



稽古文存

卢兆荫汉唐考古文集

卢兆荫 著



中国社会科学出版社



稽古文存

卢兆荫汉唐考古文集

卢兆荫 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稽古文存: 卢兆荫汉唐考古文集 / 卢兆荫著. —
北京: 中国社会科学出版社, 2018. 6
ISBN 978 - 7 - 5203 - 1840 - 2

I. ①稽… II. ①卢… III. ①古玉器—考古—中国—
汉代—文集 ②金银器 (考古)—中国—唐代—文集 IV.
①K876. 84 - 53 ②K876. 434 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000228 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郑 彤
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 35
字 数 409 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

秦汉玉器与玉器加工工艺	1
秦、西汉玉器概述	33
略论两汉魏晋的帷帐	54
承前启后的东汉魏晋南北朝玉器	81
略论汉代礼仪用玉的继承与发展	98
汉代贵族妇女喜爱的佩玉——玉舞人	111
略论汉代的玉璧	122
玉觚与鐙形玉佩	141
试论两汉的玉衣	151
再论两汉的玉衣	171
略论汉代丧葬用玉的发展与演变	190
简论西汉楚国玉器	204
关于徐州狮子山楚王墓玉器的若干问题	215
弥足珍贵的西汉楚王陵墓玉器	224
略论西汉梁国玉器	243
满城汉墓农器刂议	251
略论满城汉墓玉器与岫岩玉	263

徐州狮子山楚王墓玉器与广州南越王墓玉器比较研究	272
南越王墓玉器与满城汉墓玉器比较研究	282
满城汉墓玉器与大葆台汉墓玉器比较研究	295
玉德·玉符·汉玉风格	306
玉德学说初探	322
论儒家与中国玉文化	331
中国玉文化多元一体架构刍议	342
论玉文化在汉代的延续和发展	350
略论汉代玉文化的传承与创新	373
关于闽越历史的若干问题	387
从考古发现看唐代的金银“进奉”之风	397
试论唐代的金花银盘	414
关于金银器的几个问题	439
法门寺地宫金银器与文思院	455
关于法门寺地宫金银器的若干问题	467
略谈洛阳地区出土的唐代金银器	480
略论唐代仿金银器的玉石器皿	488
何文哲墓志考释	
——兼谈隋唐时期在中国的中亚何国人	507
唐代洛阳与西域昭武诸国	526
唐宋时期台湾与祖国大陆关系的探索	537
“梅妃”其人辨	548
后 记	557

秦汉玉器与玉器加工工艺

一 秦汉玉器的发现与研究简述

东周时期的秦国，地处西部边陲，与戎狄杂居。在迁都咸阳之前，与关东诸国处于相对隔绝状态，因而逐步发展为地域性较强的秦文化；玉器的造型、纹饰以及雕琢工艺也别具一格，学者称之为“秦式玉器”或“秦式玉雕”^①。从目前发现的玉器资料考察，“秦式玉器”主要流行于春秋时期，战国时期已呈现衰落趋势，由于各诸侯国之间的交流日益频繁，玉器的雕琢技艺和艺术风格也逐渐趋于融合^②。秦王朝建立后，政治上的统一进一步促成了玉文化的一致性。

秦代国祚短暂，目前考古发掘出土的秦代玉器数量不多，主要出在陕西、甘肃、湖南、湖北、河南、河北、山东等地的秦墓以及与祭祀有关的秦代窖藏中。其中以西安北郊联志村和卢家口村两处战国晚期至秦代的祭祀坑所出的玉器最多。前者发现于1971年，出土玉圭、玉璋、玉璧、玉琮、玉璜、玉虎、玉觚、玉

① 杨建芳：《春秋秦式玉雕及其相关问题》，《中国古玉研究论文集》上册，（台北）众志美术出版社2001年版。

② 刘云辉：《陕西出土东周玉器》，文物出版社2006年版，第3—38页。

人等，共 85 件；后者发现于 1980 年，共出土玉器 100 多件，所出玉器的种类与前者基本相同^①。战国晚期的秦国玉器与秦统一后的玉器，在艺术风格上变化不大，往往难以区分，秦代窖藏和秦墓出土的玉器，都存在这样的问题。

