

中国戏曲发展史

The History of Chinese Traditional Opera

本书系统地阐述了从原始歌舞开始，逐渐融入综合发展中的歌舞百戏、参军戏和说唱艺术等各种伎艺，最后形成完整的戏曲艺术的过程，和形成了完整的戏曲艺术后，历朝历代直到清末又是如何发展变化，并分析了它们的变化与当时政治经济的关系；介绍了各种声腔、剧种的特色和各时期的作家、作品、演员及演出情况等。

李啸仓 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国戏曲发展史

The History of Chinese Traditional Opera

李啸仓 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲发展史 / 李啸仓著. -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2016. 11

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9439 - 5

I. ①中… II. ①李… III. ①戏剧史 - 中国 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 163061 号

中国戏曲发展史

著 者 / 李啸仓

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华

责任编辑 / 周志宽 曹其敏

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www. ssap. com. cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28.25 插 页: 0.75 字 数: 443 千字

版 次 / 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9439 - 5

定 价 / 148.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

作者毕业照（1944 年北京大学）



作者像

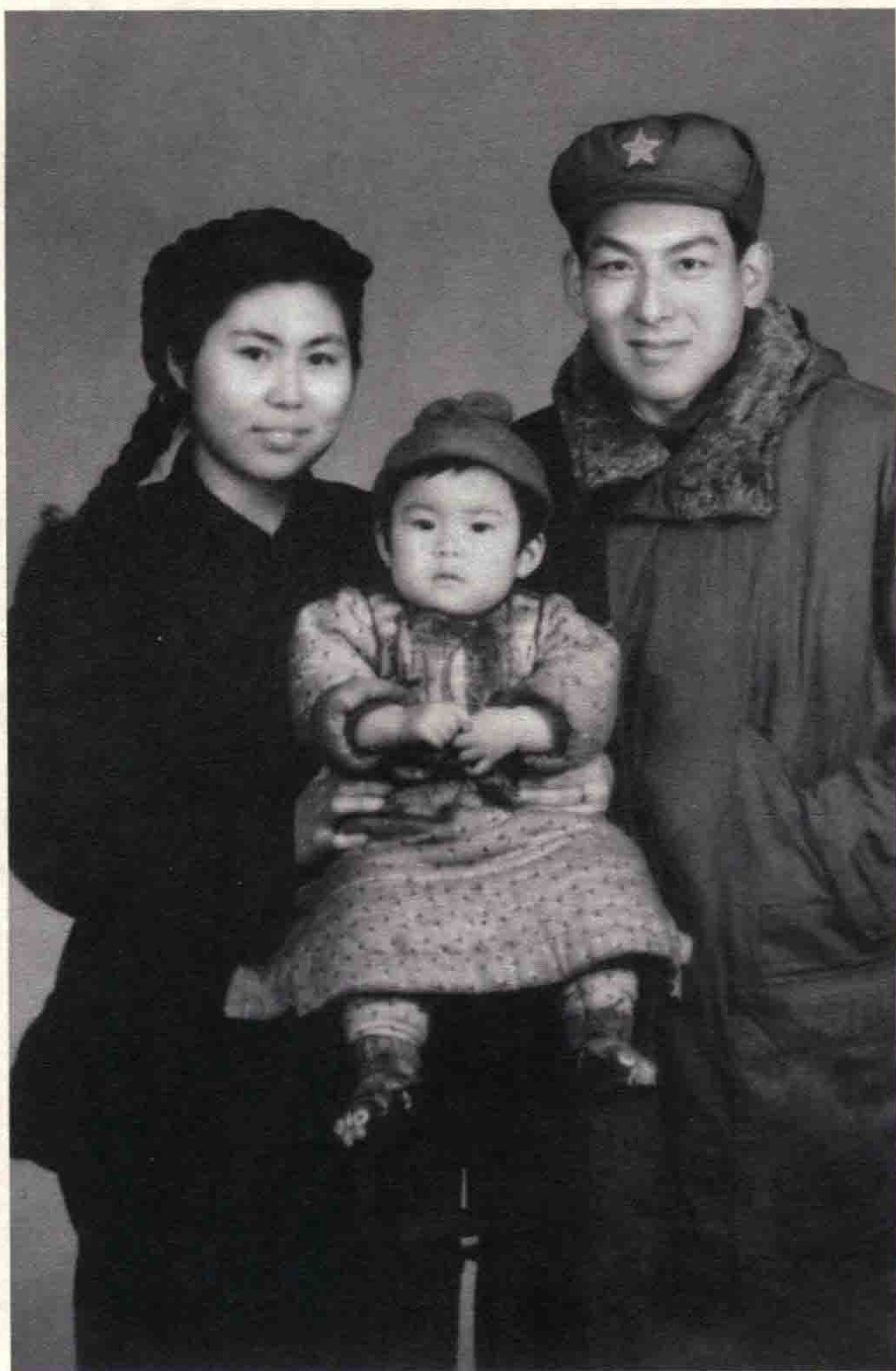


1949 年李嘯倉與夫人劉保錦在武漢合影

1949 年李嘯倉與夫人
劉保錦在武漢合影



