

小漫画大历史

从清末到民国

郭传芹 编著



小漫画大历史

从清末到民国

郭传芹 编著



国家图书馆出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小漫画, 大历史: 从清末到民国 / 郭传芹编著. -- 北京: 国家图书馆出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5013-5957-8

I. ①小 ... II. ①郭 ... III. ①漫画 - 作品集 - 中国 - 近代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 242358 号

书 名 小漫画, 大历史: 从清末到民国

著 者 郭传芹 编著

责任编辑 邓咏秋 王锦锦

整体设计 得铭文化 + 邢毅

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京金康利印刷有限公司

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 (毫米) 1/16

印 张 15

字 数 80 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-5957-8

定 价 58.00 元

序

一

说到漫画，人们总是把它与诙谐幽默、讽刺调侃等词语联系在一起。的确如此，但又不仅仅如此。清末民初，社会动荡，国难深重，这个时期的漫画从产生开始就肩负着开启民智、唤醒民众、抨击时弊和宣传革命思想的重任，那些手持画笔的漫画家以笔代枪，成为一支特殊的战斗队伍。在他们的作品中，我们难以感受到轻松愉悦的情绪，更多的是忧国忧民、壮怀激烈的情怀。

我所在的辛亥革命纪念馆在主题展览中，选取了十余张这个时期的新闻漫画进行展示，未曾想到这些漫画在浩繁的历史照片和文物中脱颖而出，成为最受观众喜爱的亮点。清末民初正是社会转型时期，历史的纷繁复杂前所未有，今天的人们要搞清楚这段历史，着实不易。而那一幅幅漫画，用简洁的笔墨勾勒出一个个历史的画面，既是那个时代的艺术再现，又生动形象、通俗易懂。因此，受到大众的欢迎也在情理之中。常有观众希望从我们纪念馆获取更多的漫画资料，而我们纪念馆的收藏相对存世的新闻漫画数量而言，只是沧海一粟，所以当获知国家图书馆的朋友们正在搜集整理清末民初的新闻漫画时，我们很迫切地期待着早日看到成果。

为写此序，有幸先睹郭传芹博士编著的《小漫画，大历史：从清末到民国》一书。书中的200余幅作品是作者从数量庞大的新闻漫画中精选出来的。对于这些作品的时代背景、艺术特点、社会功能和蕴含信息，作者在书中已经做了很专业的解读，在此不再赘言。我想要在这里补充一点内容，并借此回答观众在看漫画时常常提出的一个问题：那个年代很多老百姓生计困难，文盲居多，他们如何可以看到、读懂这些漫画？

自甲午战争、维新变法失败以后，一些有识之士认识到，要挽救国家的命运，单靠制度变革、枪炮利器是不够的，更重要的是要开启民智，唤醒广大民众的觉悟，才能救亡图存。他们采取开办识字学堂，创办新式报刊，开

设阅报社、宣讲所、演说会等办法开展对下层人民的启蒙运动。中国报刊业就在这个时期开始兴起和发展，以报刊为载体的中国近代漫画也产生在这个时期。

本书中选取的新闻漫画来自于《神州日报》《时报》《真相画报》《民权画报》《新闻报》《民立报》等当时颇有影响的报刊。丁进军先生编写的《晚清创办报刊史料》中记载了一位叫衡寿珊的生员拟办一份白话文体的《公民画报》，呈报的理由就是“开通民智莫逾报纸，触目惊心尤推画报”。可见用办报刊（尤其是画报）来开启民智已成为时人的一项重要举措。在报刊上用配以简单文字的漫画传达信息观念，对于粗识文墨的老百姓来说，比长篇文字要容易理解得多。但是，要吸引温饱不足、无暇、无钱、无阅读习惯的下层人民阅读报刊并非易事，因此，阅报社、宣讲所应时而生。一些开明人士在寺庙、茶馆、街头等人流密集的地方，设立阅报社、讲报社或者阅报牌等公共设施，供人免费阅读报刊。有些阅报社举办讲报活动，以吸引目不识丁的民众，有的讲报者还配合幻灯片增加讲报效果，听者甚众。漫画直观、生动、有趣，于讲者易传授，于受者易理解，无论对讲报者还是听报者来说，都是传达和接受信息的捷径。1906年2月5日《申报》登载的《论阅报者今昔程度之比较》一文，特别提到农民从“昔日则不知道有所谓报纸”到“今日渐知有报纸，闻讲报社之讲演，则鼓掌欢呼，惟恐其词之毕，而恨己之不能读者”的变化。为了让不识字的人能自己阅读报刊，有的阅报社附设学堂，教人识字，这个办法也增加了下层民众阅读报刊的几率，而报刊上的漫画更以其通俗易懂受到民众喜爱。1909年的《京华百二竹枝词》描述过当时人们争相阅读画报的情形：“各家画报售纷纷，销路争夸最出群。纵是花丛不识字，亦持一纸说新闻。”画报受民众欢迎的程度和对文化程度较低的民众的影响可见一斑。