汉代是中国玉器发展史上的高峰期之一，汉代玉器主要出在诸侯王及其亲属的墓中。例如江苏徐州狮子山楚王墓^②、北洞山楚王墓^③、铜山龟山 1 号汉墓^④、徐州石桥楚王夫妇墓^⑤、扬州“妾莫书”汉墓^⑥，广东广州南越王赵昧墓^⑦，河北满城中山王刘胜夫妇墓^⑧、定县八角廊中山王刘修墓^⑨、定县北庄中山王刘焉夫妇墓^⑩、定县北陵头中山王刘畅夫妇墓^⑪，山东长清双乳山济北王

① 刘云辉：《东周秦国玉器大观》，《中国玉文化玉学论丛（续编）》，紫禁城出版社 2004 年版；《陕西出土东周玉器》，文物出版社 2006 年版，第 31 页。

② 狮子山楚王陵考古发掘队：《徐州狮子山西汉楚王陵发掘简报》，《文物》1998 年第 8 期；韦正、李虎仁、邹厚本：《江苏徐州市狮子山西汉墓的发掘与收获》，《考古》1998 年第 8 期。

③ 徐州博物馆、南京大学历史学系考古专业：《徐州北洞山西汉楚王墓》，文物出版社 2003 年版。

④ 南京博物院：《铜山小龟山西汉崖洞墓》，《文物》1973 年第 4 期。该墓原未编号，后补编为“龟山 1 号墓”。

⑤ 徐州博物馆：《徐州石桥汉墓清理报告》，《文物》1984 年第 11 期。

⑥ 扬州市博物馆：《扬州西汉“妾莫书”木椁墓》，《文物》1980 年第 12 期。

⑦ 广州市文物管理委员会、中国社会科学院考古研究所、广东省博物馆：《西汉南越王墓》，文物出版社 1991 年版。

⑧ 中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处：《满城汉墓发掘报告》，文物出版社 1980 年版。

⑨ 河北省文物研究所：《河北定县 40 号汉墓发掘简报》，《文物》1981 年第 8 期。

⑩ 河北省文化局文物工作队：《河北定县北庄汉墓发掘报告》，《考古学报》1964 年第 2 期。

⑪ 定县博物馆：《河北定县 43 号汉墓发掘简报》，《文物》1973 年第 11 期。

刘宽墓^①、巨野红土山昌邑王刘髡墓^②、曲阜九龙山鲁王墓^③，河南永城僖山梁王墓^④、永城窑山梁王夫妇墓^⑤、淮阳北关陈王墓^⑥，湖南长沙咸家湖曹嫫墓^⑦、长沙象鼻嘴1号汉墓^⑧，以及北京大葆台广阳王夫妇墓^⑨。广州南越王墓所出的玉器数量最多，共244件（套）。徐州狮子山楚王墓也出土200多件玉器，而且多数玉器玉质精良。至于各地的中、小型汉墓，有的也出土玉器，但数量不多，精美的玉器很少。还有少数汉代玉器出土于窖藏中，这些窖藏多数与祭祀仪式有关系。

对秦汉玉器进行考古学研究，早在20世纪40年代就有重要著作发表。例如郭宝钧《古玉新詮》一文，主张研究玉器应以考古发掘出土的资料为依据，并将两汉的玉器单独列为一章进行分析研究^⑩。从20世纪60年代开始，汉代玉器陆续有重要发现，因

