崇拜中的动物崇拜。原始人类认为动物和人没有太大的差别，动物与人一样有思想、感情和灵性，它们在某些方面比人类更有优越性，让人类望尘莫及，因而人们就把这些动物视为神灵，进而敬仰崇拜它们，意欲借助它们的神力来抵御凶险，保佑人类。到了汉代，受到天人感应、阴阳五行以及道家神仙思想的影响，各种

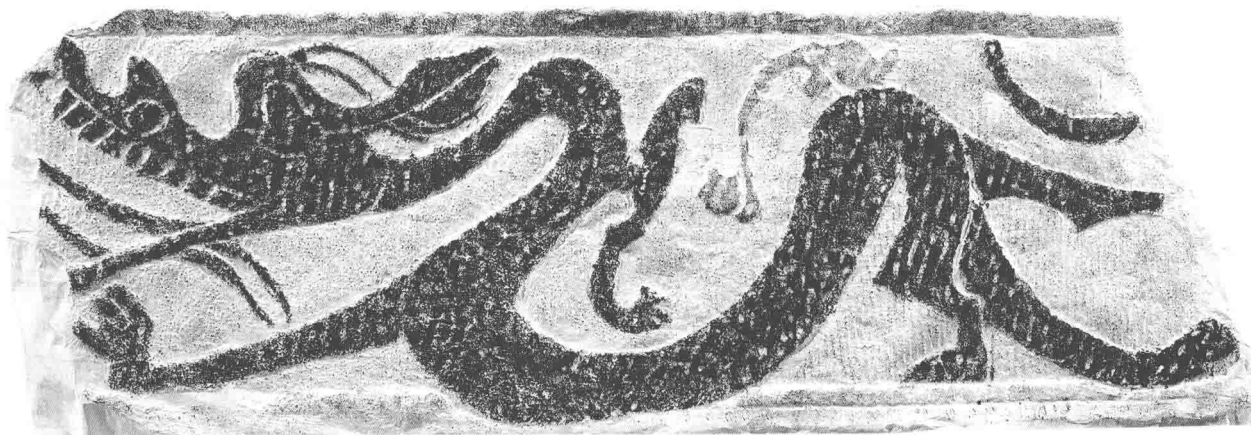
动物被赋予各种寓意而进一步神秘化。

动物是汉画中表现得最丰富、最生动的形象，而其中大部分是具有祥瑞寓意的动物，表达了汉代先民的生活愿望、情感寄托和精神诉求。南阳汉画中的祥瑞动物大致可分为三大类：（1）大自然中存在的动物；（2）以现实中的动物为原型进行局部改造的动物；（3）纯粹虚拟想象的动物。这些祥瑞动物主要有龙、虎、凤、熊、兕、鹿、狮、龟等。汉画中的这些祥瑞动物不单是一种装饰图像，更是汉代先民对未来美好生活强烈期盼的反映。

本卷所收录的祥禽瑞兽大多是单体的动物形象，它们不仅是彰显太平盛世的吉祥符号，同时也可能具有辟邪升仙的意义，因此，从功能层面上来讲，本卷与第七卷同属一类，只是同类的图像太多，为了读者查阅之便而划分为两卷。

