

诗意的存在

先秦楚地服用玉器研究

熊兆飞 著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

丛书：非物质文化遗产知识读本

教育部人文社会科学研究项目“先秦楚地服用玉器研究”
(2017JXZ1433)成果

诗意的存在 ——先秦楚地服用玉器研究

熊兆飞 著

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 提 要

全书采用“突出重点,顾及一般”的方法,力求达到“论述有据,立论明确”的学术标准。以先秦楚地服用玉器的物化精神为研究重点,借由对先秦楚地不同支系的服用玉器外在形式的比对研究,剖析蕴含其间的装饰理念、技术美学和精神功能。详尽考证、分析和归纳出先秦楚地服用玉器的品种、器形、纹样、使用方式等,使零散庞杂的玉器与服饰对应整合,展示出真实合理而又充满变数的楚人服饰整体形象,并阐释蕴含其中的特殊的审美情趣和复杂的社会信息,最终探究出其产生和消亡的真正动因,使玉文化和楚文化研究成为可能。

本书的撰写在先秦历史背景下和楚地地域范围内,借助考古的最新发现,通过近距离重审服用玉器的外在形式,重新挖掘玉文化的审美内涵和社会功能,再现和重构先秦楚地服用玉器特色鲜明而独具魅力的艺术风格、文化理念、创造逻辑。还原一个被长期误读、美善并举、充满人性光辉的先秦楚地玉文化。以展现中国数千年甚至上万年的玉文化在楚人服饰风尚中的独特面貌和支脉关联,揭示中国传统文化的深远底蕴和服饰形象的艺术魅力,贯穿时空,并进一步阐释当代玉文化的审美尺度和设计取向。

图书在版编目(CIP)数据

诗意的存在:先秦楚地服用玉器研究/熊兆飞著. —武汉:华中科技大学出版社,2017.4
ISBN 978-7-5680-2614-7

I. ①诗… II. ①熊… III. ①服饰-玉器-研究-中国-楚国(?-前223) IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034091号

诗意的存在——先秦楚地服用玉器研究

熊兆飞 著

Shiyi de Cunzai——Xianqin Chudi Fuyong Yuqi Yanjiu

策划编辑:熊慧 范莹

责任编辑:陈元玉

责任校对:李琴

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录排:武汉市洪山区佳年华文印部

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:11

字数:250千字

版次:2017年4月第1版第1次印刷

定价:68.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

玉器是中华民族最具标志性的文化符号之一。随着国内各地远古玉器发现的增多和研究的深入,中国治玉的历史从红山文化的五千年,逐渐向前推进,至七八千年,最新的论断已达一万年之久。而早在先秦时期,即已形成红山玉文化、良渚玉文化、周代玉文化三大高峰,且影响深远。玉文化从石器时代始现,至周代基本成熟完备。红山文化和良渚文化的玉器主要是用于祭祀的礼仪用玉,出于实用、装饰的服用玉器(或称服饰用玉)则贯穿整个玉文化史。周代佩玉之风尤其鼎盛,古代典籍中多有记载,且名目琳琅,难以详述。所谓“君子比德于玉”“君子无故,玉不去身”“行步则有环佩之声”,不仅阐释了服用玉器对中国古人物质生活与精神生活的重要意义,其艺术造诣和文化内涵广博精深,还从根本上影响了中国人的哲学观、艺术观、人文价值观及服饰风貌。

自20世纪70年代至2007年,尤其湖北熊家冢楚墓被发现以后,考古史上楚地玉器实物数量大量增加。从现有及最新的考古发现来看,先秦楚地的服用玉器无论在装饰形式、文化内涵还是社会功能上都异常丰富而深刻,其数量之巨、形式之奇、成就之高,令整个考古界、艺术界和文化界都为之震撼。有些玉器与现代玉饰几乎毫无二致,甚至具有未来风格的特征,其充满自由想象与生命激情的形式风格、超越时空的创造意识、人文精神的特征以及纷繁复杂而等秩分明的多元格局都为其他文化玉器所不及。庞大的数量和档次分明的玉器实物可以充分说明,先秦楚地服用玉器不仅代表早期封建社会的上层文化,也是下层民众物质文明和精神追求的缩影,其影响力已渗透社会各阶层,既显现出鲜明的流行性,也折射出楚文化乃至整个华夏文明“内求”的核心价值观,反映了楚文化整体、平衡、有序的良好发展状况,并最终对传统服饰文化和

