

标本馆是对全社会开放的，国内外的专家学者都可以无偿使用，我们一视同仁地提供服务。专家可以来鉴定标本，借阅标本，社会上的人可以来查阅标本的信息，我们可以帮助你进行标本的鉴定。

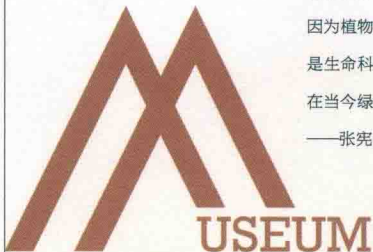


标本对于研究者来说
就是第一手资料

WORLD OF PLANTS ON HERBARIUM SHEET

在我们周围，随处可见各式各样的植物：田野里、公园内、房前屋后、街道两旁，低矮的苔藓、常绿的蕨类、高大的松柏、质朴的庄稼、顽强的杂草、绚丽的花卉、挺拔的行道树……形形色色的草木共同组成了一个精彩纷呈的植物王国。这是我们最亲近、最依赖，却不太了解的一类生物。据不完全统计，全球目前已被人类发现的植物有30多万种！足以说明植物王国的多样性之高。中国是世界上植物种类最丰富的国家之一。

走进
中国科学院
博物馆
丛书



继续开展野外调查和标本馆室内的研究，
我们还有一批这样的专家不受外界的影响，
专注于从事这个和标本打交道的工作。
我们认为这个工作有价值，
因为植物分类学是一门最基础的学科，
是生命科学其他分支学科和生物多样性保护研究的基础，
在当今绿水青山生态文明建设中更具重要意义。

——张宪春

世界台纸上的植物



主编：张宪春 副主编：陈莹婷 杨志荣

标本馆就像一个植物的词典，你可以查找植物信息，是植物的户口本。

标本馆创建于 1928

中国科学院植物研究所标本馆是对植物标本进行收集、保存和编目的场所，是植物学家及业余的植物爱好者学习和研究植物的机构。是一座价值连城的宝库，它存储着植物的一切身份信息。

中国科学院植物研究所标本馆位于风景秀丽的北京香山之麓，占地面积约为1万平方米。馆藏标本数目和整体规模名列亚洲地区植物标本馆之首；馆藏种子标本的数目位居世界第三。

馆藏植物标本260余万号，其中包括18万号蕨类植物标本，30万号苔藓标本。此外还有8万号种子标本和7万号植物化石标本。涵盖了《中国植物志》所记载的31142种植物中约95%的蕨类植物和90%的种子植物物种，还涵盖了我国80%的苔藓植物种类。妥善保存着两万余份模式标本，涉及到已经发表的6000余个植物种名。

走进
中国科学院
博物馆
丛书

台纸上的植物世界

主编：
张宪春

副主编：
陈莹婷
杨志荣

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

走进中国科学院博物馆: 台纸上的植物世界 / 张宪春主编. —北京: 科学普及出版社, 2018.8

ISBN 978-7-110-09860-8

I. ①走… II. ①张… III. ①植物-普及读物 IV. ① N49 ② Q94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 158296 号

策划编辑 杨虚杰
责任编辑 赵慧娟
装帧创意 林海波
设计制作 犀烛书局
责任校对 杨京华
责任印制 马宇晨

出 版 中国科学技术出版社
发 行 中国科学技术出版社发行部
地 址 北京市西城区白纸坊东路 2 号
邮 编 100054
发行电话 010-63583170
传 真 010-62179148
投稿电话 010-62103136
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 12
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

书 号 ISBN 978-7-110-09860-8/Q·236
定 价 108.00 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

丛书编委会

主 任:

侯建国 中科院党组副书记、副院长

副主任:

周德进 中科院科学传播局局长

孙建国 中国老年大学学会副会长兼秘书长(退休)

何远光 中科院老科协执行理事长兼秘书长(退休)