需要说明的是，虽然我们强调新闻漫画对于下层民众的启蒙、启迪、教

育作用，但其受众绝不仅仅是下层民众。在上文提到的《论阅报者今昔程度之比较》一文中，作者还分析了政府、官场、学界、工商界、一般民众阅报者逐步重视报刊的阅读，以及国民进步程度倍增的变化。新闻漫画针砭时弊，激发爱国热情，宣传革命思想，对社会各阶层都会产生影响，其作用不可小觑。

这本书是图书馆从业者充分挖掘馆藏资源为社会服务的一个优秀成果。一张张新闻漫画拓印着那个时代一个个最有代表性的历史碎片，拼接成为一幅清末民初社会历史的画卷。书中更有为读者所做的专业解读，便于读者了解画面背后的故事，理解漫画的寓意。我相信这本图文并茂、雅俗共赏、生动而又深刻的图录一定会受到专业人员和历史爱好者的喜爱。图书馆和纪念馆都是社会教育机构，有各具特色的教育资源和形式，我们纪念馆也会充分利用这些资源服务社会，和图书馆一起双“馆”齐下，共同为读者和观众呈现清末民初波澜壮阔的时代风云。

辛亥革命纪念馆馆长 欧阳旦霓

2017年4月

序 二

清末民初是我国近代漫画的发端时期，产生了大量的新闻漫画。传芹博士就职于国家图书馆典藏阅览部，独钟清末民初漫画，已经出版了两部相关著作，这是第三部。传芹博士之所以在这个领域成果斐然，除了其自身的努力以外，还得益于天时地利。首先是国家图书馆提供了研究的素材。作为文献收藏机构，图书馆既要收藏好，又要利用好，要在馆藏和读者、学者之间搭起桥梁。其次，视觉传播、视觉文化、视觉修辞，正是当前热门的学术关键词，这使漫画研究焕发了新的生机。

这部漫画图录，包含了清晰的框架和开阔的视野，是漫画史研究的基础文献，为学者和漫画、历史爱好者提供了便利。多数漫画编选自《新闻报》《时报》《神州日报》等著名大报；也有些编选自受众范围小的报刊，不为研究者熟知，比如《喋喋不休》《民权画报》，读者所知甚少，因此更加难得。图录把这些早期的漫画从纷纭浩瀚的报海中筛选出来，开拓了读者的视野，也便利了进一步的研究。此外，图录的编纂本身也是一种研究。编纂体例提供给读者一种框架和视野，比如“西方漫画的影响”“早期漫画的别称”“讽字漫画”等都蕴含独到的问题意识。

我曾经从事过关于国内外漫画史的一些研究，包括中国《大公报》漫画和美国《黄孩子》漫画。接下来我想谈谈这部图录对于漫画史研究者的启发和用途。

一、为前沿的视觉文化研究提供素材。漫画是一种独特的视觉文化，戏剧化的夸张使视觉元素呈现独特的张力。漫画的场景有时代感，反映了社会文化的历史。《时报》上1918年刊载的丁悚系列漫画《应改良而未改良者》，就集中反映了旧时代的民俗与新时代文明生活方式的冲突。