民族气质的形成产生难以估量的深远影响。

本书由熊兆飞统筹规划并撰写成书,在撰写过程中,黎蓉老师、李中元老师做了大量实质性工作,对于本书主体部分成稿作出了巨大贡献。另外,王珂、胡晓东、李斌、孙梦云、江沐颖在本书成稿过程中提供了许多帮助,在此一并表示感谢。同时,衷心感谢荆州博物馆的全力支持,该馆提供了大量楚地珍贵玉器的实物资料和文献,馆内相关工作人员也付出了辛勤的劳动,特此感谢!

全书采用“突出重点,顾及一般”的写作手法,力求达到“论述有据,立论明确”的学术标准。但由于时间仓促,加之研究领域的局限性,书中难免存在不足之处,恳请读者批评指正。

作者

2018年1月

目录

第〇章 绪论 /〇〇一

第一章 溯流求源 /〇〇九

第一节 史前曙光 /〇一〇

第二节 夏商朝霞 /〇一六

第三节 周代辉煌 /〇二二

第二章 岁月荏苒 /〇二九

第一节 楚地玉器的分类特点 /〇三〇

第二节 楚地服用玉器的分期及分类 /〇三九

第三章 繁复造型 /〇四五

第一节 楚地装饰类服用玉器类型分析 /〇四六

第二节 春秋战国楚地典型龙形玉器的造型特征 /〇六六

第三节 楚地装饰类服用玉器的造型突破 /〇八五

第四章 奇诡纹饰 /〇八九

第一节 楚地服用玉器纹饰 /〇九一

第二节 纹饰造型特征 /一〇一

第五章 琳琅满目 /一一三

第一节 发饰 /一一四

第二节 耳饰 /一一六

第三节 颈饰及臂饰 /一一七

第四节 手饰——玉鞞形佩 /一一九

第五节 腰饰 /一二〇

第六节 综合饰——组玉佩 /一二三

第六章 润玉致美 /一三七

第一节 先秦楚地服用玉器的装饰形态 /一三八

第二节 先秦楚地服用玉器装饰风格成因 /一四三

第三节 先秦楚地典型服用玉器装饰风格流变 /一五一

参考文献 /一六五

结语 /一六八

第〇章
绪
论



一、研究的意义与价值

玉器是中华民族最具标志性的文化符号之一。中国治玉的历史随着国内各地远古玉器发现的增多和研究的深入,从红山文化的五千年,逐渐向前推进至七八千年,最新的论断已达一万年之久。而早在先秦时期,即已形成红山文化、良渚文化、周代文化三大高峰,且影响深远。

玉文化从石器时代始现,至周代基本成熟完备,红山文化和良渚文化的玉器主要用于祭祀的礼仪用玉。出于实用、装饰的服用玉器(或称服饰用玉)则贯穿整个玉文化史,周代佩玉之风尤其鼎盛,古代典籍中多有记载,且名目琳琅,难以详述。所谓“君子比德于玉”“君子无故,玉不去身”“行步则有环佩之声”,不仅阐释了服用玉器对中国古人物质生活与精神生活的重要意义,其艺术造诣和文化内涵广博精深,还从根本上影响了中国人的哲学观、艺术观、人文价值观及服饰风貌。

然而,作为华夏翘楚的先秦楚地,其玉文化却一直未得到社会各界的足够关注,玉器在艺术、文化和考古等方面的应有价值都普遍存在被明显低估的现象。长期以来,楚文化的最高成就被公认为是以越王勾践剑、曾侯乙编钟等大型青铜器为代表的国之重器。很多学者对玉器的主观重视和实际研究的程度还明显逊于同时期、同地区出土的、在传统观念上更能反映社会生产力水平和人类历史进程的日常生活器物,如石器、陶器、漆器、纺织品等。而与不同地域的玉文化相比较,自20世纪70年代至本世纪初,考古史上楚地玉器实物数量相对稀少、造型特征较为常见,器形体量多显小巧,这也使得玉文化自然而然成为楚文化乃至中原文化的配角,更是地处北方的红山文化和位居东方的良渚文化这两束耀眼光芒下的零星陪衬。先秦楚地的服用玉器在早期社会功能上所表现的礼仪性和实用性的中介状态以及学界的认识局限,导致了其在楚文化的现代研究中的边缘地位。