杨虚杰 科学普及出版社副总编辑

曹以玉 中科院离退休干部工作局副局长

委 员:(按姓氏笔画排序)

王宁寰 中科院原应用研究与发展局高级工程师、中国科普作家协会会员(退休)

李利军 中科院院机关原四级职员(退休)

罗保林 中科院过程工程研究所研究员、博导、中国科普作家协会会员(退休)

赵复垣 中科院天文台副研究员(退休)

张建成 中科院理化所研究员(退休)

张 平 中科院电子所研究员(退休)

麻莉雯 中科院电工所高级工程师(退休)

穆中红 中科院老科协副理事长、中科院老科协出版委主任(退休)

策 划:王宁寰 穆中红

本书编委会

主 任:曹爱民

委 员:(按姓氏拼音排序)

陈又生 陈莹婷 洪德元 李云峰 王文采 王宇飞 于宁宁 杨学健 杨永 杨志荣 张宪春

总序

《走进中国科学院博物馆》系列丛书第一辑将要出版。这是中国科学院部分老科学家和年轻科学家们进行科普创作、普及科学知识的又一重要成果。

以习近平同志为核心的党中央在十九大作出了加快建设创新型国家的战略部署，强调创新是引领发展的第一动力，是建设现代化经济体系的战略支撑；强调科学创新、科学普及是实现创新发展的两翼。习近平总书记“两翼”之喻表明，科技创新和科学普及需要协同发展，要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置。将科学普及贯穿于国家创新体系之中，对创新驱动发展战略具有重大实践意义。

当代科学普及更加重视公众的体验性参与。科学博物馆是公众尤其是青少年开阔视野、学习科学知识的窗口和科学体验性平台。通过把青少年领进科学博物馆学习科学知识是一种很好的科普方法。

科学博物馆设立之初，以自然科学各学科领域中积累的标本、器械、仪器为藏品，旨在为科学研究提供重要的原始研究资料，进而成为科学家科研工作的场所。进入 20 世纪以后，科学普及需求在发展过程中显得尤为重要，科学博物馆也逐渐形成社会教育职能，从而实现了从为科研服务向为科研和大众服务的转型。

中国科学院有各学科科学博物馆 30 多个，体现了综合性、多学科的特色，科学沉淀深厚，馆藏资源丰富，组织方法科学，展示手段新颖。例如：国家动物博物馆采用自然科学与人文科学等多学科的知识集

中的主题展示法，结合 4D 动感影院等高科技视听设施，使参观者能直观地感受到博物馆研究水平和综合实力，进而形成该项研究是世界公认、亚洲最大的动物系统分类与进化研究中心的科学认知。中国古动物馆有近百年收藏的 20 余万件标本，按照生物的演化序列展出了从中精选的有代表性的藏品近千件，全面展现了史前动物和古人类的自然遗存及其生命演化的宏伟历程。展品之精美、种类之齐全，堪称亚洲第一、中国之最。中国病毒标本馆展示了当今人们普遍关注的与人类健康密切相关的常见医学病毒、动物病毒、昆虫病毒、植物病毒和噬菌体的知识，采用声、光、电、3D 打印技术与 VR 技术结合的演示手段和通俗语言，图文并茂、深入浅出地介绍了病毒的发现与阶段性研究历史、分类和命名、基本特性，生动地揭示了神秘的病毒王国。凡此等等，精彩纷呈、美不胜收。

“中国科学院博物馆”这个知识宝库分散在全国各地，有的博物馆还因为学科特点建立在高山、森林和边远地区。如何将中科院分散的科学博物馆作一个集中的介绍，使之成为全民尤其是青少年共同享受的资源，成为全国科普信息资源共享和交流的平台，发挥出更广泛地科学传播的作用。中科院离退休干部局、中科院科学传播局、中科院老科协组织中科院离退休老科学家与在职年轻科学家合作，编写了《走进中国科学院博物馆》系列丛书。

