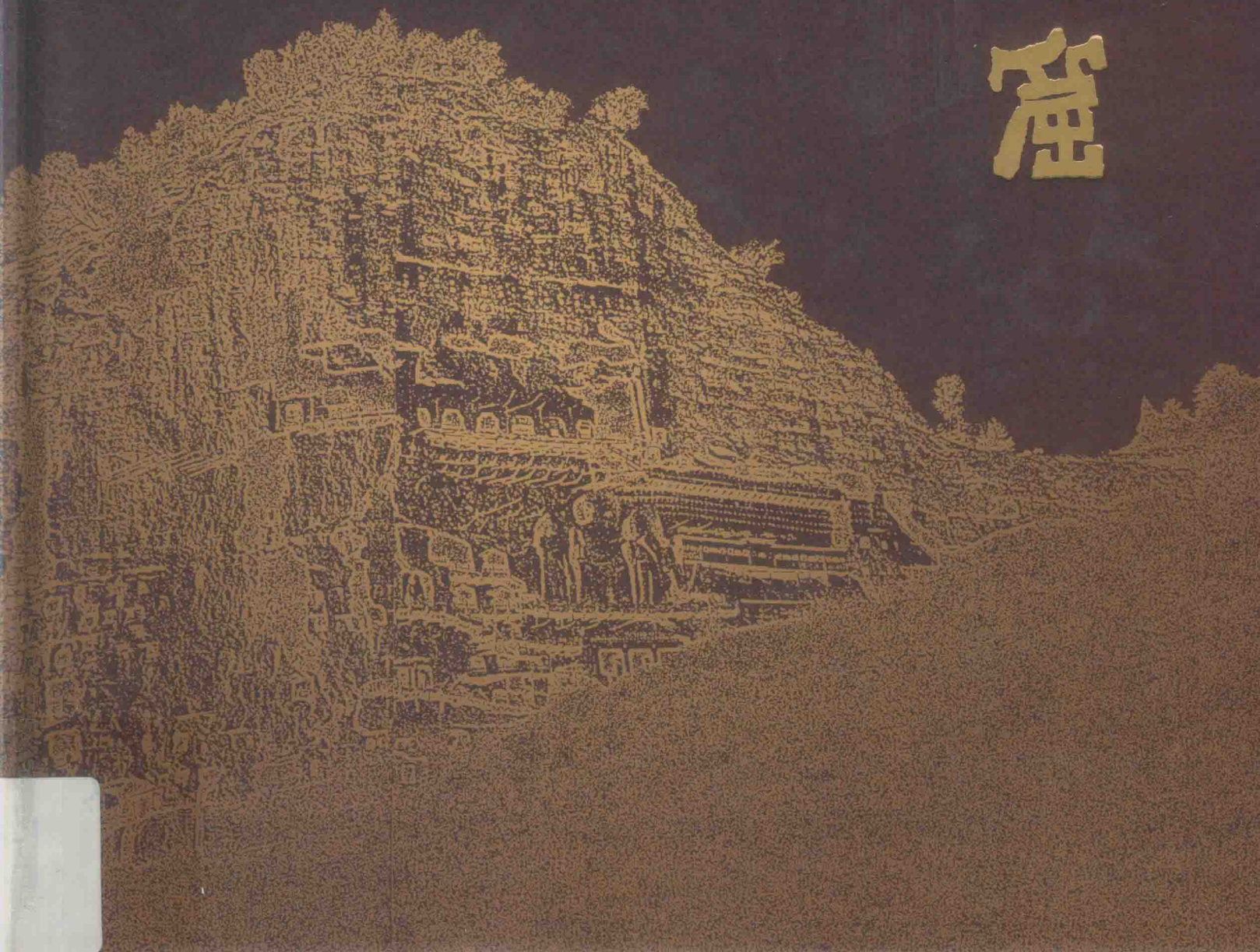


麥積山石窟

文物工作七十年

◎ 麦积山石窟艺术研究所 编

文物出版社



麥積山石窟

文物工作七十年

◎ 麦积山石窟艺术研究所 编

 文物出版社



目 录

前 言	6
一 披荆斩棘 古窟燃灯	9
(一) 冯国瑞先生与麦积山石窟	10
(二) 西北艺术文物考察团考察麦积山	13
(三) 阎文儒、李浴及其他学者对麦积山石窟的考察	14
(四) 西北考察团和中央考察团对麦积山石窟考察	19
二 筚路蓝缕 栉风沐雨	29
(一) 成立麦积山文物保管所	30
(二) 建所初期的重要工作	31
三 荆棘载途 砥砺前行	41
(一) 管理体制转变	42
(二) 麦积山石窟第一次建档工作	44
(三) 文物环境监测工作	44
(四) 架通未通栈道和翻修已通栈道	45
(五) 整顿环境、安装防护门窗	46
(六) 对濒危塑像、壁画采取应急措施	47
(七) 建立图书资料室	48
(八) 瑞应寺清理和修缮工作	48
(九) 开展考古研究	49
(十) 其他方面的工作	49
四 工程发轫 奋创伟绩	53
(一) 工程前期的准备工作	54
(二) 麦积山加固工程	56
(三) 麦积山加固工程后期影响及评价	64
(四) 支援嘉峪关夯土城墙喷锚加固试验和水帘洞保护工程	70

(五) 成立麦积山艺术研究会和组织美术人员临摹壁画	71
(六) 广泛收集整理有关麦积山石窟资料	73
(七) 工程期间的文物修复工作	73
五 潜心探索 秉烛而行	83
(一) 文物修复工作	85
(二) 雕塑复制和壁画临摹	88
(三) 古文书整理	91
(四) 对外展览	94
(五) 图书出版	94
(六) 四十周年大庆	96
(七) 对外人员交流	97
(八) 基础设施建设	97
六 传统立基 科技兼容	101
(一) 文物保护	102
(二) 退耕还林工作	114
(三) 安防工程	114
(四) 考古调查	115
(五) 档案建设	117
(六) 馆藏文物数据采集	118
(七) 召开麦积山石窟与丝绸之路佛教文化国际学术研讨会	118
(八) 其他方面工作	119
七 保护合纵 研究连横	123
(一) 丝绸之路文化遗产申报	124
(二) 文物保护工作	140
(三) 考古调查	154
(四) 图书出版工作	162
(五) 文物数字化工作	164
(六) 第一次可移动文物普查工作	165
(七) 美术临摹工作	165
附录 麦积山石窟大事记	174
后 记	181

麥積山石窟

文物工作七十年

◎ 麦积山石窟艺术研究所 编

 文物出版社