事实上,服用玉器完全可以视为楚文化举足轻重的精彩篇章。先秦楚地玉文化以楚国都城——郢(现湖北荆州纪南城)为中心辐射开来,主要包括石家河文化、大溪文化、熊家冢文化等。其中,石家河文化的玉器目前已发现五批,总数近300件,其造型丰富,制作精美,为龙山时代所罕见。大溪文化的出土玉器也数量众多。而在2007年的考古新发现中,熊家冢文化发掘了全国出土数量最多的玉器,仅部分陪葬墓就已发掘出1300余件玉器,几乎包含了春秋战国时期玉器的所有类别,有些玉器品种在考古史上还绝无仅有,而且其

中等级最高的楚王主墓群的出土至今尚未提上日程。从陪葬墓的情形推断,主墓埋藏的玉器理应更加非同凡响。此外,还有马山、雨台山、秦家山等地出土的玉器。

楚墓出土玉器的数量之巨、形式之奇、成就之高,令整个考古界、艺术界和文化界都为之震撼。先秦楚地服用玉器除了最具普遍性的璧、琮、璜、玦外,小型的、象形的、异形的、抽象形的服用玉器也相当常见。有些与现代玉饰几乎毫无二致,甚至具有前卫和未来风格的明显特征。最具特色的是h形不对称玉龙佩,其体量夸张,雄浑险奇,线条流畅,动势飞扬,堪与红山文化的C形玉龙相媲美。先秦楚地服用玉器亘古历今,其充满自由想象与生命激情的形式风格、超越时空的创造意识、人文精神的同质化特征以及纷繁复杂而秩序分明的多元格局都为其他的玉器文化所不及。随着出土实物规格的不断升级,先秦楚地玉文化也将彻底拂去蒙尘,重现往昔辉煌。

二、文献与考古材料中的先秦楚地服用玉器研究

目前,对先秦楚地服用玉器的研究主要还是停留在考古学和工艺美术学的范畴。高美庆先生认为楚国玉器“显现中国雕塑的曙光”,而且“在质量方面逊于红山文化、良渚文化及其他原始玉器”,但也给予了“造型和风格自有其特色”的肯定性评价。张绪球先生的《楚文化:奇谲浪漫的南方大国》也对楚国玉器有过专门论述。皮道坚先生在《楚艺术史》中提到春秋战国时期的各种服用玉器取代了传统礼器在贵族生活中的至上地位。彭浩先生在《楚人的纺织与服饰》中表明,楚人服用玉器在造型与纹饰方面所表现出来的新意,使我们看到玉器工艺在“由平面至隐起,由简至繁”的过程中,表现出了颇为主动的创意求新精神,使艺术样式的划时代转变完成得较为彻底。虽然已知的楚文化著作对服用玉器均有不同程度的涉及,但因研究角度、目的的限制,较少超越资料介绍和实物叙述的范围,也未形成独立和完整的体系。

而作为一种服饰品贯穿整个民族服饰历史的服用玉器,在服饰发展史的研究方面,无论是沈从文先生的《中国古代服饰研究》,黄能馥、陈娟娟编著的《中国服装史》,还是其他专家学者的服饰专著等,尽管不乏鸿篇巨制,但有一个令人不解的共同点是,虽然主观上承认服用玉器作为服饰精华的实际地位,在文章中却都被简略记述,出现频率极低,研究深度也很有限,对材料、颜色、纹样等外在形式的客观、浅表性描述远多于风格分析、理念阐释和文化考证,在内涵和功能层面基本上大而化之地图腾化、人格化,过分强调其礼教作

用,几乎标榜了道德伦理的全面胜利。

对服用玉器的研究还有一部分则是纯粹从收藏鉴赏的角度进行的。在虞缘先生所编著的《中国玉器收藏鉴赏 500 问》中,尽管对历代玉器的器形、品种、地域和朝代特点均有详细记述,但是基本止步于就物论物的细节辨识,远未提升到艺术精神和创造逻辑的程度,也同样忽略了玉器与人的感性互动层面,以及与整体服饰的内外关联。