① 山东大学考古系、山东省文物局、长清县文化局：《山东长清县双乳山1号汉墓发掘简报》，《考古》1997年第3期。

② 山东省菏泽地区汉墓发掘小组：《巨野红土山西汉墓》，《考古学报》1983年第4期。

③ 山东省博物馆：《曲阜九龙山汉墓发掘简报》，《文物》1972年第5期。

④ 河南省文物考古研究所：《永城西汉梁国王陵与寝园》，中州古籍出版社1996年版，第13页。

⑤ 阎根齐：《芒砀山西汉梁王墓地》，文物出版社2001年版，第248—276页。

⑥ 周口地区文物工作队、淮阳县博物馆：《河南淮阳北关1号汉墓发掘简报》，《文物》1991年第4期。

⑦ 长沙市文化局文物组：《长沙咸家湖西汉曹嫫墓》，《文物》1979年第3期。

⑧ 湖南省博物馆：《长沙象鼻嘴一号西汉墓》，《考古学报》1981年第1期。

⑨ 大葆台汉墓发掘组：《北京大葆台汉墓》，文物出版社1989年版。

⑩ 郭宝钧：《古玉新詮》，《历史语言研究所集刊》第20本（下册），1949年。

而引起学术界的重视，考古工作者也意识到研究玉器的重要性和必要性。关于汉代玉器的综合研究著作，主要发表于 80 年代初以后。其中最具代表性的是夏鼐《汉代的玉器——汉代玉器中传统的延续和变化》一文，该文从玉料来源、治玉技术、玉器分类、纹饰特征以及研究方法等方面进行概括性的论述，对研究汉代玉器具有指导意义^①。杨伯达《汉代玉器艺术》一文，则从艺术渊源、功能分类、造型艺术、碾琢艺术、镶嵌艺术和发展趋势六个方面对汉玉艺术进行综合研究^②。90 年代初，杨伯达主编的六卷本《中国玉器全集》出版。卢兆荫主编其中的第 4 卷，在《秦·汉—南北朝玉器述要》一文中，较全面地论述了秦汉时期的玉器^③。此后卢兆荫陆续发表数篇有关秦及西汉玉器^④、东汉魏晋南北朝玉器^⑤以及汉代玉文化的文章^⑥，对秦汉玉器进行较全面、系统的阐述。还有古方对汉代玉器的分期、玉料产地及制作工艺等的研究^⑦。

有关秦汉玉器的专题研究文章，数量较多，主要发表于 20 世纪 80 年代初期以后。卢兆荫先后发表了关于汉代礼仪用玉和丧葬

① 夏鼐：《汉代的玉器——汉代玉器中传统的延续和变化》，《考古学报》1983 年第 2 期。

② 杨伯达：《汉代玉器艺术》，《香港中文大学中国文化研究所学报》第十五卷，1984 年。

③ 卢兆荫：《秦·汉—南北朝玉器述要》，《中国玉器全集·4》第 1—23 页，河北美术出版社 1993 年版。

④ 卢兆荫：《秦、西汉玉器概述》，《湖南省博物馆馆刊》第三辑，2006 年。

⑤ 卢兆荫：《承前启后的东汉魏晋南北朝玉器》，《探古求原》，科学出版社 2007 年版。

⑥ 卢兆荫：《论玉文化在汉代的延续和发展》，《海峡两岸古玉学会议论文集专辑·Ⅱ》，台湾大学理学院地质科学系印行，2001 年。后转载于《中国历史文物》2004 年第 3 期。

⑦ 古方：《汉代玉器的分期及有关问题的探讨》，《一剑集》，中国妇女出版社 1996 年版。

用玉的研究文章^①。麦英豪^②、杨建芳^③、王恺^④、卢兆荫^⑤、徐良玉^⑥等分别对南越国以及楚国、梁国、广陵国等汉代诸侯王国的玉器进行专题性的研究。至于对某一种汉代玉器进行研究的文章，数量很多，不胜枚举。其中对玉衣的研究是较为突出的一例。夏鼐^⑦、卢兆荫^⑧、傅乐治^⑨、那志良^⑩、郑绍宗^⑪、黄展岳^⑫等都曾发表关于汉代玉衣的论著。

① 卢兆荫：《略论汉代礼仪用玉的继承与发展》，《文物》1998年第3期；《略论汉代丧葬用玉的发展与演变》，《东亚玉器·2》，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998年。

② 麦英豪：《汉玉大观——象岗南越王墓出土玉器概述》，《南越王墓玉器》第39—56页，（香港）两木出版社1991年版。

③ 杨建芳：《南越王墓玉器研究——南越式玉器的识别及相关问题》，《故宫文物月刊》第十二卷第九期，1992年12月。

④ 王恺：《浅说徐州狮子山楚王墓出土玉器》，《东亚玉器·2》，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998年。

⑤ 卢兆荫：《关于徐州狮子山楚王墓玉器的若干问题》，《出土玉器鉴定与研究》，紫禁城出版社2001年版；《简论西汉楚国玉器》，《新世纪的中国考古学——王仲殊先生八十华诞纪念论文集》，科学出版社2005年版；《弥足珍贵的西汉楚王陵墓玉器》，《大汉楚王——徐州西汉楚王陵墓文物辑萃》，中国社会科学出版社2005年版；《略论西汉梁国玉器》，《福建文博》1991年第1期。