图书在版编目(CIP)数据

麦积山石窟文物工作七十年 / 麦积山石窟艺术研究所编.
—— 北京 : 文物出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5010-5495-4

I. ①麦… II. ①麦… III. ①麦积山石窟—文物—考古—概况 IV. ①K879.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295335号

麦积山石窟文物工作七十年

编 者 麦积山石窟艺术研究所

责任编辑 王 伟 周燕林

责任校对 李 薇

责任印制 张道奇

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 11.5

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5495-4

定 价 210.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《麦积山石窟文物工作七十年》编委会

编委会主任 李天铭 王万珍

编委会成员（以姓氏笔画为序）

马 千 马爱国 王万珍

王通玲 史 珂 付文伟

白秀玲 刘 勤 孙晓峰

李天铭 李 亮 李晓红

吴爱民 何洪岩 张 铭

张 萍 岳永强 段一鸣

项一峰 夏朗云 唐 冲

董广强 臧全红

主 编 董广强

目 录

前 言.....	6
一 披荆斩棘 古窟燃灯.....	9
(一) 冯国瑞先生与麦积山石窟	10
(二) 西北艺术文物考察团考察麦积山	13
(三) 阎文儒、李浴及其他学者对麦积山石窟的考察	14
(四) 西北考察团和中央考察团对麦积山石窟考察	19
二 筚路蓝缕 栉风沐雨.....	29
(一) 成立麦积山文物保管所	30
(二) 建所初期的重要工作	31
三 荆棘载途 砥砺前行.....	41
(一) 管理体制转变	42
(二) 麦积山石窟第一次建档工作.....	44
(三) 文物环境监测工作	44
(四) 架通未通栈道和翻修已通栈道	45
(五) 整顿环境、安装防护门窗	46
(六) 对濒危塑像、壁画采取应急措施	47
(七) 建立图书资料室	48
(八) 瑞应寺清理和修缮工作	48
(九) 开展考古研究	49
(十) 其他方面的工作	49
四 工程发轫 奋创伟绩.....	53
(一) 工程前期的准备工作	54
(二) 麦积山加固工程	56
(三) 麦积山加固工程后期影响及评价	64
(四) 支援嘉峪关夯土城墙喷锚加固试验和水帘洞保护工程	70