二、关注中外比较视野里的漫画变迁。清末民初漫画的中国元素体现在汉字应用、中国建筑、中国人物等多个方面。这是与19世纪的欧洲漫画和美

国漫画都不同的。例如1907年《神州日报》的漫画《协约》描绘一条龙被外国扼杀，“龙”是代表中国意象的动物，象征着中国受控于帝国主义的摆布。

三、审视社会变迁与漫画的关系。这部图录按照重要的历史事件分期，对漫画进行分类，比如辛亥革命前后的新闻漫画等。多幅漫画讽刺了袁世凯复辟，以及西方列强对中国的觊觎。简洁笔触中蕴涵的家国情怀，感人至深。

四、漫画图录本身具有可读性，趣味盎然。比如有一幅李鸿章和外国女郎并肩骑自行车的漫画，表现了时代转换中的新鲜图景，既生动又有生活气息。“时装仕女画”优美时尚，十分悦目。

清末民初正处在社会转折的时刻，这为此时期的漫画创作提供了许多重大历史题材。书中对漫画的背景做了必要的介绍，帮助读者了解历史脉络，使漫画的意义更加凸显。纵然有些作品技法并不十分高明，也是别具价值的。就书籍的出版价值而言，既可供观赏，更可供研究，意义不凡。

中国青年政治学院新闻传播学院副教授 陈彤旭

2017年4月

小漫画，大历史：从清末到民国

前言

清末民初（1895—1919）是近代中国社会转型的重要时期。在此期间，实行了两千多年的封建帝制被终结，民主共和观念深入人心，以报刊为代表的近代新闻业逐渐发展壮大，漫画作为一种新颖的绘画形式随之进入民众视野，并积极参与到历史变革的洪流中。

纵观世界漫画历史，最初它是作为生活中的一种娱乐和调侃而存在，但随着社会变革的到来，很快就参与到现实的折冲当中。如法国大革命前夕，政治讽刺漫画已在西欧流行开来，成为攻击当政者的尖锐武器，于是便产生了最初的新闻漫画。清末民初是我国社会激进变革的时期，各种新生事物不断涌现，以报刊为代表的近代新闻业获得了快速发展。漫画的兴起和发展同近代报刊的发展有着密切的关系，漫画要及时地有针对性地发挥其针砭时弊的社会舆论监督作用，只有通过迅速与读者见面的新闻报刊才有可能实现。自1840年中英鸦片战争以来，近代中国日渐沦为半殖民地半封建社会，社会矛盾与民族危机日益加剧。各帝国主义国家在进行武装侵略的同时，也将他们的新闻传播理念和实践带到中国，中国最早一批近代报刊就是由传教士和外籍商人创办的，这种新的信息传播方式对中国的知识阶层产生了深刻影响。

我国出现最早的近代漫画也是由西方人创办的，如1896年，上海别发洋行出版的英文期刊《喋喋不休》(The Rattle)曾刊登了不少讽刺漫画，矛头多指向腐朽的清王朝乃至慈禧太后本人，该刊对中国近代漫画的兴起和发展有着一定的影响。当清政府甲午海战失败、帝国主义掀起新一轮瓜分中国狂澜时，出现了国人第一次办报高潮。在此次办报高潮中出现了被认为是国人最早创作的近代新闻时事漫画——《时局全图》，其创作者为谢缵泰，初刊于1898年香港的《辅仁文社社刊》上，1903年《俄事警闻》创刊时进行转载，称作《瓜分中国图》，影响进一步扩大。此后，漫画创作借助报刊这个舞台不断前进。近代新闻业的兴起推动了报刊漫画的产生与传播，有识之士希望通过创办报刊介绍新知、开启民智，进而唤起民众觉醒，增强爱国意识。《辛丑

条约》签订后，清政府决定实行新政，主张官方办报，同时民间报刊也得到了较大发展，革命派充分利用时机加强革命宣传，一些漫画家在此时期开始崭露头角，如何剑士在《时事画报》上创作了一批讽喻时事政治的新闻漫画，时事报馆《戊申全年画报》也刊发大量的时事漫画，对时政陋弊进行揭露和批判。