《走进中国科学院博物馆》系列丛书在组织创作时突出“三科一新”，要求写科学院、科学家、科

学的故事，要求内容兼顾科学研究最新动态和创新成果。倡导科技专家与科普作家相结合参与写作和审查，从而追求科普丛书的科学性、思想性、艺术性的完美统一。优选各博物馆馆藏精华，使内容具有知识性、趣味性和大众性。鼓励与文学艺术相结合，大胆采取逆向思维的创作手法，以科学故事为先导，“以感性的文笔释读理性的科学”，力求深入浅出、通俗易懂、喜闻乐见。加强科学人文内容，每册书均有相关章节介绍各学科中国科学家奋斗的故事，催人上进。

《走进中国科学院博物馆》系列丛书第一辑首先推出六册，涵盖中国科学院中国古动物馆（古脊椎动物馆和树华古人类馆）、中国科学院植物研究所植物标本馆、中国科学院武汉病毒研究所中国病毒标本馆、中国科学院动物研究所国家动物博物馆、中国科学院微生物所菌物标本馆、中国科学院昆明动物博物馆。以后将陆续编写中科院其他各博物馆、标本馆的相应分册，向读者展示中国科学院科学博物馆、标

本馆的全貌和珍藏。

《走进中国科学院博物馆》系列丛书，是中科院老一辈科学家和年轻科学家们献给新时代青少年的科普大礼，借以引领渴求科学知识的青少年和广大读者走进科学博物馆，使他们既能亲身感受21世纪科学大潮的浪潮，又能领略大自然的奇妙和客观世界的不可抗拒，还能感悟人类与大自然和谐相处的不可或缺，从而理解科学进步转化为文明进步、人文情怀引领科学智慧才是人类文明和进步的方向。知识改变命运，视野决定未来，新时代呼唤新使命和新作为，我们衷心期望《走进中国科学院博物馆》系列丛书，能够为广大科普读者奉献科学盛宴和智慧，展现科学历程，启迪科学思想，使广大科普读者感受文明脉络，追求科学人生，从而使中国科学院和大众一起在创新型国家建设和中华民族伟大复兴的中国梦建设过程中迸发出科学的力量。



2018年4月17日

本书序

在 16 世纪,意大利一位植物学教授,哥亥尼 (L. Ghini) 发明了压制植物干标本,他的学生蔡博 (G. Cibo) 于 1532 年首次建立了一个植物标本馆 (Herbarium)。植物标本馆的建立对植物分类学的发展起到极大推进作用。1753 年,瑞典大生物分类学家林奈 (C. Linnaeus) 根据他收藏的采自欧洲、美洲、非洲和亚洲的一万余号植物标本编写出版了《植物种志》(*Species plantarum*),在书中根据雄蕊等特征将收录的约 7700 种植物划分为 24 纲,建立了一个当时受到广泛应用的植物分类系统。英国两位植物学家本沁 (G. Bentham) 和胡克 (J.D. Hooker) 在 19 世纪费时二十余年,根据邱园皇家植物园标本馆收藏的采自世界各大洲的数百万号标本编写出版了巨著《植物属志》(*Genera plantarum*) (1862-1883),此书收载种子植物 200 科,7569 属,属的形态描述准确,是研究种子植物分类学的重要著作。我国的《中国植物志》80 卷,收载约 3 万种,从 1959 年开始编著,2004 年完成,是二百余位植物学家根据我国数个植物研究所标本馆收藏的数百万号植物标本编写而成的,此书

的出版为我国植物区系的研究和我国植物资源的开发利用提供了极为重要的基础资料,贡献巨大。上述三例,可以说明植物标本馆的重要性。

我国过去一百年的植物采集工作取得了很大成绩。但是由于我国幅员辽阔,现在仍有不少采集的空白区,因此,今后对这些空白区的植物采集工作仍需要继续做出不懈努力。另一方面,我国的植物标本馆收藏的主要是采自我国各省区的植物标本,因此,我们就难以了解和研究世界植物区系。我听说武汉植物园和西双版纳植物园已分别开始研究非洲和南美洲的植物区系,同时,收集这两大洲的植物标本。希望这类工作扩大到世界所有大洲,我们的植物标本馆如能收藏到所有大洲的植物标本,那时,我国的世界植物区系的研究才可能开展起来。