(五) 成立麦积山艺术研究会和组织美术人员临摹壁画	71
(六) 广泛收集整理有关麦积山石窟资料	73
(七) 工程期间的文物修复工作	73
五 潜心探索 秉烛而行	83
(一) 文物修复工作	85
(二) 雕塑复制和壁面临摹	88
(三) 古文书整理	91
(四) 对外展览	94
(五) 图书出版	94
(六) 四十周年大庆	96
(七) 对外人员交流	97
(八) 基础设施建设	97
六 传统立基 科技兼容	101
(一) 文物保护	102
(二) 退耕还林工作	114
(三) 安防工程	114
(四) 考古调查	115
(五) 档案建设	117
(六) 馆藏文物数据采集	118
(七) 召开麦积山石窟与丝绸之路佛教文化国际学术研讨会	118
(八) 其他方面工作	119
七 保护合纵 研究连横	123
(一) 丝绸之路文化遗产申报	124
(二) 文物保护工作	140
(三) 考古调查	154
(四) 图书出版工作	162
(五) 文物数字化工作	164
(六) 第一次可移动文物普查工作	165
(七) 美术临摹工作	165
附录 麦积山石窟大事记	174
后 记	181

前 言

从1941年冯国瑞先生拨开麦积山石窟洞窟前的荒草荆棘，至今已经有七十多年的历史；从1953年建立麦积山文物保管所，至今也有六十余年的历史。七十年艰苦跋涉，七十年风雨历程；每一次道路坎坷都是发展进步的台阶，每一个前进的足迹都凝结着前辈工作人员的心血和汗水。我们站在这个历史节点回望麦积山石窟所走过的道路，那些道路上的足迹和汗水我们必须铭记，作为一种精神必须传承，使我们以后的道路走得更稳健，步伐更快。

1941年农历四月初八，冯国瑞先生以个人名义考察麦积山，稍后编写了《麦积山石窟志》一书刊印发行，拨开了遮盖在麦积山上空千年的晨雾，麦积山石窟迎来了曙光，并且在其后数年之间多次考察麦积山石窟，积极筹备建立“麦积山修建委员会”，多方呼吁筹集资金对石窟文物进行保护，是麦积山石窟保护研究的开拓者。

1952年9月，西北文化部组织了炳灵寺考察团，冯国瑞先生参加了此次考察。此次考察结束后，冯先生提议对麦积山石窟进行考察，遂于10月对麦积山石窟进行考察，考察团以常书鸿先生为团长，历时一个月。1953年9月，中央文化部组成了“麦积山石窟勘察团”，吴作人为团长。采用文字记录、临摹、摄影等手段全面地调查麦积山石窟。回京之后，发表了大量关于麦积山石窟的文章，为后来的发展奠定了基础。

1953年10月，在甘肃省文化局、天水地区行署等单位的协调下，麦积山文物保管所正式成立，归属天水行署文教科管理。初期的十年可以称为是简单看护时期，限于当时资金、人力、技术等方面的原因，主要工作任务是对栈道、寺院等进行局部的维护性修补。

1961年3月4日，国务院公布第一批全国重点文物保护单位，麦积山石窟名列其中。各种管理任务随之加重，经协调将麦积山文物保管所划归到甘肃省文化局管理，并请敦煌文物研究所调派专业人员任所长。自此，麦积山石窟进入专业管理时期。

20世纪60年代的工作主要是大规模地整理栈道，至1966年，除个别艰险位置外，大部分位置包括最高处的5窟至135窟的栈道（俗称天桥）已经架通。并且在国家文物局王冶秋局长的支持下建立起了图书资料室，其他方面的工作也得益于国家文物局的大力协助，成绩斐然。

