

平凉故事

何瑞莲 主编



敦煌文艺出版社

平凉故事

何瑞莲 主编

✿ 敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

平凉故事 / 何瑞莲主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5468-1587-9

I. ①平… II. ①何… III. ①文化史—平凉—通俗读物 IV. ①K294.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第159140号

平凉故事

何瑞莲 主编

责任编辑: 李 佳 余 琰 杜鹏鹏

助理编辑: 李恒敬

装帧设计: 曹 敏

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773259(编辑部)

0931-8773112 8773235(发行部)

平凉日报印务中心印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 26.5 插页 2 字数 466千

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

印数: 1~2000

ISBN 978-7-5468-1587-9

定价: 53.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制。

序

何瑞莲

从去年以来，经过全市七县（区）一大批文化工作者积极搜集、整理、撰稿及有关人员的共同努力，《平凉故事》的编纂工作终于尘埃落定，即将付梓，平凉地方文化的百花苑中借此又将绽放出一朵绚烂的新花。作为本书的主编和一名文化工作者，我与大家一样感到无比欣慰。

关陇要塞，东望长安，朔风过处，丝路阳关。地处中原与塞外缓冲带的平凉，是中华文明的重要发祥地、先民们在黄河中上游繁衍生息走向文明的摇篮、古丝绸之路东段的重镇。由于特殊的人文结构和地理位置，物华天宝、人杰地灵的平凉，在华夏文明漫长的发展演进过程中，形成了极为深厚的历史文化底蕴。无论是华夏文明源头的神话传说人物，抑或是光耀千秋、功绩盖世的真实历史人物，都在这片广袤的土地上或多或少留下过遗迹、轶事，对此予以记录的，除了经典史料，就是平凉人代代口口相传的故事传说，因此，《平凉故事》中收录的此类文章，是对经典史料的一种补充和延展，为我们全面了解认识历史人物提供了另一种途径。任何国家、民族、地域的文化史，有一个共同的显著特征，即从远古时代起，都不同程度出现过人们口头流传着的以奇异的语言和象征的形式，讲述人与人、人与自然物事之间种种关系的民间故事，它们题材广泛，包含着充满幻想、异想天开的成分，反映了生产力水平低下时代的人们为争取生存、提高生产能力而产生的认识自然、支配自然的积极要求，通过对正直、勤劳、善良、智慧者的赞美，对懒惰、自私、愚蠢者的批评，对剥削者和压迫者

的讽刺，对恶人、贪心者表达的厌憎，对超自然力也即神力的向往，寄寓了人们渴望人人都能过上平等、自由、和谐、富足生活的美好愿望和憧憬。历史悠久、地域文化源远流长的平凉当然也不例外。生生不息流传下来的平凉民间故事，是平凉历史文化的富矿，精心开掘这座富矿，对我们进一步加深对平凉历史文化价值的认识、在寻找历史和现实的契合点中保持历史文化蓬勃的生命力、壮大文化旅游发展的软实力、促进文化旅游融合发展都会非常有裨益。《平凉故事》的编纂正是我们对实现这一目标的有益尝试。

民间故事是中华文化的重要组成部分，它由无数代人收集整理而成，是劳动人民集体智慧的结晶，它脱胎于现实生活，经过几千年口耳相传才逐渐成型。这些美丽的故事像一个个优美的音符，在我们心中跳动，丰富了我们的精神生活，对延续中华民族的历史、传承中华民族的文明具有独特作用，它的文化价值是巨大的，意义是无限的。民间故事属于非物质文化遗产范畴，对平凉而言，内容广博丰厚的民间故事、传说，更在平凉非物质文化遗产中占据着举足轻重的位置。非物质文化遗产是历史发展的见证，是珍贵的、具有重要价值的文化资源，加强非物质文化遗产的普查、研究、认定、抢救、保护工作，具有十分重要的意义。由于社会的发展，现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到了越来越大的冲击，一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失，具体到民间故事方面，掌握丰富史料的民间艺人正在逐年减少，一些民间故事、传说面临失传。因此，加强这方面的文化遗产保护，已经到了刻不容缓的地步。对于传统民间故事、传说的保护，记录保存仍是当下最可取的保护方式。从这个意义上讲，《平凉故事》的编纂是对平凉非遗保护的成功实践，是对保护领域的又一拓展。在此，我们要对《平凉故事》中各篇目内容的传承讲述者、收集整理者表达最衷心的感谢，没有他们的付出，就没有《平凉故事》的面世。