最近,我得知张宪春教授等植物学家编写出《走进中国科学院植物标本馆》一书,全面说明植物标本馆、植物采集等方面对植物学研究的作用,我对此书的完成表示衷心祝贺,并希望它早日问世,与广大读者见面。

王文采

中国科学院植物研究所研究员

中国科学院院士

2018 年 1 月 31 日

序

在16世纪,意大利一位植物学教授,奇亥尼(L. Ghini)发明了压製植物干标本。他的学生蔡博(G. Cibo)于1532年首次建立了一个植物标本馆(herbarium)。植物标本馆的建立对植物分类学的发展起到极大推进作用。1753年,瑞典大生物分类学家林奈(C. Linnaeus)根据他收藏的来自欧洲、美洲、非洲和亚洲的一万余号植物标本编写出版了《植物种志》(Species plantarum),在其中根据雄蕊等特征将收录的7700种植物划分为24纲,建立了一个当时受到广泛应用的植物分类系统。英国二植物学家本沁(G. Bentham)和胡克(J. D. Hooker)在19世纪黄时二十余年,根据邱皇家植物园标本馆收藏的来自世界各大洲的数百万号标本编写出版了巨著《植物属志》(Genera plantarum)(1862-1883),此书收录种子植物200科,7569属,属的形态描述准确,是研究种子植物分类学的重要著作。我国的《中国植物志》80卷,收录约3万种,从1959年开始编著,2004年完成,是二百余位植物学家根据我国数个植物研究所标本馆收藏的数百万号植物标本编写而成的。此书的出版为我国植物区系的研究和我国植物资源的开发利用提供了极为重要的基础资料,贡献巨大。上述三例,可以说明植物标本馆的重要性。

我国过去一百年的植物采集工作取得了很大成绩。但是由于我国幅员辽阔,现在仍有不少采集的空白区,因此,今后对这些空白区的植物采集工作仍需要继续做出不懈努力。另一方面,我国的植物标本馆收藏的主要是来自我国各省区的植物标本,因此,我们就难于了解和研究世界植物区系。我听说武汉植物园和西双版纳植物园已分别开始研究非洲和南美洲的植物区系,同时收集这二大洲的植物标本。希望这类工作扩大到世界所有大洲,我们的植物标本馆如能收藏到所有大洲的植物标本,那时,我国的世界植物区系的研究才可能开展起来。

最近,我得知张宪春教授等植物学家编写出《走进中国科学院植物标本馆》一书,全面说明植物标本馆、植物采集等方面对植物学研究的作用,我对此书的完成表示衷心祝贺,并希望它早日问世与广大读者见面。

王介荣

2018年1月31日

作者分工

第一章

张宪春口述，叶一帆整理

第二章

苔藓类——于宁宁，石松类和蕨类——张宪春、张红瑞、孙玖琼、卫然，裸子植物——金维胤，被子植物——陈莹婷、陈朋、刘冰，植物化石——杨学健，植物科学画——张璇

第三章

杨志荣

图片提供

王钧杰、胡宗刚、杨学健、孙久琼、杨杰、傅连中

目录

总序	白春礼		· 裸子植物	
本书序	王文采		水杉	34
			银杉	36
第一章 回望与守护——植物情缘			银杏	38
中国园林之母	3		百山祖冷杉	40
植物分类学的先驱	5		攀枝花苏铁	42
标本的价值	8		· 被子植物	
不忘初心	10		观光木	44
			蕉木	46
第二章 走进植物标本馆			先驷兰	48
纸上——现生植物			刘氏荸荠	50
· 苔藓			焕镛木	52
地钱	14		俞藤	54
泥炭藓	16		人参木	56
藻苔	18		君范菊	58
角苔	20		孔唇兰	60
红叶藓	22		世纬苣苔	62
· 石松类和蕨类			山胡椒	64
石松	24		华盖木	66
卷柏	26		中原牡丹	68
蛇足石杉	28		盐桦	70
光叶蕨	30		报春苣苔	72
秦蕨	32		萝芙木	74