1972年6月，国家文物局关于麦积山石窟山体加固方案出台，各方面的技术人员聚集麦积山石窟，单位面临着繁重的管理任务，诸如工程的各种前期准备工作、山体的细致

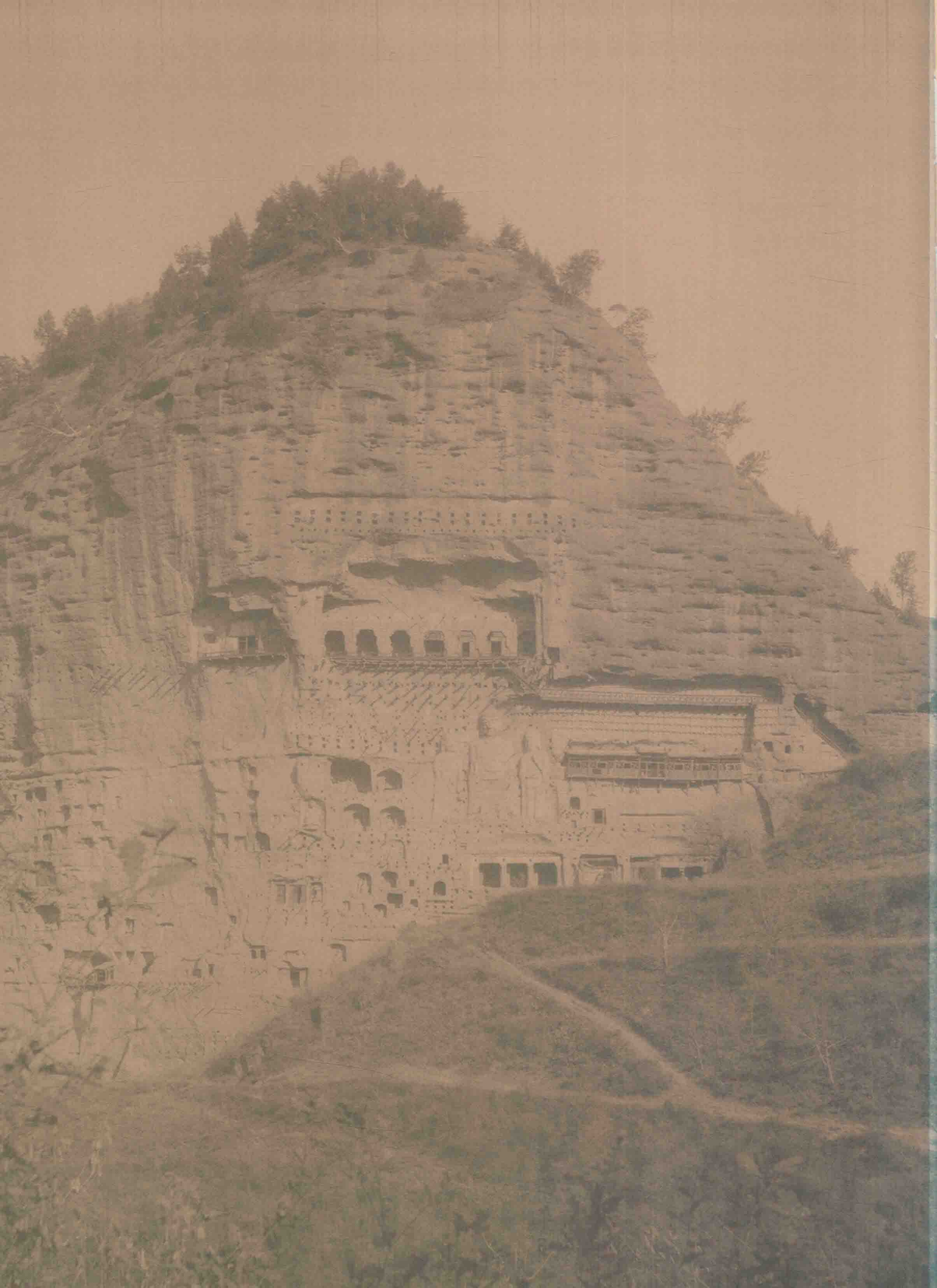
调查工作、工程期间的文物防护工作等。国家文物局和甘肃省政府非常重视麦积山石窟的加固，成立麦积山加固工程办公室，协调各个方面的力量保障工程顺利进行。从1972年立项到1984年工程结束，历时十三年，是迄今为止历时时间最长的文物保护工程，也是20世纪七八十年代投资最巨的工程之一。该工程采用“喷锚粘托”综合技术，在不改变山体外貌的情况下成功地加固了山体危岩。

