

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

GUZHENG KAOJI JIAOCHENG

# 古筝考级教程

(第9级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

王小平 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社  
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

GUZHENG KAOJI JIAOCHENG

# 古筝考级教程

(第9级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

王小平 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社  
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级教程.第9级~第10级/王小平主编;  
中国社会艺术协会艺术水平考级委员会编. —苏州:  
苏州大学出版社, 2018.4

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材  
ISBN 978-7-5672-1950-2

I. ①古… II. ①王… ②中… III. ①筝—奏法  
—水平考试—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311809号

版权所有  
违者必究

书 名: 古筝考级教程(第9级~第10级)

主 编: 王小平

编 者: 中国社会艺术协会艺术水平考级委员会

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 盛惠良

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E-mail: sunlamei125@163.com

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9.25 字数: 240千

版 次: 2018年4月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1950-2

定 价: 30.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换

服务热线: 0512-65225020

# ◆ 前 言 ◆

泱泱华夏是筝艺术的国度。发轫于春秋以前，盛行于历代宫廷、民间的古筝艺术，与我国社会生活和文化有着密不可分的关系。汉代侯瑾《筝赋》曰：“上感天地，下动鬼神，享祀祖宗，酬酢嘉宾，移风易俗，混同人伦，莫有尚于筝者矣。”具有东方神韵的古筝艺术，被公认为是中华艺术文化的重要财富，也被世界多国广泛接受。

迄今为止，古筝这一古老的弹拨乐器是学习人数最多，受民众喜爱程度最高的民族乐器之一，更被誉为“东方钢琴”。随着时代的发展，筝音乐在延续的过程中，也在不断地发展和演变，不论是在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令人瞩目的成绩。

古筝的长远发展需建立在教学、演奏和研究等方面的科学化、规范化、系统化之上。为了提高古筝学习的整体水平，更为了满足广大考生与爱好者学习的需要，受中国社会艺术协会委托，经过多次认真讨论和研究，综合现今考级实际现状，我们编写了这套古筝考级教程。教材共分10级，1~4级为初级，5~7级为中级，8~10级为高级。每个级别由练习曲和乐曲两部分组成。在编写过程中，编者参考了大量全国各地的古筝考级教材，并根据多年的考级实践经验，从曲目的综合性、丰富性以及难易程度等方面进行综合考虑，对每个级别的曲目进行了精心的编排，并采用具有代表性的传统筝派乐曲和经典的现代创编乐曲相结合的形式进行汇编。

教材的内容按照从易到难、由浅入深以及练习曲和乐曲相对应的原则进行编写。此外，本套教材拓宽了作者与作品的涵盖面与广泛性，但同时也力争使所选曲目更具代表性；既让学习者了解更多的曲目，同时也让师生对曲目有更大的选择余地。教材在每一级别的安排上，注重将传统曲目与现代曲目相结合，其中传统曲目基本涵盖了各个流派，力求更加合理、更加科学。关于传统乐曲，本教材所提供的只是一种示范性的版本。因为绝大多数民族乐器的传统乐曲，在民间弹奏时都是因人而异，这是由民族音乐本身的鲜活性决定的，我们应当尊重这种音乐文化现象和特点。因此，考生



在演奏时不必因为版本的不同而有所顾虑。

需要特别提醒的是，乐器的演奏是人身心高度统一、各种素质高度综合的艺术行为，学生能力和水平的高度绝不能仅仅根据曲目的大小或技术的难易来衡量。考生不要一味追求大曲目、高难度的演奏，循序渐进、技艺兼容是学习中非常重要的原则。因此，教师、家长、学生都应树立正确的考级观念，让学生在艺术的学习中去感受、聆听、表达音乐，体会音乐带来的乐趣和身心的成长。

最后，我想借此机会对所有关心、热爱古筝艺术的作者和读者表示衷心的感谢。由于级别的划分、曲目和版本的选择在客观上是很难统一的，因而我们认为教师可以根据具体的情况因材施教。最后，希望大家能够给予支持和帮助，同时也希望对本教程中出现的疏漏与错误予以指正。

王小平

2016.2.18

## 考级说明

本套考级教程共分10级，每个级别都分为练习曲和乐曲两个部分。

练习曲是任何一件器乐艺术高度发展不可或缺的重要组成部分，是提高演奏者演奏技法最为直接的一个途径，对于演奏者把握乐曲风格和表达情感也有着非常重要的作用。无论是业余考级还是专业学习，练习曲都应当成为古筝教学中的重点，当学生开始学习古筝，就应该逐步开展练习曲的学习，从最初对各种技术的针对性训练，到变化的综合技术、技巧的巩固，练习曲应该作为学习中的一条主线，贯穿于学习的全过程。