显然,服用玉器的存在状况、实际意义和潜在价值远非如此。对先秦楚地服用玉器的研究不仅可以揭示出中国早期玉文化在先秦时期完整有序的发展脉络和真实准确的使用情形,还可以丰富和推进中国传统玉文化的深度和广度,并从一个全新而开放的视角去探究服饰、造型艺术、社会生活等一系列问题的显现方式,为当代服用玉器的设计研究提供更扎实的基础平台和资源系统,并为当代中国人建立和巩固真正具有民族基因传承的审美品位的特色标尺、服饰文化的完整体系和个人形象的精神归属。而近年来考古发现大量更新,造成学术研究局部空白,加之审视角度的褊狭性和程式化,更使先秦楚地服用玉器的专项研究显得尤为必要和迫切。

三、相关概念的界定

1. 先秦楚地

“先秦楚地”作为一个名词短语,既有时间内涵,又有区域内涵。基于研究对象的限定与研究材料的整理,文中就秦代以前的中华玉文化进行梳理,主要就周代,特别是春秋和战国时间段的相关玉文化进行研究。

2. 楚地服用玉器

楚地服用玉器是指由楚国产生之前该区域的服用玉器、《楚辞》等文献记载所涉及的楚地服用玉器和后代文献与专家所考证的楚地服用玉器所组成的一个体系。

3. 楚国服用玉器

楚国作为周代一个独具影响力的南方诸侯国,其礼制习俗与中央王朝有着紧密联系,同时也兼具独特个性,其服用玉器作为对周王朝服饰礼仪制度的承袭、反叛,对秦、汉乃至历代服饰制度产生了重大影响,并广为流传,楚国有着近 900 年的历史,故又存在对楚国服用玉器的理解。

4. 楚人服用玉器

楚国亡之后,荆楚文化依然作为一种区域性文化存在于中华文化大地,

楚人楚地依然传承着传统的楚国服用玉器,另外,由于楚国人的迁徙,以及楚国在周代的影响与辐射,地处长江中游的楚地各族人民服用玉器都或多或少受到该类玉器的影响,也即“楚人服用玉器”。

本文主要围绕先秦楚地服用玉器进行研究:一方面尽可能地还原楚国近900年,特别是春秋战国时期楚国服用玉器的生存状态,另一方面理清由此而来的楚地服用玉器的演化进程。

四、研究目标与主要研究内容

(一) 研究目标

首先,本书涉及研究的短期目标在于,在先秦历史背景下和楚地地域范围内,借助考古学的最新发现,通过近距离重审服用玉器的外在形式,再现和重构先秦楚地服用玉器特色鲜明而独具魅力的艺术风格、文化理念、创造逻辑,同时,重新挖掘玉文化的审美内涵和社会功能,将被道德牌匾所遮蔽的浪漫感性、诗化哲理和自由尊崇一一解放出来,还原一个被长期误读、美善并举、充满人性光辉的先秦楚地玉文化。

与其他早期玉文化的显著区别是,先秦楚地玉器除了祭祀礼器和丧葬明器之外,作为实用玉器的服用玉器及配件已成为广泛通行的玉器品种。从侍奉神祇、祭奠祖先的图腾崇拜、礼仪陈设转向为世俗大众的形象装饰和审美情趣服务,使玉器所扮演的历史角色实现人性的复归,这可以视为玉文化在发展史上的重要转折点。此外,先秦楚地服用玉器在外在形式和艺术风格上所表现出的高度自由而充满哲理的浪漫主义和感性精神,也是其他文化所不及的。基于此,先秦楚地服用玉器在社会生活中所发挥的作用已远远超出同时代其他地域对玉器所赋予的文化广度和深度,并呈现稳定、完善、独特的形式特征,所实现的社会价值达到甚至超越后世服用玉器的社会价值。

与高度商业化的当代玉饰比较,楚国服用玉器的思想深度和艺术造诣无疑是一个难以逾越的高峰。在传统手工艺急剧而大幅没落、消泯的现当代生产技术背景中,在人们对高品质、高品位物质、文化消费日趋高涨的态势之下,对具有高度代表性的成熟而辉煌的先秦楚地服用玉器的研究无疑也是一种文化精髓的千锤百炼和不断更新。将古代楚地服用玉器作为当代设计的灵感源泉和美学支点,是世界服饰大同背景下的对自身文化符号的一种探索和坚守。