至辛亥革命前后，为了进一步宣传革命思想，揭露清王朝的腐败无能，新闻漫画大放光彩。它密切配合新闻报道，传播革命信息，争取革命舆论，形成了一次漫画创作的高潮。这些漫画主要刊登在《神州日报》《民立报》《民权画报》《新闻报》《申报》《时报》等报刊上，此时期涌现了一批著名的漫画家，除了何剑士外，还有马星驰、钱病鹤、汪绮云、丁悚、张聿光、沈泊尘等。民国建立后，漫画家保持仍然保持着高昂的战斗精神，对社会存在的问题毫不留情地揭露，创作了大量漫画作品。

民国成立之初，面对新的社会环境和问题，漫画家紧密结合新闻时事创作出了很多优秀的新闻漫画。他们对民国初年各类政客的贪婪本质进行揭露与批判，同时也对民初社会存在的问题进行揭发，唤醒国民的社会责任。漫画家围绕重大新闻事件，从民国元年迁都之争、孙黄北上、选举法、边疆问题到“二次革命”等，都进行了及时创作和报道。1914年7月第一次世界大战爆发，日本借口英、日同盟，对德宣战，中国宣布中立，并划出山东一部为日德作战区。日本对德宣战的目的很明确，先侵占青岛，进而以此为据点占据山东全省。对日本宣战的真实意图有所洞察的漫画创作者，创作出了《手挥目送》等一系列漫画，对日本在一战期间的侵略野心进行揭露与鞭挞。此后在袁世凯称帝、张勋复辟、南北和谈及五四运动等重要历史事件中，都产生了大量新闻漫画。

我国近代漫画由西方传入，伴随着反帝反封建的革命浪潮，承载了启迪民智、传播新思想的时代使命，因此在产生的同时就形成了战斗精神。不论

是清末抨击清政府的腐败没落，还是辛亥革命时期对革命的同情与褒扬，新闻时事漫画在揭露社会弊端、观察国际局势等方面都体现了这种战斗精神。总体来说，这个时期的漫画，艺术形式只是它的外衣，重要的是内涵与思想的表达。这些漫画饱含着对家国命运的关注与思考，是创作者对民族危机、社会矛盾和思想变革深刻思考的折射。

漫画作为一个新的画种，有其自身发展过程。首先是名称的多样化，这个时期的漫画并没有统一的名称，常被称为时画、讽刺画、游戏画、画评、寓意画、时事画、警世画、纪事画、时事漫画等；其次，结合中国传统文化和特色进行创作，逐渐本土化，例如，结合汉字书写结构特点产生了一系列“讽字”，利用文学典故结合时事进行创作等。

清末民初时期的新闻漫画与历史有着密切的关联，这也使它们具有鲜明的时代特点。其一，具有鲜明的社会批判、启发民智功能；其二，能够集中反映社会变革之际的民众心态和历史潮流。因此，较之其他绘画种类，漫画有更多的历史文化内涵。漫画与时事的紧密结合，使它不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上提供了直观生动的视觉资料，为历史研究提供新的史料。

2016年9月22日至10月20日，国家图书馆举办了“启蒙与批判——清末民初新闻漫画展”。我们对1895至1919年间报刊上发表的漫画进行系统梳理，从中挑选出180余幅漫画作品并制作成展板展出，同时展出的还有相关实物展品30册（件）。整个展览分成五大部分：清末时期、辛亥革命时期、民国初期、专题漫画、漫画家小传。本书是在此次展览的基础上编纂而成的，在内容上进行了一定的扩充，增加了民风民俗类的漫画，共收录漫画200余幅。

全书分成五章，每一章先介绍历史背景和重要事件，其后则附有相关漫画。在编辑体例上，前三章的漫画因时间跨度较大，牵涉的历史事件多，笔者为每幅漫画撰写了导读文字，帮助读者更好地理解漫画的背景和含义。专