在编写教程乐曲的过程中，大量参考了全国各地的古筝考级教材。编者从曲目的综合性、丰富性以及难易程度等方面进行综合考虑，对每个级别的曲目进行了精心的编排，采用具有代表性的传统筝派乐曲和经典的现代创编乐曲相结合的形式汇编而成。

本考级教程使用说明：

1. 演奏级别共分10级，分成练习曲和乐曲两个部分。

1~4级为初级，5~7级为中级，8~10级为高级。

2. 考级曲目的选用。

(1) 初级(1~4级)，每个级别分别选用两首练习曲和两首乐曲。

(2) 中高级(5~10级)，每个级别分别选用两首练习曲和两首乐曲，乐曲建议选用传统乐曲一首，创编乐曲一首。

3. 每个级别的练习曲应当按照演奏提示演奏，乐曲应当按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

# 考级要求

## 第 1 级

1. 初步掌握放松的演奏姿势和正确的手型，建立稳定的弹奏重心。
2. 掌握最基本的节奏型，有一定的音准概念。
3. 初步掌握基本指法：托、劈、抹、勾、提、大撮、小撮、上滑音、下滑音等。
4. 能够完整地演奏乐曲，并能进行简单的强弱表达。

## 第 2 级

1. 巩固放松的演奏姿势和正确的手型，保持稳定的弹奏重心。
2. 掌握综合的节奏型，加强按音、滑音的音准训练。
3. 进一步巩固和提高右手基本技法的弹奏以及左手按变音的训练，对所学连托、花指、四点等技法能综合运用。
4. 能够完整、流畅地演奏乐曲，融入气息的运用，并简单地进行乐句表达。

## 第 3 级

1. 基本掌握同弦按音、双手轮抹、和弦、分解和弦以及琶音的弹奏方法。
2. 注重对弹奏音色的听辨要求，加强对手指独立性、弹性的训练。
3. 初步培养民间音乐特有的音高概念，多听、多哼唱乐曲，从中感受鲜明的地方风味。

## 第 4 级

1. 加强各种综合节奏及按音、滑音的音准等音乐素养的相关练习。
2. 基本掌握短摇以及琶音的弹奏，加强双手的配合训练。短摇要求托、劈均匀，音色统一；琶音也要求每个手指弹奏力度均匀。



3. 加强手指的独立性和弹奏重心自然转换的训练。
4. 能够完整地演奏和有感情地表达乐曲。

## 第 5 级

1. 进一步提高对基本功的要求：快四点演奏要有一定的速度、力度；摇指演奏要连贯、流畅。
2. 加强左右手分指弹奏的独立性以及双手配合熟练流畅的训练，并注意两手配合的协调性及音色、力度的均衡。
3. 初步掌握各流派乐曲的风格、指法、演奏的特点。
4. 能按乐谱提示的速度、力度、音色变化及情绪要求去练习和演奏乐曲，有一定的音乐表现力。

## 第 6 级

1. 进一步巩固和提高摇指、琶音、双手配合以及技法的综合练习。
2. 加强左右手音色的变化以及手指控制力的训练。
3. 演奏各流派传统乐曲时，要重点强调左手韵味，多听、多唱、多练，掌握其风格特点。
4. 乐曲演奏时注重将力度与音色的对比融入音乐风格特点的表达，有比较完整的音乐表现力。

## 第 7 级

1. 进一步提高各类摇指（短摇、长摇、扫摇、八度摇、多弦摇等）、快四点、快速分指弹奏、琶音等综合技法及双手配合的演奏能力。
2. 创作或改编乐曲的弹奏要求技术娴熟、演奏完整，演奏中注意气口分寸的掌握、音乐层次的安排、气息的通顺及自如运用。
3. 传统筝曲的弹奏，要求对风格特点的掌握准确、到位。

