



*Shichang*  
*Lianer*  
视唱练耳教程

主 编 孟 圆

副主编 吴晓杰 赵 慧



中国书籍出版社  
China Book Press

# 视唱练耳教程

主 编 孟 圆  
副 主 编 吴晓杰 赵 慧

常州大学图书馆  
藏书章



中国书籍出版社  
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程 / 孟圆主编. —北京:中国书籍出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5068 - 4079 - 8

I. ①视… II. ①孟… III. ①视唱练耳 - 教材  
IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 045264 号

视唱练耳教程

孟 圆 主编

---

责任编辑 程丕鹏

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 田建新

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 353 千字

印 张 14.5

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 4079 - 8

定 价 28.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 本书编委会

主 任：李建刚

副 主 任：王 伟 邹 波 王守暖 张 霞

编委会委员：(以姓氏笔画为序排名)

王 森 王宏伟 米粟粟 孙 鹏

宋韦苇 张桂霞 张杰鹏 张贯宇

李 谊 庞卫华 孟 圆 赵 宏

夏 敏

编 写 人 员：傅昱晗 肖安华 李 芊 卢红艳

刘 蕾 吴晓杰 赵 慧 田建新

刘伦娣 路 平 薛向荣

## 前 言

视唱练耳是一门系统发展听觉的音乐基础课,是从事音乐表演、音乐创作、音乐教育、音乐理论等专业的人必须掌握的基本音乐技能。其中,作为综合音乐技能训练的“视唱”,由于在积累音乐语汇和听觉经验方面最直接、最有效,因此,在视唱练耳教学中起着主导作用。

本书是为中等职业学校音乐专业学生编写的教材,包括基本练习、基本节拍节奏训练、调式训练、调性训练和综合练习五个部分。其中,基本练习主要是音程的训练,使学生在练习中能充分熟悉和准确识别各类音高关系,从级进到跳进,由浅入深地逐步解决视唱中的音准问题。第一章基本节拍节奏训练是从节拍、节奏两方面入手,使用大调式的视唱曲从二拍子、四拍子到三拍子的节拍训练再到附点节奏、切分节奏、三连音、弱起节奏与八三拍、八六拍的节奏训练,使学生在入学后的第一个学期完成对基本节拍与节奏的掌握。第二章是调式的训练,包括小调式训练和民族调式训练两大类,旨在训练学生的调式感,使学生能够准确视唱各调式中的带有变化音级的特性音程,同时让学生在第一学年的学习中巩固无升降的高低音谱表的视谱。第三章是调性训练,主要针对多数学生的首调基础,以首调唱名训练为主,用一学年的时间对学生进行三升三降之内的首调唱名训练,并在一升一降的首调训练当中,根据学生的情况辅以固调音准的训练。第四章的综合训练以加强、拓展和提升能力为目的,选用了篇幅相对较大、有一定难度的单声部视唱,又加入了简单的双声部以及视谱唱词的练习,帮助即将参加高考的学生进一步提高视唱水平、为高考作好充分准备,同时也为就业的学生提供了具有实用价值的训练。

本书的视唱曲目中既有中外作曲家创作的优秀作品,也有风格各异的民族民间音乐,采用了由浅入深、由易到难、循序渐进的安排方式,使其更适合视唱学科的教学。

编者

2014年2月

# 目 录

## 基本训练 音程与音阶

- 一 音 程 ..... (2)
- 二 音 阶 ..... (11)

## 第一章 基本节拍节奏训练

- 一 基本节拍 ..... (17)
  - (一) 二拍子 四拍子 ..... (17)
  - (二) 三拍子 ..... (21)
- 二 基本节奏 ..... (24)
  - (一) 附点节奏 ..... (24)
  - (二) 切分节奏 ..... (27)
  - (三) 三连音 ..... (31)
  - (四) 弱起节奏 ..... (33)
  - (五) 八三拍 八六拍 ..... (35)
- 三 低音谱表 ..... (38)

## 第二章 调式训练

- 一 小调式 ..... (42)
  - (一) 自然小调式 ..... (42)
  - (二) 和声小调式 ..... (43)
  - (三) 旋律小调式 ..... (45)
- 二 民族调式 ..... (47)