题漫画部分，例如“讽刺袁世凯政府漫画”，其主题明确，漫画发表时间相对集中，因此，笔者只对这类漫画的整体情况做了陈述，不再逐一导读。由于篇幅所限，笔者对有些题材的漫画做了一些取舍，例如讽袁漫画中的“瓜戏”系列，笔者只选择了其中一些简单有趣的漫画。“讽字漫画”专题，因字画构造的特殊性，不易为读者理解，笔者对每幅漫画都做了详细的释读。民风民俗类漫画通俗易懂，故未一一导读，仅在必要时略加注释。清末民初的新闻漫画有数千幅之多，这里只是冰山一角。

这本漫画图录是对展览的再现，同时进一步补充丰富了展览内容，使展览中受场地所限无法完全呈现的漫画可以更好地展现在更多的读者面前。本书的撰写得到了王志庚和林世田两位先生的指导，朱丹阳、桑泽轩、雷强、魏嘉明等同志给了我很多帮助，在此深表感谢，尤其要感谢国家图书馆出版社的邓咏秋博士，她为本书的出版提出了很多宝贵意见。

为了更好地读图、释图，笔者在编纂的过程中，查阅了大量的史料。然而时过境迁，有些历史细节已经很难考究清楚。在此过程中难免出现疏漏，请读者诸君谅解。

目 录

序一 / 1

序二 / 4

前言 / 6

第一章 清末时期的新闻漫画 / 1

西方漫画的影响 / 2

早期漫画的别称 / 4

瓜分危机 / 10

清末官场怪象 / 12

民生疾苦 / 18

预备立宪运动 / 21

收回矿权和保路运动 / 25

第二章 辛亥革命前后的新闻漫画 / 29

关注政治事件 批判社会现实 / 49

跟进革命进程 营造舆论氛围 / 54

揭露社会现象 警醒国人奋进 / 60

第三章 民国初期的新闻漫画 / 65

关注社会痼疾 / 68

关注时事 揭露社会问题 / 70

放眼国际 揭露列强侵略野心 / 74

对帝制的声讨与批判 / 78

揭露军阀矛盾 记录历史事件 / 82

呼吁南北和谈 期盼停止内战 / 91

抗议巴黎和会 警惕日本野心 / 95

声援五四运动 施压北洋政府 / 99

第四章 专题漫画 / 103

讽刺袁世凯政府漫画 / 104

讽字漫画 / 151

第五章 民风民俗系列漫画 / 173

生活习俗漫画 / 174

关于发辫的漫画 / 182

时装仕女画 / 186



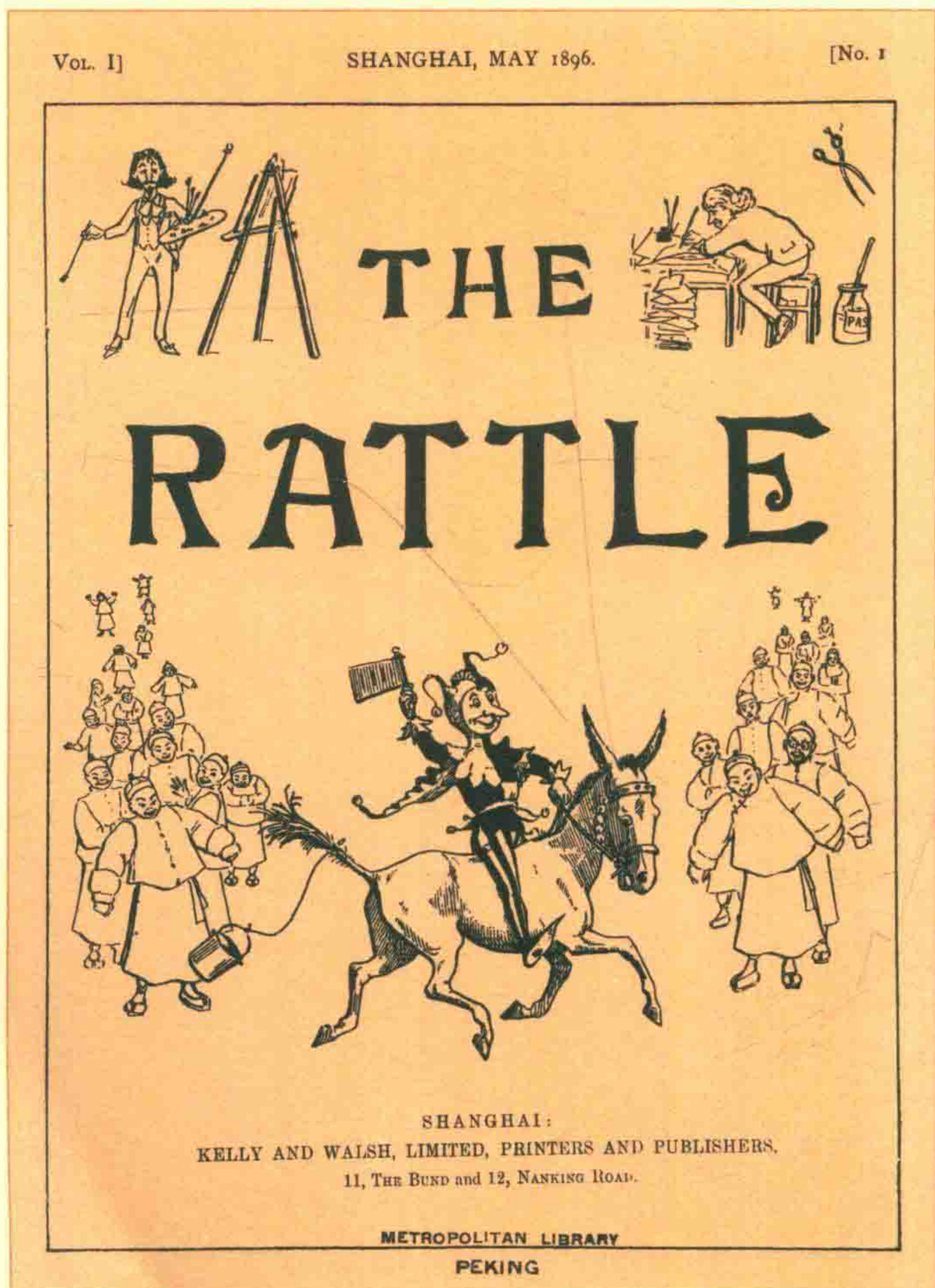