⑥ 徐良玉：《论扬州汉墓出土玉器》，载《汉广陵国玉器》，文物出版社2003年版，第8—16页。

⑦ 史为（夏鼐）：《关于“金缕玉衣”的资料简介》，《考古》1972年第2期。

⑧ 卢兆荫：《试论两汉的玉衣》，《考古》1981年第1期；卢兆荫：《再论两汉的玉衣》，《文物》1989年第10期。

⑨ 傅乐治：《谈玉匣》，《故宫文物月刊》第一卷第八期，1983年11月。

⑩ 那志良：《珠襦玉匣与金缕玉衣》，《故宫学术季刊》第二卷第二期，1984年。

⑪ 郑绍宗：《汉代玉匣葬服的使用及其演变》，《河北学刊》1985年第6期。

⑫ 黄展岳：《玉衣概说》，《故宫文物月刊》第十卷第四期，1992年7月。

二 秦代玉器

战国时秦昭王（嬴则）得知赵国有楚和氏璧，“使人遗赵王书，愿以十五城请易璧”^①。秦以前人们以金、玉为印，秦以来只有皇帝的印章才能用玉琢成，称为“玉玺”^②。由此可见秦国有爱玉、崇玉的传统。秦始皇（嬴政）在统一关东六国之前，就收藏了昆山玉、和氏璧等贵重玉器^③；统一全国后，在首都咸阳聚集了包括玉器在内的大量财宝。《西京杂记》卷三载，汉高祖（刘邦）初入咸阳宫，看到府库内“金玉珍宝”不计其数，最使人惊异的为高七尺五寸的青玉五枝灯，还有长二尺三寸的玉管。秦皇室贵族的玉器，在秦朝覆亡后散落起义军首领及富豪之家^④。

根据考古发掘出土的资料，秦代玉器可以分为礼仪用玉、日常用玉、佩玉和玉剑饰四类。

礼仪用玉多数出土于具有祭祀坑性质的窖藏中，主要有圭、璋、璧、琮、琥、璜、觶等。这些玉器多数为素面，少数有简单的纹饰。上述西安北郊联志村祭祀坑所出的玉器中，圭、璋、璧、觶都是素面的；玉琮已简化为方形片状；玉璜有素面的，也有两端雕成兽头的双兽首玉璜。此外还有玉虎和玉人。玉虎

① 《史记·廉颇蔺相如列传》。

② 《史记·秦始皇本纪》：“九年……长信侯毒作乱而觉，矫王御玺”。《集解》引卫宏曰：“秦以前，民皆以金玉为印，龙虎钮，唯其所好。秦以来，天子独以印称玺，又独以玉，群臣莫敢用。”

③ 《史记·李斯列传》：“今陛下致昆山之玉，有随、和之宝……此数宝者，秦不生一焉。”《正义》：“卞和璧，始皇以为传国玺也。”

④ 《史记·货殖列传》：“秦之败也，豪杰皆争取金玉，而任氏独窖仓粟。楚汉相距荥阳也，民不得耕种，米石至万，而豪杰金玉尽归任氏，任氏以此起富。”

为扁平片状，以阴线勾勒虎的头部及四肢，可能是《周礼》所载“六器”之一的“琥”。玉人也呈片状，具有头部和长条形身躯，用阴线刻出眉、眼、鼻、口以及象征的腰带。玉人有男女之分，男玉人有发髻和胡须，发型与临潼秦俑相似。西安北郊卢家口村祭祀坑出土的玉器，除圭、璋、璧、环、琮、璜、觚、玉虎、玉人外，还有玉猪。其中2件玉琮系用一块玉料雕成的，也可能是由1件玉琮一分为二琢成的；玉猪为片状，是用玉璧改制而成的，两面残存蒲格谷纹和部分双身动物纹^①。这两处祭祀坑所出的玉器，应属礼仪用玉。此外，安徽寿县东淝河闸出土1件男玉人^②，甘肃礼县鸾亭山遗址出土男、女玉人各1件^③，其形制与上述两处祭祀坑所出的玉人完全相同，也应属秦代的礼仪用玉。