## 第 8 级

1. 巩固并熟练掌握各类技巧，加强指力、耐力、爆发力及速度等方面的训练，强调技术的完整性及把握性。



2. 必须达到乐曲所规定的速度、力度及情绪要求，对音乐的表达要有一定的深度，并逐步培养一定的视奏能力。

3. 传统乐曲方面，要求较准确地掌握山东、河南、潮州、客家、浙江等各流派代表曲目的技法、风格特点、加花变奏及调性规律等。

## 第 9 级

1. 能更加熟练和巩固地运用双手各类技巧，快速弹奏时应尽量以最小的动作去完成最快的速度，并提高复调性乐曲的演奏能力。

2. 演奏中要处理好左右手之间的主次关系，强调音乐内涵的正确表达，演奏上要有一定的张力，既要讲究音乐表现的细腻与夸张，同时又不失音乐本身的朴素与自然。

3. 掌握传统、创作或改编、移植的经典代表曲目及技术难度较高的曲目，并进行一些新创作现代乐曲的演奏学习。

## 第 10 级

1. 通过一定数量、一定难度的各类技巧训练，具备扎实的基本功和较强的演奏能力，为弹奏高难度技术的乐曲做好准备。

2. 弹奏流畅无技术负担，准确地把握传统筝曲右手的风格性技巧和左手不同流派的按滑特点。

3. 创作乐曲的演奏要求做到对乐曲音乐风格、音乐形象的准确把握，具备较强的音乐表现力，演奏基本达到气韵贯通，音乐表达一气呵成。

## ◆ 目 录 ◆

前 言 .....	王小平	001
考级说明 .....		001
考级要求 .....		001

## 第 9 级

练习曲一 .....	《晨雪》	杨娜妮编	002
练习曲二（轮指练习） .....		王小平编	004
练习曲三（长轮练习） .....		王小平编	005
练习曲四（短轮练习） .....		王小平编	005
练习曲五（双手下行琶音练习） .....		王世璜编	006
汉江韵 .....		乔金文曲	008
四合如意 .....	浙江民间乐曲	王巽之传谱 孙文妍整理	012
陈杏元和番 .....	河南箏曲	曹东扶传谱	017
庆丰年 .....		赵玉斋曲	019
高山流水 .....	山东箏曲	高自成改编	027
井冈山上太阳红 .....		赵曼琴编曲	029
姜女泪 .....	陕西郿鄠音乐	周延甲编曲	036
东海渔歌 .....		张 燕曲	040
草原英雄小姐妹 .....		刘起超、张 燕曲	047
木卡姆散序与舞曲 .....		周 吉、邵光琛、李 玫曲	054



## 第 10 级

练习曲一(摇指综合练习)	《春到湘江》片段	宁保生曲	王中山改编	062
练习曲二(弹轮练习)			王小平编	063
练习曲三(双手综合练习)			王世璜编	064
练习曲四(和音练习)	《鄂伦春舞曲》	鄂伦春族民歌	李萌改编	066
四段锦		山东筝曲	赵玉斋编曲	068
月儿高		浙江筝曲	王巽之传谱	072
柳青娘(活三五调)		潮州音乐	苏文贤、林毛根传谱	079
林冲夜奔		王巽之、陆修棠编曲	项斯华演奏谱	081
春到湘江		宁保山曲	王中山改编	087
幻想曲			王建民曲	096
黔中赋			徐晓林曲	108
钢水奔流		周德明曲	潘妙兴整理修订	115
秋夜思			周煜国曲	122
临安遗恨			何占豪曲	128



# LEVEL TEST

## 古筝考级 第9级

**恭喜你顺利通过第8级的考试  
新的学习开始啦**



# 练习曲一

1=G  $\frac{6}{8}$

$\text{♩} = 120$

《晨雪》

杨娜妮编

$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}}$	$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}}$
$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 3\ 2\ 5}}$
$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5}}$	$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 1\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 3\ 2\ 5}}$

$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{L}}$
$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$
$\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$

$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$
$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 5\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 5\ 2\ 3\ 1}}$
$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 5\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 1\ 5\ 2\ 3\ 1}}$

$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$
$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}}$
$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}}$

$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$	$\overset{\wedge}{\text{L}} \overset{\wedge}{\text{A}} \overset{\wedge}{\text{A}}$
$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$
$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$