其次,本课题研究的长期目标是,将先秦楚地服用玉器研究作为一个开端,从玉文化的源头开始,逐步扩展到历朝历代乃至近代、现代、当代,在动态起伏、迂回曲折的宏观历史视野下,在变幻莫测的未来演化的发展观念中,对服用玉器进行设计形式的多样汇总、装饰理念的深度整合,最终完成对中国服用玉器专项、系统、完整的发展轨迹的拓印和链接,并从中探究真正属于全民族服饰取向的情感根基、思维逻辑,以及本土化设计的美学表现、文化精髓。

服用玉器的文化存在和持续发展无疑是多维结构和动态变化的,同时,又有其恒定因素的内在关联。从中华人民共和国成立之初到2000年左右,仅仅50年的时间,各种玉器的整体升值已达到1000倍。其中,传统玉文化的传播推广无疑对玉器经济的扶摇直上起到了关键作用,但是实际情况却不容盲目乐观。某些对传统玉文化僵化、单一、浅薄的诠释被玉器市场当作商业概念炒作。尽管这种炒作表面上已相当成功,但有形无神、粗劣而昂贵的仿古玉器充斥市场,真正凝聚传统底蕴和时代精神的原创设计少之又少。表象的繁荣实质却在削弱甚至消解服用玉器数千上万年积淀下来的、无可估量的文化价值,且浪费日益稀缺的玉材资源。而先秦楚地服用玉器作为周代玉器的重要组成部分,其开放的思想、深厚的底蕴、高雅的情趣、精良的品质无疑是匡正当下玉文化、玉市场浮躁短视之风的有力砝码。

(二) 主要研究内容

本书涉及研究的内容主要是先秦楚地服用玉器的造型构成和服饰文化,具体包括五个部分:第一,对先秦楚地服用玉器品种的类型梳理和生成背景的分析;第二,对先秦楚地服用玉器器形样式和造型特征的归纳和分析;第三,对先秦楚地服用玉器的纹样题材、反映的心理诉求及其影响因素的研究;第四,对先秦楚地服用玉器的佩戴方式、规格礼制、装饰习俗及服饰整体形象构成的研究;第五,对先秦楚地服用玉器艺术风格的研究。

仅从古代典籍的文字记载和与玉相关的汉语字词中,就不难发现先秦时期服用玉器使用的广泛性和形式的多样性。目前出土实物所能代表的不过是楚地服用玉器的冰山一角。详尽考证、分析和归纳出先秦楚地服用玉器的品种、器形、纹样、使用方式等,使零散庞杂的玉器与其他服饰对应整合,形成真实合理而又充满变数的楚人服饰整体形象,并阐释蕴含其中的特殊的审美情趣和复杂的社会信息,最终探究出其产生和消亡的真正动因,才能使玉文化和楚文化的刷新和深化成为可能。

五、研究的重点和难点

本书涉及研究以先秦楚地服用玉器的基本形态为研究重点,借由对先秦楚地不同文化支系的服用玉器外在形式的比对研究,剖析蕴含其间的装饰理念、技术美学和精神功能,以展现中国数千上万年的玉文化在楚人服饰风尚中的独特面貌和支脉关联,揭示中国传统文化的深远底蕴和服饰形象的艺术魅力,并贯穿时空,进一步阐释当代玉文化的审美尺度和设计取向。

从现有及最新的考古发现来看,先秦楚地的服用玉器无论是在装饰形式、文化内涵还是社会功能上都异常丰富而深刻,远远超出传统玉文化以玉比德的士大夫视角的片面认知。庞大的数量和档次分明的玉器实物可以充分说明先秦楚地服用玉器不仅代表早期封建社会的上层文化,也是下层民众物质文明和精神追求的缩影,其影响力已渗透社会各阶层,既显现出鲜明的流行性,又折射出楚文化乃至整个华夏文明稳定“内求”的核心价值,反映了楚文化整体、平衡、有序的良好发展状况,并最终对传统服饰文化和民族气质的成型产生难以估量的深远影响。

将先秦楚地服用玉器的历史残留片段还原成真实、鲜活、完整的社会各阶层的楚人服饰是本书涉及研究的难点所在。大多数服用玉器属于出土文物,因年代久远、保存状况不佳或遭盗墓破坏,而导致材料变性、色彩变异、辅料自然损毁等情况较为普遍,且现有出土玉器以地位相对低下的陪葬坑文物更为多见,而社会等级居高或王室御用的服用玉器的收藏为数比较稀少,再有诸如熊家冢古墓群等服用玉器出土量大的重要发现,其主墓的发掘尚待时日,许多真正堪称绝妙精品的服用玉器只能姑且臆想推论之,而木雕人俑、陶制人俑、器物纹饰、壁画、文献图稿和文字记载上虽然也有一定的服用玉器的记载,但中国艺术所特有的主观写意和夸张变形使服用玉器的各种间接资料依据与史实间出现的偏差仍然不容忽视。此外,墓葬玉器与生活玉器也可能存在一定差异。以上情形均可能对准确、深入研究造成阻碍。