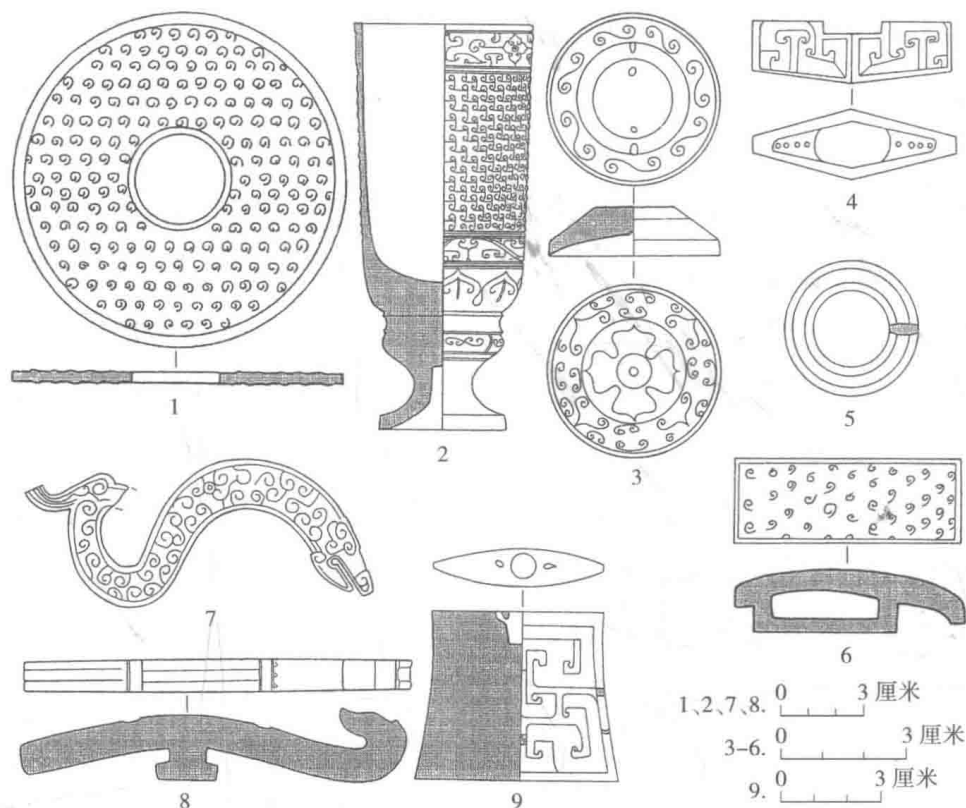
1975年山东烟台芝罘岛阳主庙遗址出土两组玉器^④，每组都由1件圭、1件璧和2件觚组成，玉圭和玉觚都是素面的，玉璧饰谷纹，并有涂朱痕迹。《史记·封禅书》记载，秦始皇东游海上，祭祀名山大川及八神，八神中“五日阳主，祠之罘”，以玉圭等为祭品。这两组玉器可能是秦始皇登芝罘祭“阳主”时瘞埋的。山东荣成成山曾发现两组玉器，其中一组发现于1982年，由1件璧和2件圭组成，璧居中，圭置两侧。璧饰谷纹（图一：1），

① 王长启：《从古代玉礼器的发展与衰落看西安市北郊出土的秦国玉器》（文中称“卢家口村”为“卢家寨村”），载《出土玉器鉴定与研究》，紫禁城出版社2001年版。

② 古方主编：《中国出土玉器全集》第6卷，科学出版社2005年版，第100页。原文称“玉俑”。

③ 古方主编：《中国出土玉器全集》第15卷，科学出版社2005年版，第108、109页。原文误定为西汉时期。

④ 烟台市博物馆：《烟台市芝罘岛发现一批文物》，《文物》1976年第8期。



图一 秦代玉器

1. 璧（荣成成山出土） 2. 高足杯（阿房宫遗址出土） 3. 剑首（西安潘家庄 M154：1）
4. 剑格（西安潘家庄 M154：2） 5. 环（西安潘家庄 M165：1） 6. 剑璲（西安潘家庄 M189：1-1）
7. 龙形佩（咸阳塔儿坡秦墓 M37337：1） 8. 带钩（西安茅坡 M15：1）
9. 剑珌（西安潘家庄 M154：3）

圭为素面^①。同上书载：“（秦始皇）行礼祠名山大川及八神……七曰日主，祠成山”。这组玉器可能是秦始皇祀成山“日主”后埋藏的。

秦墓中出土较多的礼仪用玉是玉璧，璧是《周礼·春官·大宗伯》所载“六瑞”和“六器”的组成部分，在玉礼器中占有重要的地位。秦代的玉璧，有素面的，也有雕琢纹饰的。纹饰有单