作者與夫人携大女
兒紅石攝于武漢





1950 年李嘯仓与夫人刘保锦在南昌留影

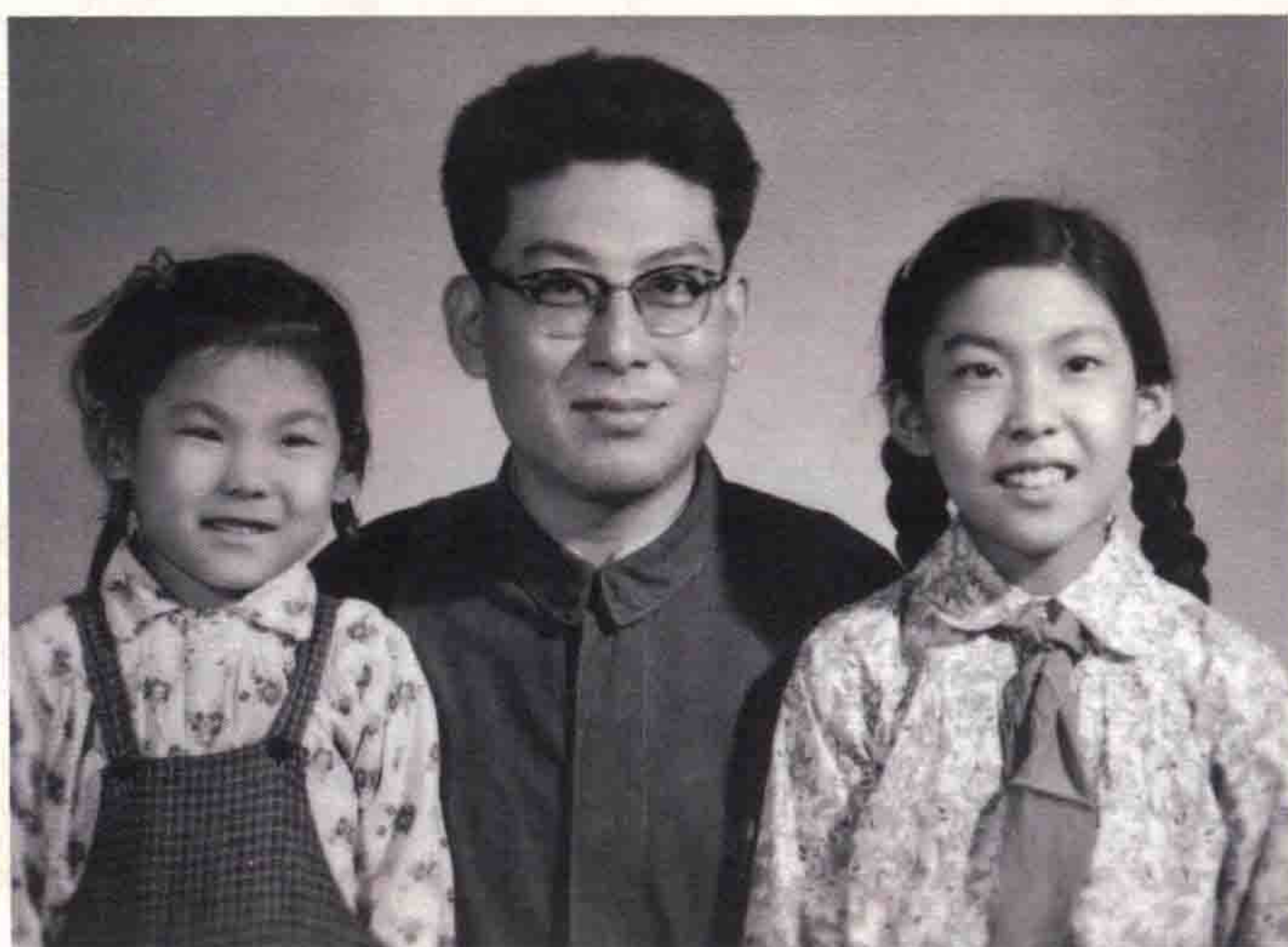


1957 年李嘯仓和夫人刘保锦与两个女儿合影于北京白家庄

1954 年全家合照
于北京，左起：夫人刘
保锦，小女儿翡石，大
女儿红石、李啸仓



1959 年李啸仓与
两个女儿合照于北京



1964 年全家合照
于北京





1969 年全家合影，左起大女儿红石、李啸仓、夫人刘保锦、小女儿翡石



1971 年李啸仓与夫人刘保锦



1971 年李啸仓、夫人刘保锦与大女儿红石



1972 年李啸仓、夫人刘保锦与大女儿红石合影于故宫



1969 年李啸仓与大
女儿红石



1969 年李啸仓与小
女儿翡石



1972 年 5 月 五七干
校休假，李啸仓照于故宫



1972 年 5 月，五七干校休假，李啸仓夫妇合影于故宫

2002 年李嘯倉夫人
劉保錦與大女兒紅
石、大外孫於北京家中



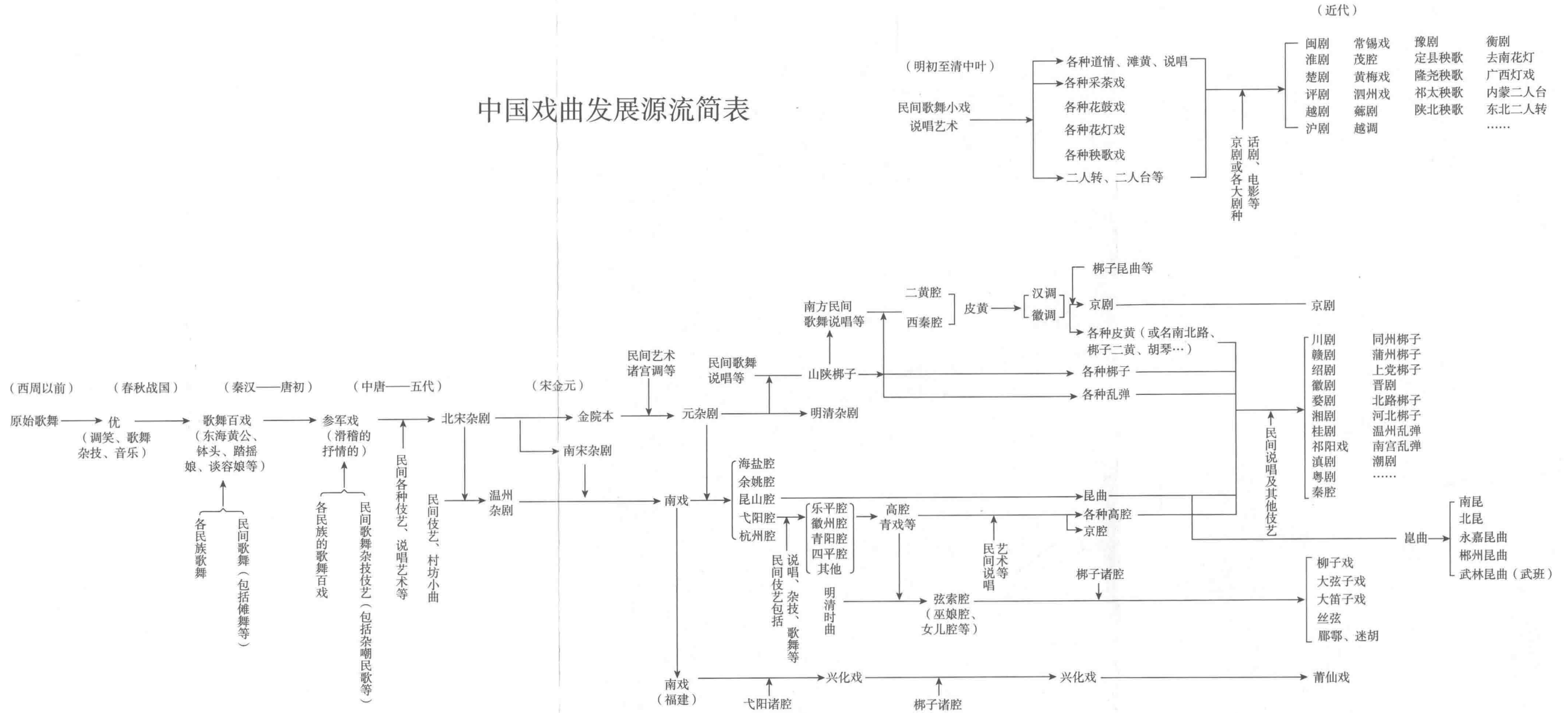
2005 年李嘯倉夫
人劉保錦 82 歲生日，
左起：大女兒、小外孫、
大女婿、劉保錦、二女
婿、二女兒