相对于流传在平凉内容庞杂、丰富而生动的民间故事、传说而言，《平凉故事》只是冰山一角，是对部分内容的收集梳理，是对多种文本的一次规范，我们的工作只算是阶段性的，只走出了一小步，希望我们平凉有这方面爱好和志向的文化工作者，进一步增强任重而道远的责任感、使命感，在今后的工作中，付出更为艰辛积极的努力，全方位、多途径深入民间，走近百姓，广接地气，做有心人，尽力把依旧散落在平凉老百姓中间还不为公众知晓的故事、传说，挖掘、搜集、整理出来，以文字的形式保存下来，为《平凉故事》的后续编纂提供更多资料，进而传之后世，当是对平凉非遗保护和文化繁荣做出的有特殊意义、功在当代利在千秋的贡献。

2018年6月

目 录

崆峒区

平凉	001	龙须草	028
崆峒山名字的来历	003	龙隐寺	028
黄帝问道	004	胭脂川	029
问道宫	008	草窑沟	030
望驾山	009	金佛峡	033
崆峒钟	009	弟子松	034
崆峒洞天	011	相思树	034
玄鹤洞	012	吴岳天子与西华娘娘	036
钻羊洞	013	十万沟黄帝练兵	040
藏军洞	015	仓颉造“舞”字	042
饮月石	016	崆峒山黄帝悟道	044
二郎石	017	周穆王平凉得八骏	045
回心石	017	周穆王巡游崆峒山	047
大象崖	018	秦始皇登崆峒	048
聚仙桥	019	汉武帝游崆峒	051
插香台	022	汉武帝崆峒求甘露	052
读书台	023	歇马店	054
晾经台	024	凤凰岭	055
斩龙台	025	雷声峰	056
龙头岭	027	唐王问津处	057
		太统山	058
		太统仙境	059

太统屯云	060
太统山藏娇洞	061
周堡库	063
黑风洞	064
洗眼泉	066
石门	067
石马窑	068
伙食沟	069
甘沟	070
大阴山	071
十万沟	072
五龙堡	072
古城子	073
养子寨	074
虎山名字的来历	075

泾川县

大云寺佛祖舍利的前缘今生	079
泾州龙兴寺舍利传奇	082
明代韩王捐资修缮王母宫	084
宦官抱疑开凿陇东第一窟	085
回山之巅的金大安铁钟	086
奚康生杀生开佛窟	088
南石窟寺之碑的历史故事	089
泾州最早的敕赐寺院	091
王母宫的传说四则	092
西王母故事二十四则	095
回山故事三则	114

五百罗汉禅修得道	117
凤凰山九天圣母的传说	119
泾河的传说	121

灵台县

晋代针灸学家皇甫谧	123
皇甫谧故里皇甫湾	126
书台山	127
皇甫谧书窑及花园	128
密须国	129
灵台祭天	132
文王画卦山	134
密国	135
烂牛湾	137
三女峰与三女川	138
秦献公设置阴密县	139
五羊大夫邑百里	140
白起迁阴密	142
秦始皇初置鹑觚县	144
古鹑觚故事传说五则	144
鹑觚大战定西秦	148
西原大战拒吐蕃	149
李元谅屯兵开良田	151
隋尚书牛弘	152
唐代左相牛仙客	155
唐宰相牛僧孺	156
明御史忠臣巨敬	157
灵台有个塔落庙	157

《春秋》第一人杨重	159
杨门著名两才子	159
回族武将马钟麒	160
为民流血张文明	161
民国将领杨子恒	162
公德流芳张东野	163
抗日英雄高永祥	165
灵台中学闹学潮	167
灵台建立游击队	169
起雷英雄姚显儒	171

崇信县

大槐树	175
龙泉寺	176
点法台	177
点灯背猴	178
黄花源	179
挡箭山	180
探马嘴	180
滚马洼	180
黄花闺女的故事	181
金洞山和银洞山	182
老爷山黄巢的传说	182
驴滚坡	183
闷肚子崖	183
唐毛山与唐帽山	184
五龙山的故事	184
革命烈士保至善	187