普陀鹅耳枥	76
龙荔	78
黄花蒿	80
大树杜鹃	82
金花茶	84
珙桐	86
峨眉拟单性木兰	88
鹦哥岭飞瀑草	90
苞叶雪莲	92
宽翅水玉簪	94
伯乐树	96
望天树	98
秤锤树	100
总状绿绒蒿	102
南方香荚兰	104
斗叶马先蒿	106
头状沙拐枣	108
大果木莲	110
塔黄	112
石中——化石植物	
黔羽枝	114
泥盆似片叶苔	116
水杉	118

长昌莲	120
亚洲小檗	122
笔下——中国植物科学画	124
珍稀——部分中国濒危和重要植物标本	129

第三章 把植物王国搬进室内：植物标本馆

翻开植物标本馆这部百科全书	165
标本馆的前世今生	168
世界大型植物标本馆	171
中国科学院植物研究所植物标本馆	172
挖掘植物宝藏	175
与时俱进的植物标本馆	178

附录： 标本馆的用途清单	180
---------------------	-----

中国科学院植物研究所



第一章

回望与守护——植物情缘

产地_____

采集人_____采集日期_____采集编号_____

鉴定人_____鉴定日期_____标本室编号_____

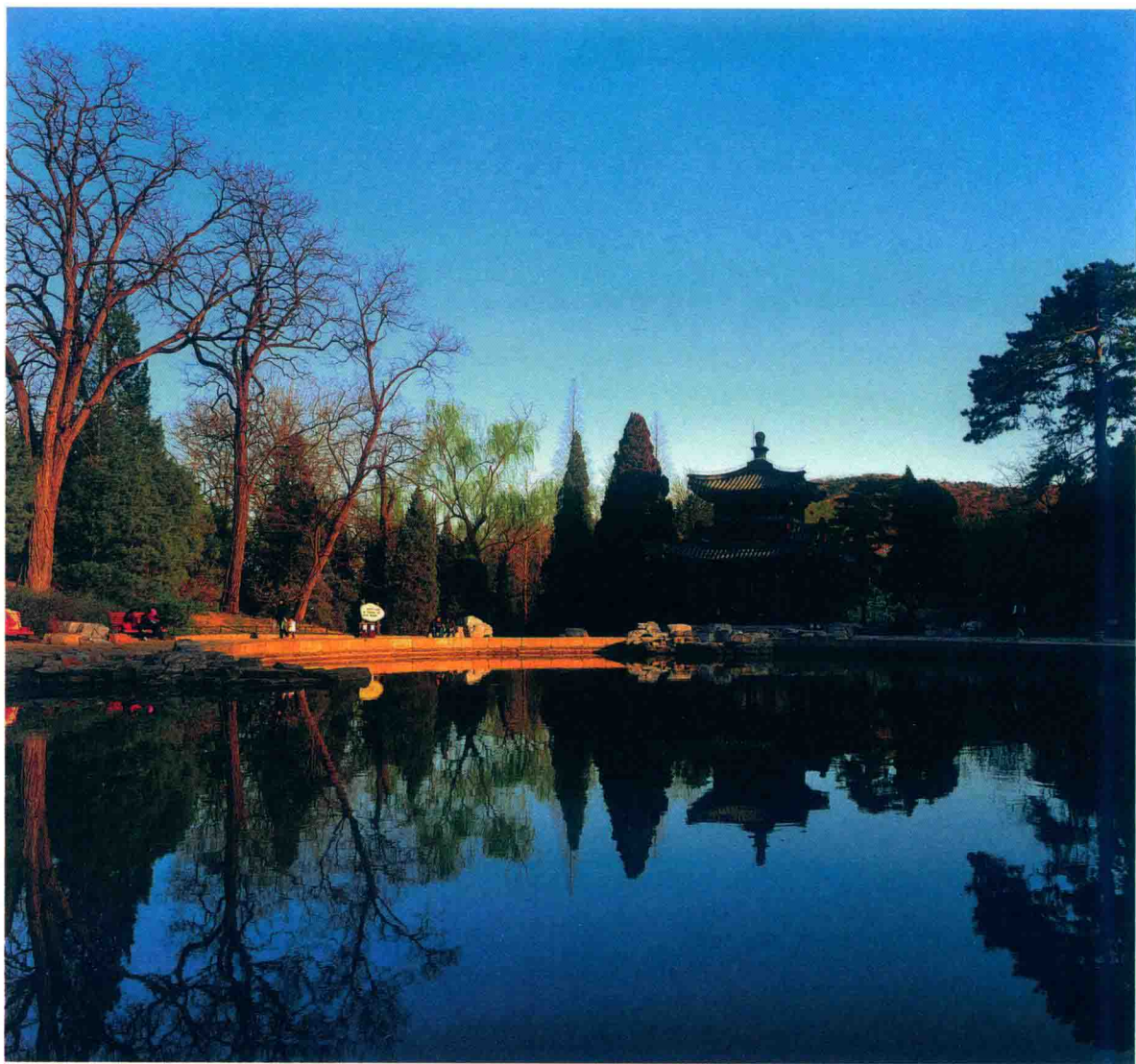
CHINESE NATIONAL HERBARIUM (PE)