2012 年李嘯倉夫
人劉保錦 89 歲生日，
左起：大外孫、小外孫、
劉保錦、小外孫媳、大
外孫媳



中国戏曲发展源流简表



序

李啸仓同志生于1921年，研究中国戏曲史是从中学时代开始的。在1939年高中毕业前，便陆续在《中国文艺》和《国民杂志》上发表了《昆曲盛衰史略》和《中国戏曲的起源及史的进展》等论文。1940年考入北京大学以后，进一步深入研究戏曲史、小说史、俗文学和音韵学。大学期间和毕业以后，曾发表《合生考》《醉翁谈录小说名目述考》《谈宋人说话四家》《释银字儿》《宋金元杂剧院本体制考》《辨今存〈裴度还带〉杂剧非关汉卿作》等多篇有关戏曲史和小说史方面的专论，在学术界产生了一定影响。

20世纪50年代初期，他在四野宣传部工作时，应中南文化部之邀，带队在中南各省系统考察了在当地一直繁盛并存活的古老剧种的演出情况之后，发表了《赣剧的宝藏》和《赣剧诸腔的来源与演变》等文章，对研究从古老弋阳腔派生出来的中南地区诸多剧种声腔源流及发展具有较大的参考价值。1956年他调到中国戏曲研究院，先是搞剧目研究工作，这期间他发表了共十章的《戏曲音乐史话》。1958年中国戏曲研究院成立了戏曲史研究室，张庚院长亲兼主任，任命啸仓同志为副主任。从此，他才又回到本行，继续进行中国戏曲史的研究与著述。

1958年正是高举三面红旗搞“大跃进”的年代，张庚院长责成他负责在中国戏曲研究院创建了中国戏曲史陈列室，并任命他兼任陈列室主任。这是我国第一次把中国戏曲形成和发展的情况用实物史料，并精制成具体形象展示出来。直到90年代末，接待了大量中外学生、研究人士，为介绍宣传中国戏曲古老历史和精湛艺术起了很大的作用。改称陈列馆后，其中部分展品曾被借到港澳地区办展览，并吸引了许多东南亚地区的国际友人前来参观。

1959年初，张庚院长让李啸仓摆脱了日常领导工作住到西山，专心编写一部完整的戏曲发展史。于是他潜心写作，于1960年夏完成该书全稿，就是现在出版的这部四编本的《中国戏曲发展史》。当时恰逢中国戏曲研究院抽出部分人力成立了三年制的中国戏曲学院，各专业都招收了学员。这部书稿完成后便立即印成了中国戏曲史授课教材，并由李啸仓同志主讲，同时，被南开大学戏曲史专家华粹深教授选作戏曲史研究生授课教材，并邀请李啸仓同志主持过他的研究生毕业论文答辩。如现在的著名学者宁宗一、黄克教授等，当年都是学的这部教材。同时这部教材也为之后集体编写《中国戏曲通史》奠定了基础。李啸仓在《中国戏曲通史》中又执笔撰写了各编《综述》和《汤显祖及其四梦》。

这部《中国戏曲发展史》系统地阐述了从原始歌舞开始，逐渐融入综合了发展中的歌舞百戏、参军戏和说唱艺术等各种技艺，最后形成完整的戏曲艺术的过程，和在形成了完整的戏曲艺术以后，历朝历代直到清末又是如何发展变化的；并分析了它们的变化与当时政治经济的关系；介绍了各种声腔、剧种的特色和各时期的作家、作品、演员及演出情况等。通篇叙论详细清楚，资料丰富。为了使读者更清晰地了解戏曲史的发展脉络，他还绘制了一张完整的《中国戏曲发展源流简表》，把从原始歌舞到近代各剧种形成发展的脉络渊源，以及在发展过程中各种技艺融入的过程，把戏曲艺术形成与发展的全部情况，利用该表形象清晰地展示了出来。这是其他戏曲史著述中所没有的。同时，这部著述中还有一些他在对各剧种调查中所得到的第一手资料，也是其他戏曲史著述中所没有的。从总体上来说，这是一部比较系统全面、资料翔实丰富又通俗易懂的戏曲发展史，适合各群体的读者阅读、参考或研究。

在“文化大革命”中，李啸仓同志受到严重迫害，在团泊洼五七干校连续发生三次脑血管意外，终因脑出血导致瘫痪。51岁的他，正是在学术研究上最出成果的年龄，却完全失去了写作功能，再也不能彻夜执笔著述了。今年啸仓同志已经逝世二十周年，我也已是米寿耄耋之龄，重新阅读他这部著述，觉得还是有他的创见，作为“一家言”对学界仍有一定的参考价值，加之文字通俗生动，对普通读者了解中国戏曲发展概况也有其独到的吸引力，因此我又对全书进行了校正和修订。如今社会科学文献出版社为他再版这部著述，让他能把倾注了一生心血研究的

成果贡献出来，为今后戏曲史的研究提供一些参考，这是对他最大的慰藉，也是对作为同学、同事和妻子的我最为安慰的事，我由衷地感谢出版社的同志们！

刘保绵 写于2011年4月12日