华亭县

人类始祖母华胥氏	191
三公主斗法	192
朝那湫和湫神的传说	194
莲花石	195
秦帝西巡遇奇事	196
秦始皇与公羊庙	197
莲花台神泉的来历	199
莲花台石头的传说	200
药王撒籽在关山	203
圣母修行于海龙洞	205
五台山的杨五郎与白云观音	206
神钟	207
喇嘛降妖野狐峡	208
饮马池	209
蛤蟆石	209
石公寺与张公寺	210
金蹄子银犄角的牛娃	211
麻子长长	213
千斤崖与金鱼潭	214
凤凰崖	215
仙姑山的传说	218
白牡丹与红芍药	219
麻姑	220
飞凤圣母	223
瓜女婿	224
“木弓县”的由来	226

富翁与小儿媳	272
猴精骗金花	274
燕姑嘴	276
华亭洋芋	278
猫头鹰和蝙蝠	279
西华何以又叫“龙眼”	280
双木迎宾	281
贪心的喇嘛	281
流传华亭的西夏扇鼓舞	283
旋黄旋割	285
贪心的伐木工	285
猫与狗	287
恶有恶报	287
结义三兄弟	289
善贾与善农	291
长工与财主	294
三箱石头作遗产	296
黑蛇和白蛇	298

云台古洞住仙翁	301
葛仙遗迹——葛家洞	302
世存最早的“无字碑”	304
刘沪筑城显忠烈	305
朝那灵湫	305
秋千架	306
观音化身成山峰	306
湘子洞中笛声凝	307

大禹关山留神足	307
佛头山	308
飞来石	309
石羊河	310
藏雨洞	313
聚仙桥	316
一口气山	317
狮子岭	319
湘子洞	320
红崖寺	320
桃木山	321
雷泽石	322
炼石苑与姊妹湫	323
八卦石	324
朝那湫与《诅楚文》	327
黑虎造访无量殿	328
紫荆山神塔	328
紫荆山弃钟	329
药王洞与乱石山	329
水洛城与刘沪将军	330
天台山	331
祭湫	332
移湫	335
龙眼山的三世佛	336
陈家洞唐塔	337
葛洪道成古崖	339
葛洪施医救人	340
饮马泉	341
张果老造聚仙桥	342

金牛赐水	344
五子登科	345
棋盘岭	346
石门	347
鹿血荆花	348
菜家姐妹	349
麻线姑娘	352
会说话的鸟	355
引龙山	356
天台山神团覆灭	357
下探灵湫第一人	358

静宁县

成纪的来由	359
五台山的故事	360
杏花村故事二则	361
盘盘梁	363
伏羲降生	364
伏羲成婚	365
伏羲作瑟造《驾辩》	368
伏羲演化八卦	369
伏羲师蜘蛛而结网	370
一方土哪里去了	373
女娲创造人类	374
世上的女人为啥多	375
女娲故事六则	377
阿阳二百岁的佛家弟子	383
心地的耕耘	384

法显在九龙山的传说五则	385	仙人峡与伏羲女娲的传说	402
光武帝诏封救龙山	390	孟姜女在静宁哭倒长城	404
慕天颜化缘济灾民	394	雷公和葫芦河	405
静宁烧鸡的传说	396	仙人峡合婚传古今	406
静宁为啥耍“高台”社火	397	仙人峡的故事	406
五月五吃甜醅的来历	398	张伍十和罗老爷	408
望路柳	399		
僵尸峡	400		
仙人桥	401	后记	

崆峒区

平凉

平凉是个很神奇的地方。她处在六盘山之东，是古书上所说的“天倾西北”的临界地。古时候，人们把六盘山叫陇头、陇山，也称关山、萧关。六盘山以东称陇东，也叫塞下。六盘山以西称陇西，也称塞上。唐诗宋词里的出塞、塞上曲、塞下曲吟唱的就是六盘山附近。北宋时王安石领兵与西夏王李元昊交战来到平凉，写了《陇东西》一诗：“陇东之水向东流，不肯相随过陇头。只有月明西海上，伴人征戍替人愁。”庄子笔下的泾河就发源于六盘山中的泾源县老龙潭。陇头西流水便是渭河源头。这里曾经树木繁密，水草丰茂，连绵不断的山峰就如连绵不断的绿涛起伏。从远古到现代，统治者要扩充疆土了、逃难者要休养生息了、失意者要隐姓埋名了、飘零者要寻根祭祖了、商贸者要长途贩运了，这时候就想起平凉了。这地方出人才，但养不住人才，据说，直到明代才有一位风水先生道出了原委。

明朝时，曾大兴土木搞城市建设，韩王从外地请来一位风水先生，让他协助搞城市规划。这位风水先生名不虚传，做事认真，带着几个随从走遍了南北二塬、东西川道，经过七七四十九天的勘察、访问，他心中有数了，才正式会见韩王。