00993035

中国科学院植物研究所标本馆坐落于风景秀丽的香山脚下，馆藏植物标本 260 余万号。就馆藏标本数量和植物类群覆盖度而言，居亚洲地区植物标本馆之首。标本馆馆长张宪春先生长期从事蕨类植物的

分类学研究，有着丰富的野外工作经验并收集了大量的标本资料，对标本馆有着非常深厚的感情。我们不妨跟随张馆长的讲述，一同走进中国科学院植物研究所标本馆。



中国科学院植物研究所植物标本馆坐落在香山脚下

中国园林之母

中国科学院植物研究所标本馆是收集保存中国植物标本最集中最丰富、也是研究中国和亚洲植物最重要的植物标本馆，目前其标本收藏量是亚洲第一。这些标本为植物学、生态学和生物多样性的研究发挥了重要作用，历史上三部获得国家自然科学一等奖的巨著（《中国高等植物图鉴》连同《中国高等植物科属检索表》《中国蕨类植物科属的系统排列和历史来源》和《中国植物志》）都是基于对标本的分类研究完成的。中国3万多种高等植物，其中大部分在该馆都有收藏。如果国内科研人员想查看国外的标本，可以通过本馆向国外标本馆借阅。在研究过程中，全世界的标本馆之间形成了一个规矩，标本可以自由交换、借阅，基本上是有求必应的。

中国植物标本采集和分类研究起步很晚，只有近百年的历史，而在欧洲其历史发展已经几百年了。英、法等欧洲国家从16世纪就开始到全世界收集植物标本。历代的探险者、传教士、商人和外交人员在世界各地收集标本。最早的一些英国商人和海关雇员从广东开通商口岸就开始采集我国南方的植物了，还雇用广东的画师把中国很漂亮的植物画成彩色的画拿到英国去。英国惊叹于中国有这么漂亮的植物：牡丹、菊花、梅花……对中国植物的喜爱从那个年代就开始了，所以英国一直是中国植物热，到现在还是。这是中国植物走出去的历史，中国也因此被称为“世界园林之母（*China: Mother of Gardens*）”。北半球大部分国家都愿意收集栽培中国植物，有很多美丽的中国特有的植物，也适应当地的气候。欧洲市场上需求的香料、