〔龙〕

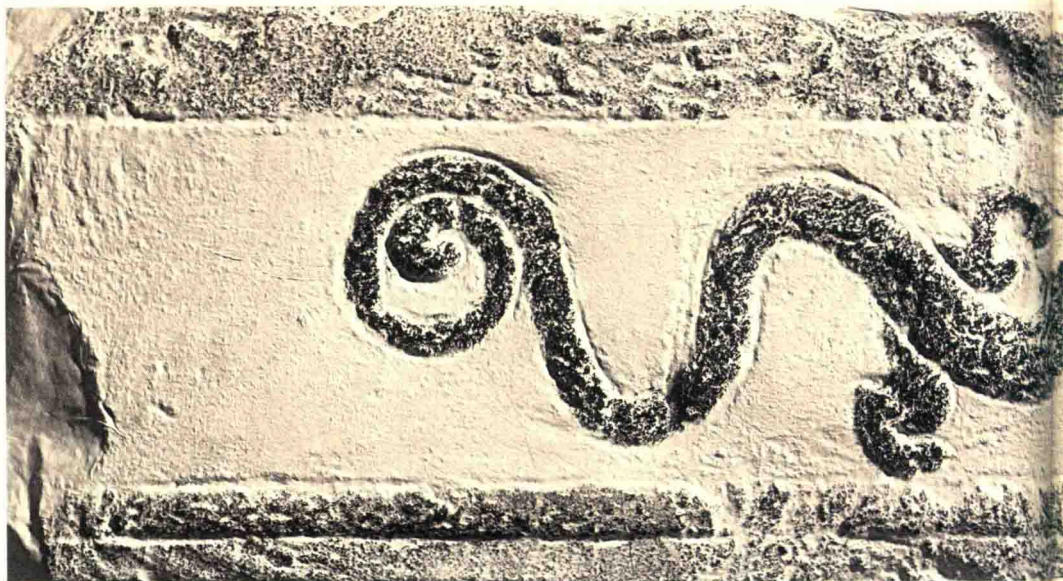




龙

112 cm × 40 cm 征集于南阳市

画刻一龙，曲颈张口，牙齿外露，身体弯曲。



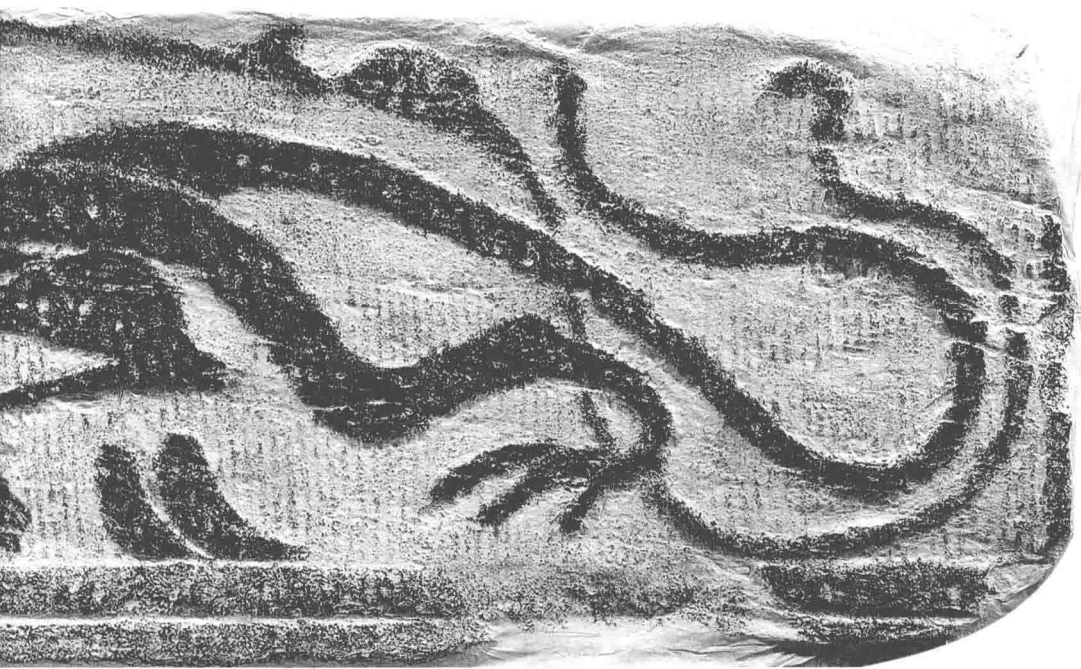


应龙

115 cm × 34 cm 征集于南阳市唐河县上屯

画刻一龙，有翼，龙尾卷曲。





龙

130 cm × 38 cm 征集于南阳市

画刻一龙，展身曲颈作前行状，龙尾向上卷曲，龙身躯空白处饰云气。