韩王施礼道：“先生月余劳顿，辛苦非常，本王先行谢过。”

风水先生急忙还礼说：“不敢当！不敢当！韩王嘱托，自当尽心尽力，何言辛苦！”

“先生出山，本王自然放心。不知先生可有见教？”韩王直奔主题。

风水先生沉吟一会，神情凝重地说：“不敢欺瞒韩王，此地是个葫芦形，藏宝物，出人才，但葫芦口朝东，人财随水流。所谓十山九破头，葫芦水上游。财东不二世，清官不到头呀！”

“照先生看来，如何是好？”韩王急忙问。

风水先生捋捋胡须，慢悠悠地说：“这也不难，只要韩王按我的建议修城，自可化解。”他对韩王如此这般一说，韩王大喜，下令遵从风水先生所嘱改建。

平凉城在泾河南岸，建在南塬二台地上，本来与南面三里塬相连，为了防止蠡贼从三里塬侵犯城区，就将城南与三里塬相接处挖断，形成深沟。从甘沟河到船舱街是葫芦底部，从纸坊沟流出的沟水南北贯通，像葫芦的腰部，在上面修的状元桥就算是葫芦的系带，从状元桥到鱼儿桥是小葫芦部，紫金城的狭长小街是葫芦的嘴部。要想塞紧葫芦嘴，就要缩小紫金城；要想拴住宝葫芦，就要在葫芦嘴部修一座宝塔，塔尖高度与韩王府持平，取“平顺”之意。

东城门修在船舱街西边的制高点上。迎面是紫气东来，脚下是平凉城聚财收金的商贸黄金地段，远眺是城外街埠、菜地阡陌。清晨，旭日从泾河消失的山凹处冉冉升起，金光四射，彩霞溢动，这平凉城便集祥纳瑞，永享安泰了。城门就叫和阳门，门内石基全部用太统山阳坡吉地开采的麻青石砌成，麻青石上再用二尺见方的专用城砖砌成拱形门洞。门洞之上建城楼，楼内供有石佛一尊，铜钟、皮鼓各一架，设僧人祀奉。日出鸣钟，日落敲鼓。城墙高达三十米。站在城楼上东眺马道门宝塔梁，西望崆峒山、太统山，与其他三座城门遥相呼应，有战事时摇动旗帜即可相互传递消息。最神奇的是，城洞内的麻青石用石子敲击时会发出“吉日！吉日！”的声音，像小鸡在叫。平凉人玩耍或祈求神灵应验时便来这里敲石头，俗称“砸鸡娃子”。

南城门叫万安门，修在九天庙南侧，取“苍天保佑，万事安康”之意。

北城门叫定北门，修在韩王府东侧，取“平定北方战事”之意。因为平凉城北边是东西大道，商旅行军必经之路，此处平安，便全城平安。为

此，在韩王府东侧高地还加修一座望楼，以便韩王统观全局。望楼所在的高台就叫望台，从望台通北城门的通道就叫望台巷。

西城门叫来远门，但不能面向西边。因为西面有崆峒山，崆峒山是仙山，凡人不能和神仙直通起来。而且人死了才叫“驾鹤西去”，这样直通玄鹤飞翔的西方仙山，对活人不利。还有甘沟河川，甘沟吹来的凉风会使平凉城走风漏气。所以让西城门转个方向，仍然向北。城门前的大道拐个弯，和东西大道相通。

城内道路东西为街，南北为路，短窄为巷，歪宽为颌。

如此一来，平凉城就成了这样的格局。

后来，冯玉祥将军来平凉，重修状元桥，并改名为中山桥。

1949年7月30日中国人民野战军第19兵团从鱼儿桥进了平凉城，解放了平凉，鱼儿桥遂改名为胜利桥。

崆峒山名字的来历

崆峒山，以其峰林耸峙、危崖突兀、幽壑纵横、涵洞遍布、怪石嶙峋、蓊郁苍翠、既有北国之雄又兼南方之秀的自然景观，被誉为陇东黄土高原上一颗璀璨的明珠。又因相传为仙人广成子修炼得道之所，人文始祖轩辕黄帝曾亲临问道广成子于此山而被道教尊为“天下道教第一山”。近年来，海内外旅游者纷至沓来，使其知名度越来越高。