调料要到世界各地寻找，亚洲的香料是很多的，很多商品从广东沿海运出去，这个输送香料的港口就叫香港，香港这个名字就是这么来的。英国人爱喝茶，和中国进行茶叶贸易，还派人到浙江和福建一带考察和偷取制茶技术，然后开始在喜马拉雅山南坡的印度大吉岭等地实验种茶，到现在大吉岭红茶仍然在国际贸易市场占有一定的份额。就是因为那个时期我们出口很多植物资源，因此大清帝国间是全世界最富裕的国家，茶叶、丝绸、香料是主要的收入，茶叶的出口量占全世界的绝大部分，带来了大量的白银收入。后来我们和英国经济贸易的逆差太大了，英国就开始输出鸦片到中国。鸦片是来自于欧洲的罂粟植物提取的产物，不是我们中国原产的。茶和罂粟，这两种不同植物物种的贸易战争，把一个东亚强国变成“东亚病夫”。我们看着一个小小的植物可能觉得它没有什么价值、对人类也没什么贡献，其实它的价值很大。没有植物就不会有动物、就不会有人类、空气，粮食、木材都是源于植物。

中国科学院植物研究所标本馆从最初的约20万号标本，到现在的260多万号标本，是目前亚洲最大的植物标本馆和名副其实的国家植物标本馆。标本馆收藏增加发展最快的时期有两个。一个是中华人民共和国成立之后，国家组织了多次植物资源普查和综合科学考察项目，如中草药普查、南水北调、青藏高原和横断山考察等。另一个就是编纂《中国植物志》的年代，标本增加也很快。《中国植物志》的作者和绘图人员有几百人，全国的分类学家都在积极地活动，

很多新类群也在那个年代发表，很多标本被交换、保存到中国科学院植物研究所的标本馆。

标本馆里的260多万份标本是按分类系统排列的，不管是什么时候来自哪里的植物我们都是按分类系统的科属排列，种按照拉丁名字母顺序排列，同种的标本按照地区来源排列。早期的标本都是专家采集的，野外记录基本上都写外文和拉丁文。那时候专家水平都很高，有些直接把植物拉丁名都写上去了，有些甚

至把植物的特点也记录了，还画些植物的花果解剖图，所以学术价值很大。因为那个年代全国从事这个职业的人很少，都是少数精英人物、高水平的专家亲自在野外采集。比如俞德浚是留学爱丁堡皇家植物园的，他采了大量的标本，并且把标本做得很漂亮。标本不光是采，还需要压制得漂亮，上台纸之后像一个艺术画一样，布局、结构、叶片的平整性。他在采标本的时候都已经有了这种审美了，很注重艺术性。



牡丹 郎世宁 绘

植物分类学的先驱

如果要讲跟标本馆有关的老分类学家，首先是秦仁昌先生，他是我国蕨类植物分类学的创始人，也被誉为蕨类植物学之父（Father of Pteridology）。秦仁昌是江苏武进人，父亲做一点蚕桑方面的生意，他重视教育，送子女到教会学校上学，所以秦仁昌的英语基础非常好，美国著名蕨类植物学家哈佛大学泰伦（R. Tryon）教授也称赞他写的英文好。秦仁昌先上了江苏省第一甲种农业学校，后到南京金陵大学学习林学，大学期间又遇到了好老师陈焕镛教授。陈焕镛后来是中山大学农林植物研究所（华南植物园的前身）的创始人。读大学期间，经老师陈焕镛的推荐，秦仁昌半工半读给在东南大学讲学的胡先骕教授当助教。秦仁昌在南京就遇到两个好老师，一个是陈焕镛，另一个是胡先骕，都是当代著名的植物分类学家，后来业界称“南陈北胡”。学林出身的秦仁昌已经发表了裸子植物榧属的研究论文，1926年跟着老师陈焕镛在香港标本馆看标本，他就跟老师说，中国研究木本植物的专家已经不少了，但是蕨类植物还无人问津。得到老师的支持后，从此他就专注于蕨类分类研究工作。