## 第三章 调性训练

- 一 一个升号调 ..... (54)
- 二 一个降号调 ..... (72)
- 三 两个升号调 ..... (99)
- 四 两个降号调 ..... (117)
- 五 三个升号调 ..... (131)
- 六 三个降号调 ..... (145)

## 第四章 综合练习

- 一 单声部视唱 ..... (165)
- 二 双声部视唱 ..... (195)
- 三 视谱唱词 ..... (206)

## 基本训练 音程与音阶

### 学法指导

音程训练是视唱练耳课中培养内心音准感觉的一个重要手段。要掌握好音准感并不是一件轻而易举的事情，学生必须经过长期的严格训练。音程中的各类音高关系，不仅是音乐构成的基本要素之一，更是音准训练方面的重要基础。

本章内容是基本音程的练唱，在教学中为后面四章的内容服务。当视唱曲中的音程从级进到跳进，音准难度不断加大时，由任课教师根据教学进度和学生的接受程度安排视唱曲并通过视唱练习解决学生在视唱过程中遇到的音程、音准方面的问题。进行音程训练需要注意以下几点：

第一，结合乐理知识认识音程的结构。本书提供了从小二度到纯八度自然音程的多条练习，先易后难，由浅入深。熟悉音程的结构，可帮助学生更好地掌握不同音程的距离感，培养良好的内心音准感觉。

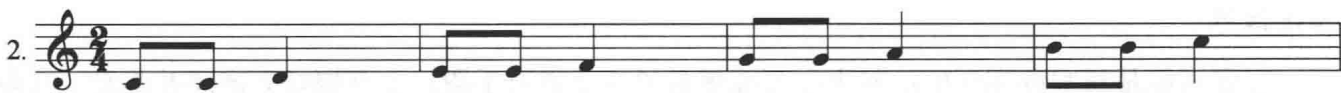
第二，唱与听两者必须紧密结合。唱是听的前提，模唱练习与构唱练习不仅可以提高学生的音准能力，同时也可作为练耳中的听辨音程打基础。在内心听觉中，对音程的音高特点与音响效果的准确把握，也可以帮助学生更准确地唱好音程。

此外，基础训练部分还附带了三升三降之内各大小调式的音阶，为后面调性部分的训练提供理论帮助。

# 基本训练 音程与音阶

## 一 音 程

### 二度音程





## 三度音程

1. 

2. 

3. 

## 四度音程

1. 

2.

This exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final whole note and a double bar line.

陈洪《视唱教程》

3.

This exercise consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final whole note and a double bar line.

4.

This exercise consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth-note runs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final whole note and a double bar line.

5.

This exercise consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final whole note and a double bar line.

## 五度音程





陈洪《视唱教程》



构唱增四、减五度旋律音程



## 六度音程

1.

Musical notation for exercise 1, first system. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

2.

Musical notation for exercise 2, first system. It consists of five staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

3.

Musical notation for exercise 3, first system. It consists of five staves in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff continues: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

4.

5.

结合大、小三和弦原位的大、小六和弦练习

6.

结合大、小三和弦原位的大、小四六和弦练习

7.

大<sub>3</sub>      大<sub>4</sub>      小<sub>3</sub>      小<sub>4</sub>      小<sub>3</sub>      小<sub>4</sub>

大<sub>3</sub>      大<sub>4</sub>      大<sub>3</sub>      大<sub>4</sub>      小<sub>3</sub>      小<sub>4</sub>

原位大三和弦与小六和弦、原位小三和弦与大六和弦的对比练习

8.

同低音 (C—B) 上构唱大、小四六和弦

9.

大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub>

小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub> 大<sub>4</sub> 小<sub>4</sub>

同低音 (C—B) 上的大、小六度练习

10.

七度音程

1.

大七度 小七度

小七度 大七度

小七度 小七度

小七度

2.

大七度                      小七度

小七度                      大七度

小七度                      小七度

小七度

3.

4.

5.

大七度                      小七度

小七度                      大七度

小七度                      小七度

小七度



## 变节奏练习

6.

## 八度音程

## 二 音 阶

## C大调音阶

唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱: 1	2	3	4	5	6	7	1

唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱: 1	2	3	4	5	6	7	1