随着麦积山石窟的开放，综合管理以及考古研究、文物保护等方面的任务日渐加重。1984年10月，在文物保管所的体制下成立了专业科室：资料室、保护研究室、接待室、美术研究室等，各个方面的业务工作开始明确细致分工，并逐步走向深入；1986年3月，麦积山石窟文物保管所升格为麦积山石窟艺术研究所。这两个事件标志着麦积山石窟的管理研究转型为现代管理。

今日，麦积山石窟已经成为世界文化遗产，发展也不可同日而语，无论是行政管理、文物保护、人员队伍、考古研究、遗产管理、旅游接待、对外合作等诸多方面都有突破性的发展。但是，我们不能忘却那段艰苦跋涉的历史、不能忘记创业的艰辛、不能忘记前辈走过的路、不能忘记那些人那些事……无论是步履沉重的历史还是成绩斐然的历史，都是我们前进道路上的经验与教训，都是我们前进的动力。

关于本书的体例，总体上是以重要的事件等作为章节的节点，如冯国瑞先生考察、文物保管所的正式建立、管理体制的变动、加固工程的起始等，在每一部分中叙述阶段性的主要工作成绩，但又不能限于时间的限制，同一类的时间在具体的写作时会跨越篇幅的时间段，向前追述或者是向后延续。

我们回顾这段历史，是为了从诸多的工作成绩中寻求出以后发展道路和方向，激励我们不断发展前进，正是无数前辈呕心沥血的工作，才有了麦积山今天所取得的成绩，让我们记住那些在麦积山石窟历史上熠熠生辉的名字：冯国瑞、文得权、常书鸿、吴作人、王振东、张学荣、孙纪元……这些前辈在麦积山石窟最艰苦的岁月里默默坚守、倾力奉献，用他们的一生践行着“坚守深山、责任担当”的历史责任，而新的历史时期也赋予麦积山的后来者“恪守使命、勇于挑战”的麦积精神！这种“坚守深山、责任担当、恪守使命、勇于挑战”的麦积精神一代代传承，必将不朽，并且能创造出更辉煌的成绩，将麦积山石窟的历史文化保护好、研究好、弘扬好！



一 披荆斩棘 古窟燃灯

1941 - 1953



麦积山石窟地处深山，交通不便，加之栈道长期毁坏未通，无法登临进入洞窟，故近代以来很少有人涉足，只有附近的山民、香客等偶尔到这里烧香拜佛。在20世纪40年代，寺院的宗教活动也只是由数名僧人勉强维持。

1941年农历四月初八，天水学者冯国瑞先生调查麦积山，后编著《麦积山石窟志》出版发行，国人始知麦积山石窟。此后，先后有西北勘察团和中央勘察团以及一些美术史学者对麦积山石窟进行勘察。从这个时期到建立麦积山文物保管所可以称为早期勘察时期。条件艰苦，筚路蓝缕，是麦积山石窟保护研究的创始阶段。

（一）冯国瑞先生与麦积山石窟

让麦积山石窟被纳入现代人文视野的是日本学者大村西崖，1917年（日本大正6年），大村西崖著《支那美术史·雕塑篇》，在此书中，引用了北周庾信《秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序》，国外始知大都督李允信在水麦积山建七佛龕事。但这条资料仅仅是大事记性质，比较简单，并没有引起人们对麦积山石窟的重视。

真正将麦积山石窟重新引入国人视野的是天水学者冯国瑞先生（图1-1）。冯国瑞，1901年生，1926年考入清华国学研究院，师从王国维、梁启超、陈寅恪等著名学者，1927毕业。1949年前，先生曾任甘肃省通志局分纂、青海省政府秘书长、国立西北师范学校教授等职。1949年之后任兰州大学中文系主任、兰州图书馆特藏部主任、甘肃省政府文化教育委员会委员等。先后担任甘肃省文物管理委员会主任、甘肃省文史馆馆员和甘肃省政协委员等职。著有《绛华楼诗集》《张介侯先生年谱》《麦积山石窟志》《炳灵寺石窟勘察记》等。