^① 王永波：《成山玉器与日主祭——兼论太阳神崇拜的有关问题》，《文物》1993年第1期。

一的谷纹，也有少数纹饰分为内外两区，内区为谷纹，外区为合首双身的夔龙纹。湖南长沙左家塘秦墓出土的1件谷纹玉璧，其侧边刻铭文“四百十七”四个字^①，应是该器的编号。

日常用玉有玉杯、玉带钩等。西安西郊秦阿房宫遗址出土的青玉高足杯^②，杯身饰谷纹，并加刻阴线勾连云纹，口部和下腹部饰柿蒂纹、云纹花纹带（图一：2）。此杯雕琢精湛，纹饰纤细华丽，应属宫廷用玉。有的学者认为，此杯的时代属战国晚期^③。秦墓出土的玉带钩，依据构造方法的不同可分为两类：一类是用整块玉料碾琢而成的带钩，钩部一般作禽首、兽首或龙首的形象。例如湖北江陵岳山秦墓^④出土的玉带钩，钩为禽首，钩身作四棱形；陕西凤翔八旗屯西沟道秦墓^⑤出土的玉带钩，钩作兽首形；陕西长安茅坡村秦墓出土的玉带钩^⑥，钩作龙首形，钩身为四棱形，正面琢出三道纵向凹槽、两道横向凹槽（图一：8）。另一类带钩的钩体由多节玉块组成，首、尾作龙头或兽首形。例如河南泌阳秦墓^⑦出土的玉带钩，由十节白玉组成，当中以金属

① 湖南省文物管理委员会：《长沙左家塘秦代木椁墓清理简报》，《考古》1959年第9期。简报云铭文为“四百十一”，后经湖南省博物馆高至喜先生细心考察，认为铭文最后一字应为“七”字。

② 古方主编：《中国出土玉器全集》第14卷，科学出版社2005年版，第117页。

③ 刘云辉：《陕西出土东周玉器》，文物出版社、（台北）众志美术出版社2006年版，第31页。

④ 湖北省江陵县文物局、荆州地区博物馆：《江陵岳山秦汉墓》，《考古学报》2000年第4期。

⑤ 尚志儒、赵丛苍：《陕西凤翔八旗屯西沟道秦墓发掘报告》，《文博》1986年第3期。

⑥ 西安市文物保护考古所：《西安南郊秦墓》，陕西人民出版社2004年版，第345页，图一五一：6，彩版八：1。

⑦ 驻马店地区文管会、泌阳县文教局：《河南泌阳秦墓》，《文物》1980年第9期。

扁条贯穿成器，首、尾均作龙头形，钩身饰勾连云纹。这类玉带钩结构较为复杂，钩身分节琢成，雕琢较为方便，以金属条贯穿成器，又比较牢固，其制作工艺优于前一类玉带钩。

佩玉有环、瑗、玦、璜和龙形佩等类，都是佩戴在人身上的玉饰。秦代继承战国的传统，也流行佩玉的习俗。考古工作中尚未发现秦代的成组玉佩，但环、璜、玦等无疑是当时常见的佩玉。陕西长安潘家庄世纪星城秦墓出土的玉环（图一：5），有的是素面的^①，有的横断面呈八边形^②。玉璜在上述西安北郊两处祭祀坑中都有出土，联志村祭祀坑所出的素面玉璜和卢家口村祭祀坑所出的双兽首玉璜，璜的中部上方都有一圆孔，原来应为佩玉。《史记·项羽本纪》记载，在“鸿门宴”上，范增“举所佩玉玦”，以玦暗示项羽下决心杀刘邦。范增佩戴的玉玦应为秦玉，玦可谐音表示“决心”或“决断”。咸阳塔儿坡秦墓出土1件龙形玉佩^③，龙身弯曲，两面饰谷纹，中部有一穿孔（图一：7），也应是人身上的佩玉。

玉剑饰是安装在剑和剑鞘上的玉饰，包括剑茎顶端的玉剑首，剑茎与剑身之间的玉剑格，剑鞘上用于穿带佩挂的玉剑璲和剑鞘末端的玉剑珌。江陵岳山秦墓出土两件玉剑首，其中1件正面的外区饰谷纹，内区饰卷云纹；背面正中有阴刻圆形沟槽^④。