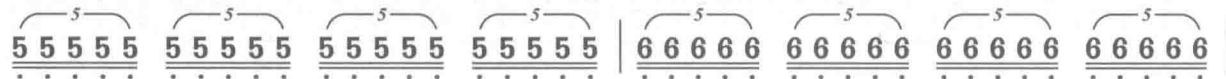
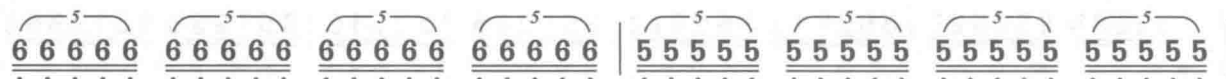
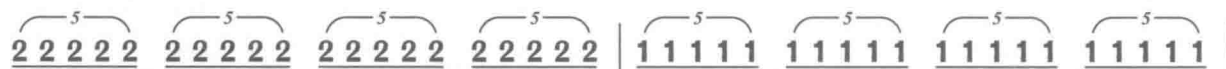
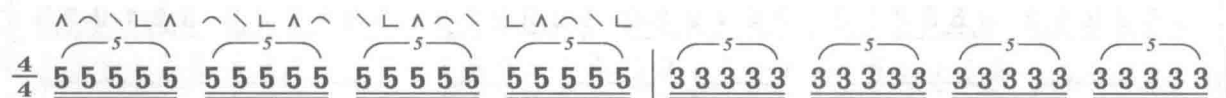
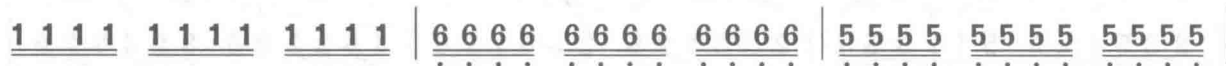


## 练习曲二

(轮指练习)

1=D  $\frac{3}{4}$

王小平编



### 演奏提示:

练习曲二是三指轮和四指轮的组合训练,着重训练手指指根关节(掌关节)的力量,以及手指的独立性及灵活性。

## 练习曲三

(长轮练习)

王小平编

1=D  $\frac{4}{4}$ 

+	5	-	-	-		+	3	-	-	-		+	2	-	-	-		+	1	-	-	-	
+	6	-	-	-		+	5	-	-	-		+	5	-	-	-		+	6	-	-	-	
+	1	-	-	-		+	2	-	-	-		+	3	-	-	-		+	5	-	-	-	

## 演奏提示:

练习曲三是长轮的移位练习,重点训练轮指的均匀和连贯,移位时手腕应保持放松平稳,运用掌关节的力量连贯弹奏。

## 练习曲四

(短轮练习)

王小平编

1=D  $\frac{2}{4}$ 

∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	
1	6	5	3	2	1	6	5	3	2	1	6	5	3	2	
∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	
2	1	6	5	3	2	1	-	1	2	3	5	6	1	2	
∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	∧	
2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	
∧	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
1	-	1	6	5	3	2	1	6	5	3	2	1	6	5	
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
5	3	2	1	6	5	3	2	1	-	1	2	3	5	6	
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	

## 演奏提示:

三指轮和四指轮的综合练习,应离弦弹奏,重点训练手指的独立性和惯性。





# 练习曲五

(双手下行琶音练习)

王世璜编

1=D  $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 132$

$\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{A}{\curvearrowright}$   
 6 5 3 1 0 | 1 6 5 3 0 | 3 1 6 5 0 | 5 3 1 6 0 | 3 1 6 5 0 | 1 6 5 3 0 |

$\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{A}{\curvearrowright}$   
 0 6 5 3 1 | 0 1 6 5 3 | 0 3 1 6 5 | 0 5 3 1 6 | 0 3 1 6 5 | 0 1 6 5 3 |

6 5 3 1 0 | 1 6 5 3 0 | 3 1 6 5 0 | 6 5 3 1 0 | 5 3 1 6 0 | 3 1 6 5 0 |

0 6 5 3 1 | 0 1 6 5 3 | 0 3 1 6 5 | 0 6 5 3 1 | 0 5 3 1 6 | 0 3 1 6 5 |

1 6 5 3 0 | 3 1 6 5 0 | 5 3 1 6 0 | 1 5 3 1 0 | 6 5 3 1 0 | 1 6 5 3 0 |

0 1 6 5 3 | 0 3 1 6 5 | 0 5 3 1 6 | 0 6 5 3 1 | 0 6 5 3 1 | 0 2 6 5 3 |

1 6 5 3 0 | 3 1 6 5 0 | 3 1 6 5 0 | 6 3 1 6 0 | 5 3 1 6 0 | 3 1 6 5 0 |

0 1 6 5 3 | 0 3 1 6 5 | 0 3 1 6 5 | 0 5 3 1 6 | 0 5 3 1 6 | 0 3 1 6 5 |

1 6 5 3 0 | 6 5 3 1 0 | 5 3 1 6 0 | 3 1 6 5 0 | 1 6 5 3 0 | 6 5 3 1 0 |

0 1 6 5 3 | 0 6 5 3 1 | 0 5 3 1 6 | 0 3 1 6 5 | 0 1 6 5 3 | 0 6 5 3 1 |