1941年初，冯国瑞开始整理地方历史文献，接触了很多有关麦积山石窟的资料。同年农历四月初八，冯国瑞和朋友赵尧丞、聂幼蒨等同行，首次到麦积山实地考察，以“对证古本”的方式去找古迹，抄录碑文，勘察地理环境，并对洞窟做了编号，共计编号122个。发现以前未有人谈到的壁画，颇有收获。随后写成《麦积山石窟志》（图1-2），由陇南丛书编印社石印300本发行。该小册子是国人对麦积山首次考察研究的成果，当时在《大公报》《益世报》《燕京学报》等新闻媒体均有相关报道，对宣传麦积山石窟起到很大的作用。麦积山石窟始继敦煌之后显扬于世。兰州大学刘文炳教授所做的序中高度概括了《麦积山石窟志》的价值：“必待文物劫余之后，而始有《敦煌学》之成学；必待像画劫余之后，而始有云冈、龙门之审存。故在外人未有所著之先，国人皆未之及。唯秦州麦积山石窟之有志，则自天水冯公仲翔始。”

《麦积山石窟志》中对麦积山石窟历史沿革、造像、壁画、建筑及有关碑刻铭文作了较全面的介绍和考证。全志包括12部分：（1）甘肃诸石窟中之天水麦积山佛龕；（2）秦汉间麦积山之史迹；（3）西魏大统时之再建麦积山佛龕；（4）北周李允信之建造麦积山七佛阁与庾信之作铭；（5）散花楼遗迹间之六朝壁画与藻井画；（6）造像；（7）建筑；（8）六朝唐宋明人之摩崖；（9）宋明清人之石刻；（10）瑞应寺；（11）胜迹；（12）艺文附录。全志涉及范围广泛，基本上对麦积山石窟遗存的各个方面都有反映。



图 1-1 冯国瑞先生

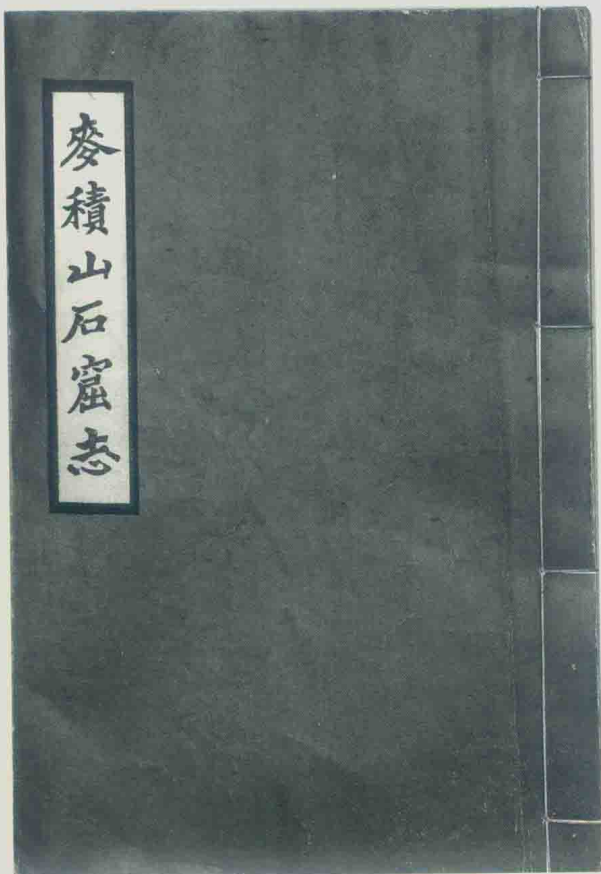


图 1-2 《麦积山石窟志》封面

为了保护麦积山石窟艺术，先生提出修建保存文物的博物馆，多次给国民党元老于右任、邵力子、吴稚晖、邓宝珊以及当时的教育部长陈立夫等去信、打报告；觐见国民党西北行辕主任朱绍良、甘肃省府主席古正伦，提出自己对于保护和维修的意见，多方要求协助。