① 西安市文物保护考古所：《西安南郊秦墓》，陕西人民出版社2004年版，第698页，图一八七：1，彩版一三：10。

② 西安市文物保护考古所：《西安南郊秦墓》，陕西人民出版社2004年版，第698页，图一八七：2，彩版一三：9，彩版一四：1。

③ 咸阳市文物考古研究所：《塔儿坡秦墓》，三秦出版社1998年版，第172页，图一三一：13，图版五：4、图版五九：4。

④ 湖北省江陵县文物局、荆州地区博物馆：《江陵岳山秦汉墓》，《考古学报》2000年第4期。

长沙左家塘秦墓出土玉剑首、玉剑璲各1件，玉剑首的纹饰与岳山秦墓玉剑首基本相同，玉剑璲装饰勾连谷纹^①。从剑璲上粘附的铁锈考察，这两件玉器应是铁剑上的玉饰。西安潘家庄秦墓出土的1件玉剑璲（图一：6），也饰谷纹^②。另一座秦墓出土玉剑首、玉剑格、玉剑玕各1件。其中玉剑首（图一：3）正面的中心略下凹，内区饰柿蒂纹，外区饰四叶卷云纹，背面中部凸起，周围琢饰勾连云纹；玉剑格（图一：4）的两面都饰方折的勾连云纹；玉剑玕（图一：9）的两面也饰方折的勾连云纹^③。

目前考古发掘出土的秦代玉器，数量不多，工艺水平较高的作品寥寥无几。究其原因，似可归纳为如下三点。第一，秦统一全国前，地处西部边陲，与关东诸国相比，文化相对滞后，在玉器雕琢工艺方面缺乏优良传统。第二，秦代国祚短促，玉器手工业很难得到充分发展，也未能形成新的艺术风格。第三，现在见到的秦代玉器，主要出自中小型秦墓和秦代窖藏中。上述秦代玉器，除阿房宫遗址出土的青玉高足杯等个别器物外，绝大多数都不是宫廷用玉，不能代表秦代玉器的最高水平。对秦代玉器作全面、深入的评价，还有待于今后的考古发现和研究^④。

① 湖南省文物管理委员会：《长沙左家塘秦代木椁墓清理简报》，《考古》1959年第9期。简报云玉剑璲“上刻变形云纹”，实为勾连谷纹。

② 西安市文物保护考古所：《西安南郊秦墓》，陕西人民出版社2004年版。第698页，图一八七：6，彩版一五：2。原报告称“饰卷云纹”。

③ 西安市文物保护考古所：《西安南郊秦墓》，陕西人民出版社2004年版，第698页，图一八七：3、5、10，彩版一四：2、3、5，彩版一五：1。

④ 卢兆荫：《秦、西汉玉器概述》，《湖南省博物馆馆刊》第三辑，2006年。

三 汉代玉器

（一）汉代玉器的分期及其主要特点

20 世纪 50 年代以来，考古发掘出土的汉代玉器，种类和数量都很多。但由于玉器是具有收藏价值的珍贵物品，墓葬中出土的玉器有些可能是墓主生前的收藏品，所以墓葬的年代只是所出玉器年代的下限，因而汉墓中也可能出土先秦的玉器。这是对出土玉器进行分期断代时应该注意的问题。考古发掘出土的汉代玉器，根据其所出墓葬的年代以及玉器的种类、造型和纹饰的差异等，可以分为四期。

第一期 西汉早期（高祖至景帝）的玉器

第二期 西汉中期（武帝至宣帝）的玉器

第三期 西汉晚期（元帝至西汉末，包括新莽时期）的玉器

第四期 东汉时期的玉器

西汉早期的玉器（图二）处在从战国风格玉器向汉代风格玉器过渡的阶段。西汉初年主要承袭战国玉器的传统；文景时期新的艺术风格开始萌芽，形成先秦风格玉器与汉代新风格的玉器同时存在的现象，而前者中有的还可能是前代遗留下来的旧玉。以徐州狮子山楚王墓所出玉器为例，玉璜在玉器中占主要地位，说明西周以来佩挂以玉璜为主体的多璜组佩的习俗在当时还相当流行；周缘有戚齿的玉璜（图二：5）和外缘带透雕附饰的玉璜（图二：2）具有战国玉器的风格；玉觚与玉冲牙（图二：8）并存；龙形玉佩形式多样（图二：4、6、7）；诸侯王殓以玉衣的制度已经出现。