六、研究思路和方法

本书涉及通过参观以湖北、湖南两省为主的各个省市级博物馆,对先秦时期不同年代、不同地区的楚墓出土的玉器实物进行第一手资料研究,建立直观而深刻的初步印象;同时,考察同期出土的木雕或陶制人俑、器物纹饰,以及壁画或雕刻等的着装人物的服饰特征,将其作为研究的辅助参考;从玉

器相关的博物馆馆藏图册、书籍、网站上查阅大量先秦时期不同考古发现的、以照片和实物描述为主的服用玉器的相关图片及文字资料,作为研究的客观依据;此外,全面研究中国古代服装发展史、中国传统文化的书籍与论文等,包括服用玉器、服饰文化、楚文化、民族文化等,将已形成理论的资料作为研究的重要参照;还根据与服饰相关的文学、文字记载,如四书五经等,将玉器名称、造型特征和使用方式等与实物图示或详细说明进行对号入座,用以佐证服用玉器的实际使用状况;查找先秦以后的玉器资料,通过对照比较,建立共性与宏观的认识;综合品种、器形、纹饰、佩戴方式、用料、工艺等外在形式和风格、审美、礼仪、文化等内涵层面,自外而内实施全方位的先秦楚地服用玉器的研究,找寻内在逻辑和共性规律,并结合现代设计理论,深入理解和阐释楚文化服用玉器的成因、状态、目的和价值等。

总体研究思路可以概括为:先零后整,以小见大,由浅入深;从感性到理性,从共性到特性,从物质到精神,从本体到外围,从表象到实质,从微观到宏观。

第一章
溯流求源



玉对于中国来讲,具有特殊而重要的作用与影响。中国是最早使用玉器的国家之一。早在史前时期,有关玉装饰及其加工工艺,在中华大地上已经产生。在中国所有文化的历史发展中,从文明发祥就始终一脉相传、未曾中断的就是玉文化。玉文化几乎贯穿整个文明史的进程,是中华民族独特的文化基因,与中国的瓷器文化和丝绸文化一样,成为我国古老文明的重要标志之一。经过几千年的持续发展,玉文化已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中,担当着特殊的角色,发挥着其他艺术品不能替代的作用,在千万年的发展史中,占有极其重要的地位。玉器来源于石器,琢玉工艺是人们掌握了一定的石器加工技术之后产生的一种针对特殊石材进行加工装饰的石器加工工艺。

本章主要就楚地服用玉器产生的渊源与构成类型进行分类探讨。

第一节 史前曙光

一、史前玉器的产生

(一) 旧石器时代楚地玉器溯源

史前时期是一个发展比较缓慢的时期,旧石器时代的遗存也以石器材料为主,包括打制石器、动物骨骼、牙齿、化石等。该时期石器的加工主要体现在人类对打制石器的造型设计与材料选择上。根据对石器用途的不同,今人对旧石器时代的打制石器主要分为砍砸器、刮削器等,造型有锥状、斧形、球状等,并且当时人们已初步掌握了钻孔、磋磨等工艺。

从旧石器时代的遗存看,由于工艺技术的提升,一些坚硬材质的石材进入了人们的视野,如早期的砾石,以及稍晚一些的水晶石和玛瑙,逐渐成为当时人们可能采集使用的材料。这些色泽美丽但质地坚硬的石头,许多被加工成了小型石器。旧石器时代的玉器脱胎于石器,它的萌生,距今已最少上万年。比较有代表性的是山西峙峪遗址出土的一件水晶小刀和一件单面穿孔而成的石器饰品。这两件器物显示出了当时制作者的技术水平。另外,距今1.8万年左右的山顶洞人时期,有一些精巧的兽牙、贝壳、石坠等,这些器物已经成为当时人们的装饰与生活用品,其颜色有白色、黄色、绿色等。而海城仙