1944年2月，冯国瑞偕同刘文炳教授再次上麦积山石窟考察。这次考察，主要完成石窟的编号及草图测绘工作（图1-3）。随后写成《调查麦积山石窟报告书》，提出研究和保护方案，并呈报国民党甘肃省政府。

1945年，冯国瑞对山体正面（即东崖）洞窟情况整理并在《和平日报》上报道后，驻榆林的邓宝珊先生（天水人，新中国成立后任甘肃省政府主席）对自发组织保管运动和补修栈道曾给予大力支持。次年（1946年）9月拨付了一定的资金对麦积山石窟进行修缮。同年秋天，冯国瑞邀请甘肃省第四区（天水）行政督查专员胡受谦在山中小住，争取到政府少量资金。10月，对东崖卧佛洞到牛儿堂的栈道工程进行了维护。同时在僧人的配合下，补修瑞应寺房屋及僧房，并建设山馆五间，工程历时两月有余，为来往的学者和游客提供基本的参观和考察条件。并请吴稚晖先生题写“麦积山馆”，还请于右任先生题写了“艺并莫高窟，文传庾子山”的对联（图1-4）。

1947年初，冯国瑞先生邀请天水县长方定中上山考察，并联合地方有识之士成立了“天水麦积山石窟建修保管委员会”，拟定对有重要史迹洞窟的补修计划。这是首次对麦积山石窟从维修保护和周边环境治理诸方面考虑较为全面的保护计划，可惜因为时局以及资金问题这些计划最终未能落实。



图 1-3 冯国瑞绘麦积山

此次上山时，通过与僧人交谈，得知麦积山西崖有“万佛洞”，由于栈道断绝，百年来无人登临。遂请来当地木匠文得权于2月10日“挟长板，架败栈间，递接而进，至穷处，引索攀援”，于此发现了麦积山最大的洞窟（现编号133窟）。冯国瑞依据文得权的口述，认为此洞即是五代诗人王仁裕《玉堂闲话》中描述的万菩萨堂。欣喜之余立即用北周庾信《秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序》的原韵撰写《天水麦积山西窟万佛洞铭并序》，后刻石以天水麦积山石窟建修保管委员会的名义勒于山中，现保存于瑞应寺。次年（1948年）还为文得权题写中堂及对联各一，对联写到“洞窟猿升山上下，莲花鱼戏叶西东”（图1-5），对文得权在悬崖上上下下自如攀援发出了由衷赞叹。

1952年10月，冯国瑞陪同西北考察团对炳灵寺石窟考察后，又对麦积山石窟进行勘察。此次勘察编号洞窟157个，摩崖石刻题记最早为唐代大中七年（853年），并对新发现的133窟的第十号造像碑在内容、建筑、装饰、雕刻、艺术等方面给予了高度的评价。