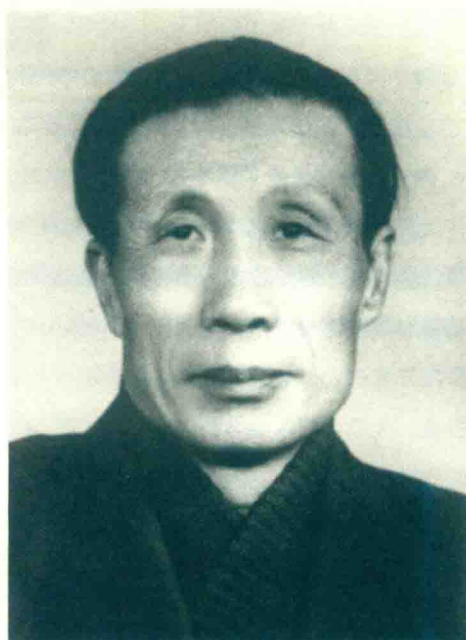
从1926年开始秦仁昌基于自己的野外采集，开始发表广西蕨类新种等文章。1930年申请到出国学习的机会，他选择到丹麦哥本哈根大学，求学于当时最权威的蕨类分类学家克里斯滕森（C. Christensen）教授。1930年秦仁昌随老师到英国剑桥参加第5届国际植物学大会，会后他在英国皇家植物园邱园标本馆研究那里丰富的蕨类标本和文献，直到1932年回国。期间他也到欧洲大陆的巴黎、维也纳、布拉格和柏林等

重要标本馆去看标本。秦仁昌在邱园期间深感掌握模式标本和文献资料对分类研究的重要性，特写信请静生生物所所长胡先骕先生帮助寻求经费资助，拍摄了18000多张模式标本照片，那时的黑白照片拍摄得很清晰。这些照片寄回到静生生物所，也冲洗分发给国内的其他研究机构。我们中国的分类学家就是在那个年代参考这些珍贵的模式照之后，才有信心并比较准确地鉴定我们的植物标本了。那时中国学者苦于本国植物全被外国学者命名发表，除了拉丁文外，还以英文、法文、德文、意大利文等文字在各种杂志上发表，描述简单且难懂，没有参考标本鉴定很容易出错。而秦仁昌带回来的模式照片，就是那些外国专家发表的中国植物是什么样子的凭证，根据这些标本照片，就不难理解文献上报道的中国植物是在哪里采集的、形态什么样，这样和描述一对，就可以准确地鉴定新采的标本是不是这个物种。所以秦仁昌带回来的这18000张模式标本照片，对中国植物分类学家是起了极大的帮助作用。说明秦仁昌确实有思想、有见识，他为《中国植物志》的编写，对中国的植物分类学研究贡献了巨大的力量。

1932年秦仁昌回国之后，应胡先骕的邀请到静生生物调查所兼任植物标本馆馆长，那个年代研究所发展得应该还不错，在国际上也有一定的地位。现在的中国科学院植物研究所就是由成立于1928年的北平静生生物调查所和1929年留学法国回来的植物分类学家刘慎谔成立的北平研究院植物学研究所在中国人民共和国成立后合并而来的。1934年秦仁昌又被委任



胡先骕



秦仁昌



陈焕镛



刘慎谔

派遣到庐山当第一任的庐山森林植物园主任。秦仁昌到了庐山，依据国际水平来办这个植物园和国外进行种子、标本交换，他在庐山期间就开始研究一些重要的蕨类植物类群，包括鳞毛蕨属这些大的类群，特别

是喜马拉雅地区的蕨类分类问题。1938 年迫于日本侵略，庐山植物园辗转搬迁到云南，最后在丽江玉龙雪山下的一个小山村建立起庐山森林植物园丽江工作站并开展工作。这个地方叫雪嵩村，也就在这个村子还