现对崆峒山名的解释大致有三：一是古为空同氏族居住之地；二是崆峒山为道教圣地，取道教空空洞洞、清静自然之意；三是崆峒山洞穴多，有空洞之意。三种说法，不无道理。

要说崆峒山名由来，先得说崆峒一词来源，“崆峒”一词，当你翻开字典查找时，一般注释为：“山名，在甘肃境内。”最早见于春秋时期成书的《尔雅》一书载：“北戴斗极为崆峒。”平凉崆峒山正位于北斗星座的下方，即为所指。《汲冢周书》记载：崆峒是大夏、莎车、姑地、旦略、貌胡、戎翟、匈奴、月氏、奸胡、北狄等十二个氏族的首领。所以说崆峒是周时一个强大氏族部落的名称。《史记·赵世家》《姓氏考》等记载：有商代始



祖契的后代分封于空桐（崆峒亦写作空同、空桐，属同名异写），遂以国为姓。崆峒山为当地一座名山，故以姓命山名。

（王生杰）

黄帝问道

相传，在远古的某一天，寂静的崆峒山下，忽然来了一大群人。走在前边的是身裹豹皮肩扛石尖长矛、威风凛凛的武士，接着是坐在大象背上的一个看样子四十多岁的权威人物——那就是少典国君之子，轩辕氏黄帝。

黄帝稳坐在象背上，雍容大度，三络黑须在胸前飘拂。多日来的路途劳累，使他本来红润丰满的面庞略显消瘦。他龙眉入鬓，凤眼细长，黑发拢在头顶，正中横贯一枝闪亮的骨簪，骨簪的一端还饰有一撮美丽的凤毛，凤毛在风中不住抖动，非常好看。他身披无袖黄麻布衣，衣服下摆直拖到大象的尾部。

大象两边走着两个健美的青年，他们身围鹿皮，手中各擎着大约丈二长的黄色木杆，木杆顶端横装着一个四尺长的木棍，样子极像“丁”字。

那是专供黄帝在象背上休息时撑在腋下的，犹如现在沙发两边的扶手。

大象的身后是一辆木轮大车，大车上端坐着嫫祖和女节。她俩一式打扮，身着彩色麻衣，长长的黑发在头顶一折，用彩色麻丝扎个空心髻，又从头顶披散下来，直披到双肩和背部。发髻上饰一撮赤鸟毛，胸前各挂一串闪光的彩贝。再后边就是文臣武将大约不下百余人，他们披着各色兽皮，缓步而行。

风和日丽，玄鹤翱翔，峻岭插天，松柏苍翠。看到崆峒仙境，人们精神为之一振。

黄帝与随从们过了泾河，停在山下。崆峒山层峦叠翠，石崖危峻如削，无路可上。黄帝下了象背，嫫祖与女节也都下了木车。黄帝仰起头，久久地望着崆峒山，面色严峻。群臣和武士肃立一旁，静静地候着。

时间悄悄流逝，崆峒山依然白云缭绕，只是不见广成仙师出现。要知道，黄帝这次来崆峒，就是专门寻仙问道，向广成子求教的。既上不了山，又不见广成子，随从都有点沉不住气了。

但黄帝依然肃穆地站着。约有烤熟一只羊腿的工夫，只见黄帝转过身来，很动感情地说：“我们从北斗星的东边来到了斗柄，是我的心不诚吗？是我的志不坚吗？我想求教广成仙师，人家却不见我，看来是我的德才不够啊！”

群臣中一片嘈杂声。嫫祖进前一步说：“帝呀，我们食草饮露，日出而行，日落而息，从遥远的轩辕之邱，来到斗柄之野，大家包脚的牛皮都磨穿了，怎能说是心不诚、志不坚？”

女节接着说：“帝呀，我们既来到崆峒山下，就必然有缘得见仙师。只是我们应当演起乐舞来，仙师也许会下顾。”

黄帝面露喜色，“哦”了一声，只见群臣单膝跪地，喊道：“臣愿操牛尾而舞！”

黄帝眼里闪着明亮的光，说声“焚起香草”，话音刚落，就有人敲石取火。霎时，青烟袅娜，香气袭人，香草点燃了。黄帝又喊了一声“舞”，只见两个老臣各执牛尾，群臣环绕，口中“噢——噢”地喊着，越舞越快，越喊越响。这群人的喊声在山崖间回荡，惊得狐奔兔窜，虎啸狮吼。群臣操牛尾而舞，直舞到眼前天旋地转，这才一个个伏在地上，面带笑容……