1953年7月初，中央文化部组织以吴作人为首的专家组对麦积山石窟做进一步的勘查研究。

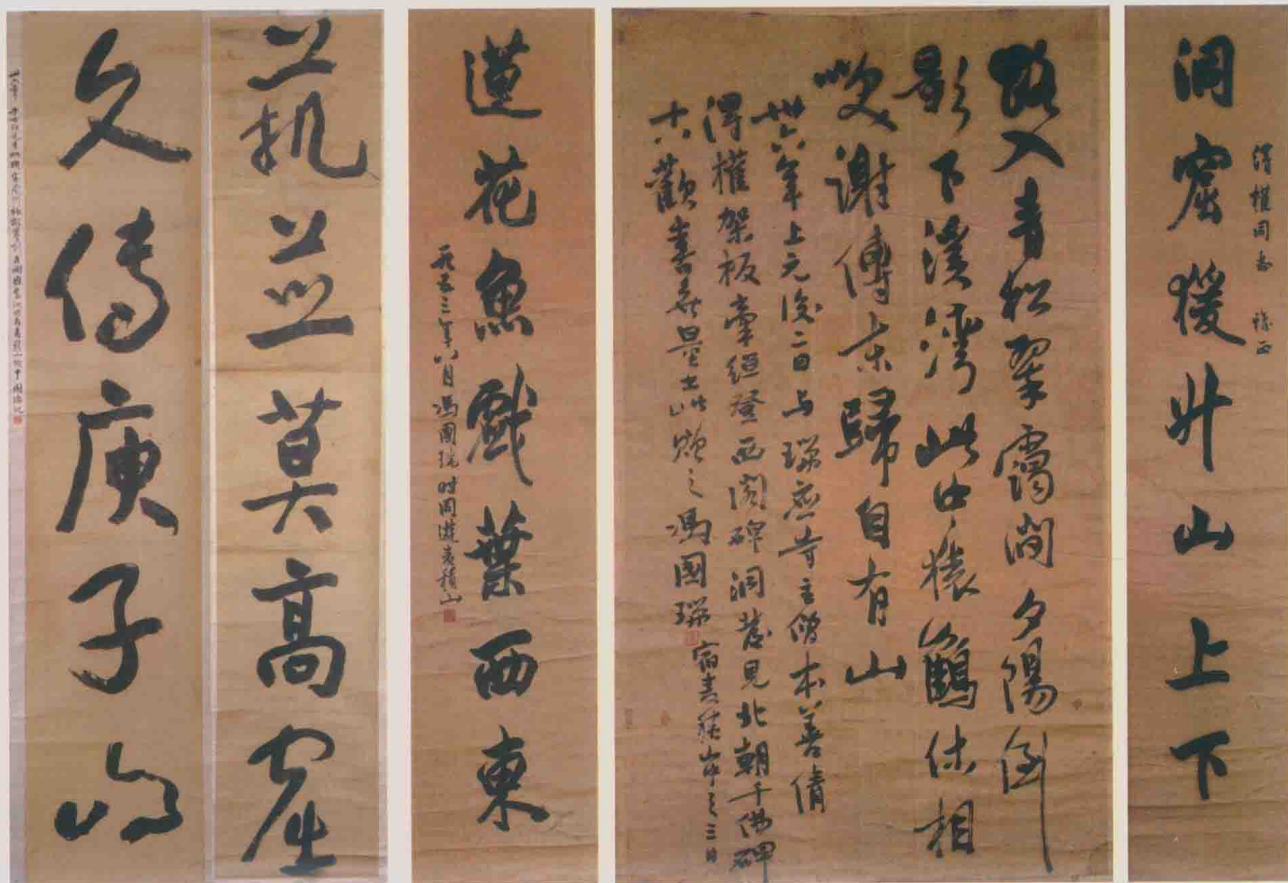


图 1-4 于右任撰写的对联

图 1-5 冯国瑞赠文得权中堂及对联

7月29日正式开始调查工作，勘察团主要以冯国瑞《麦积山石窟志》为重要文献依据，对麦积山进行了历时32天的考察，冯国瑞随行。这次勘察收获颇大，后来冯国瑞也随团到北京继续做资料整理工作。他写的《麦积山石窟大事年表》和考察团的报告一起发表于《文物参考资料》1954年第二期。从此，众多专家对麦积山石窟的研究都以冯国瑞先生的考证为依据。

20世纪60年代生活困难时期，冯国瑞身体日渐衰弱。他自觉来日无多，特命子孙将家藏的各类文物及书画、拓片共十余箱，悉数捐赠给麦积山文物保管所收藏。他相信只有交给麦积山才会永久保存，如此方不负当年收藏之初衷。冯国瑞捐赠的文物等藏品不乏精品，极大丰富了麦积山石窟艺术的内容，并为进一步开展研究工作，提供了可资借鉴的材料（图1-6）。

（二）西北艺术文物考察团考察麦积山

西北艺术文物考察团是抗日战争时期，由国民政府教育部组建的一个针对西北各省艺术文物调研的学术考察团体。该团于1940年成立，由留法归国艺术家王子云提议组团并担任团长（图1-7）。历经四年多的时间，对川、陕、豫、甘、青各省尚未遭到日本侵略者损毁的古代艺术文物进行全面勘察与清理，以文字记录、测绘、写生、模铸、拓印、临摹等田野调查方法展开对西北古代艺术史