



田英章

书法作品集

田英章

编

笔近率更俗客少
书随松雪雅情多



CIS

湖南美术出版社



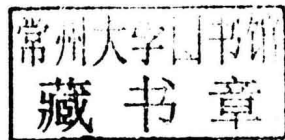
田英章

书法作品集

田英章

编

笔近率更俗客少
书随松雪雅情多



CIS



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章书法作品集 / 田英章编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5356-8031-0

I. ①田… II. ①田… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 097600 号

Tian Yingzhang Shufa Zoupin Ji

田英章书法作品集

出版人: 李小山

编者: 田英章

责任编辑: 彭英 邹方斌

责任校对: 汤兴艳

装帧设计: 张楚维

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-8031-0

定 价: 58.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 028-85939832 邮编: 610041

网 址: <http://www.scwj.net>

电子邮箱: contact@scwj.net

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 028-85939809

出版说明

田英章先生是我国当代著名书法家、书法教育家，其书艺精深，蜚声海外，楷书成就更是影响深远，成为当今书坛独树一帜、继承传统的领军人物，以至世人称其楷书为“田楷”。“以德养书，以书扬德”，田先生以此八字为宗旨，身体力行，教书育人，其门生弟子已有数万人之多，为中国的书法传承做出了卓越的贡献。其人其书可为后学之楷模。

田先生出身于书法世家，其父田荫亭、其伯父田起山、其兄田蕴章均为书坛一代名家，世有“父子一门三墨客，弟兄两代四书家”之誉。田先生幼秉庭训，三岁学书，六十余载临池不辍，始有今日之成就。

《田英章书法作品集》由田英章先生自其历年书法作品中精选佳作 192 幅，编选成集。作品集以楷书、行书作品为主，主要书写的是诗词、楹联、佳语等传统文化内容，作品形式包括横幅、条幅、中堂、斗方、条屏、对联、扇面等。其作品形式与内容相契合，在丰富的艺术表现中，向观者传递着深厚的传统文化内涵。这也正是田先生所主张的“书法是一门艺术，更是一门学问，她的真正属性是文化”。

田先生的楷书以欧楷为宗，他不单精于欧阳询诸帖，还对欧阳询之后宗欧各家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元等无不研习，更兼修诸家，包容并蓄，熔炼至精，始能博涉一专，自成一脉。其楷书法度缜密，间架合度，结字清绝，减欧书之险厉，添王、赵之秀润。纵观书中的楷书作品，有平正，有险峻，有肃穆，有清秀，有古拙，有典雅，在规整中追求风格的多样化。

田先生的行书出于“二王”，又对米芾、赵孟頫及近现代名家用功极深，取众家之长，融会贯通，形成了俊逸流美的风格。受其楷书影响，田先生的行书作品绝少狂怪恣意之笔，而是讲究含蓄平和、自然雅适，字里行间透露出浓郁的文人氣息。

评价书法艺术成就的标准当然是见仁见智，田先生认为当以“多数人的取舍、历史的认可”为标准。“历史的认可”姑且留待后世评说，就“多数人的取舍”的标准而言，田先生无疑是成功的。以田先生之前出版的书法类图书来看，《楷书要论》《田英章毛笔楷书字汇》《田英章毛笔楷书 2500 字》等出版物均取得了不错的市场成绩，广受书法研修者的好评。有如此坚实的群众基础，我们相信《田英章书法作品集》能使广大书法爱好者受到艺术的熏陶，成为书法爱好者学习书法创作的范本。

書山有路
勤為徑
學海無涯
苦作舟



甲午極陽

田英章



书山有路勤为径 学海无涯苦作舟

甲午极阳 田英章



物華天寶
人傑地靈

歲次乙未酷暑田英章



物華天寶 人傑地靈

歲次乙未酷暑 田英章

畫懸古木
栖鴉影



琴譜平沙
落雁聲

田英章



画悬古木栖鸦影 琴谱平沙落雁声

田英章

琴窗

劍壁

經閣

詩樓

田英章

琴窗劍壁 經閣詩樓

田英章

名畫要如詩句讀



古琴兼作水聲聽

田英章



名画要如诗句读 古琴兼作水声听

田英章

高山流水
白雪阳春



田英章



高山流水 白雪阳春
田英章

鐘鼎山林各天性



風流儒雅亦吾師

田英章



田英章
鐘鼎山林各天性
風流儒雅亦吾師

澄懷
觀道
凝神
讀書



田英章



澄懷觀道 凝神讀書
田英章

法書漸入山陰室



好句原鍾丁卯橋

田英章



法書漸入山陰室 好句原鍾丁卯橋

田英章

青山依舊在
幾度夕陽紅



辛卯季春既望田英章書



青山依舊在 几度夕陽紅

辛卯季春既望 田英章書

書法自二王開其源至唐宗而極盛然支分派別

蘭篆笑薰藏袖字

各有專長歧徑既開旁門易涉其奇險姿媚往之矣

過前人而古意蕩然矣趙文敏集諸家之長舍諸家

竹陰深護曝經樓

之短究以二王為歸宿歸並稱正宗焉 存青學字



兰篆笑薰藏袖字 竹阴深护曝经楼

书法自二王开其源 至唐宋而极盛 然支分派别各有专长 歧径既开 旁门易涉 其奇险姿媚往往突过前人 而古意荡然矣

赵文敏集诸家之长 舍诸家之短 究以二王为归宿 岿然称正宗焉 存青学字

道德为隣仁义是友



楼台先曙莺花早春

田存卿



道德为邻仁义是友
楼台先曙莺花早春
田存卿



德優懷遠
才大博見

王充有云德不優者不能懷遠才
不大者不能博見 田英章



德优怀远 才大博见

王充有云 德不优者 不能怀远 才不大者 不能博见 田英章