第一章

—清末时期的新闻漫画—

清末时期漫画主要是结合社会实际，一方面对中国面临的民族危机表示深切关注，试图通过生动形象的漫画唤起民众的民族意识，另一方面抨击清政府官场腐败、对百姓强征暴敛等现象，同时还对重大社会事件进行评议，例如对立宪运动的关注，对收回路权运动的记录等。这一时期，新闻漫画获得了快速发展，漫画家结合时事新闻创作漫画，有些漫画直接以“时评”来命名，反映了新闻漫画所具有的新闻评议功能。此外，从技法上来看，以简单的线描为主，略显粗糙，但在内容表达方面已经很明确，完全具备现代漫画的艺术气质，讽刺与幽默兼备。

西方漫画的影响

近代漫画是由西方传入中国的。1896年，上海别发洋行出版的英文期刊《喋喋不休》(*The Rattle*)曾刊登了不少讽刺性漫画，矛头多指向腐朽的清王朝乃至慈禧太后本人，该杂志对中国近代漫画的兴起和发展有着一定的影响。



《THE RATTLE》

创刊号的封面



LI HUNG-CHANG'S PROGRESS.

LI HUNG-CHANG writes:—"Quite my most pleasant experience during my visit to Europe has been the bicycle riding in Hyde Park, London. In this country the women are permitted to ride in company with the men, which seems to me a very sensible plan. I find my yellow riding-jacket both useful and becoming."

LI HUNG-CHANG'S PROGRESS

(李鸿章的进步)

载《THE RATTLE》1896年第4期

导读

该漫画创作于1896年李鸿章游历欧美各国之际。画中李鸿章和一名年轻外国女子并排骑着自行车，图下方有几行英文小字——李鸿章写道：“在我游历欧洲期间，最愉快的经历就是在伦敦的海德公园骑自行车。在这个国家，女人可以和男人一起骑自行车。在我看来，这是很明智的举措。我发现我的黄马褂既实用又合身。”