

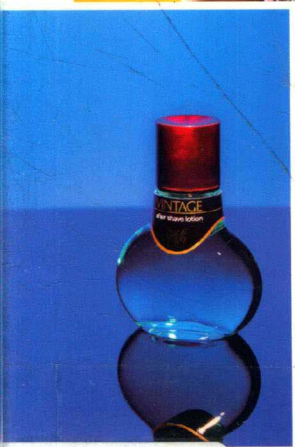
[日] 河野铁平 著
侯皓瑀 译



解决所有关于布光的疑问！

人像、静物、美食、商品摄影用光全解

闪光灯布光专业技法



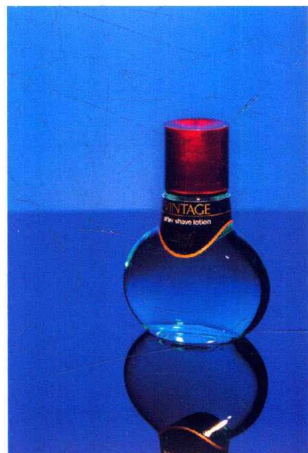
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

闪光灯布光专业技法

人像、静物、美食、商品摄影用光全解



[日] 河野铁平 著
侯皓珺 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

闪光灯布光专业技法：人像、静物、美食、商品摄影用光全解 / (日) 河野铁平著；侯皓瑀译. — 北京：人民邮电出版社，2018. 11
ISBN 978-7-115-49381-1

I. ①闪… II. ①河… ②侯… III. ①闪光灯—摄影照明 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第212903号

版权声明

[PROWAZA] GA MINITSUKU STROBO LIGHTING KISO KOZA by Teppei Kouno

Copyright © Teppei Kouno 2016, © Genkosha Co, Ltd 2016

All rights reserved.

Original Japanese edition published by GENKOSHA.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

GENKOSHA, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

-
- ◆ 著 [日] 河野铁平
译 侯皓瑀
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9 2018 年 11 月第 1 版
字数：230 千字 2018 年 11 月天津第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2017-1463 号
-

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

7 第1章

关于布光的思考

- 8 1-01 认识布光
- 12 1-02 通过布光确认阴影
- 14 1-03 布光的方向和特征
- 16 1-04 布光的高度、距离等特征
- 18 1-05 运用辅助光、旋转和遮挡光线
- 20 1-06 软光和硬光的特征

23 第2章

外接闪光灯的基础知识和摄影技法

- 24 2-01 外接闪光灯的各部件名称和特征
- 26 2-02 运用闪光灯指数确定光量
- 27 2-03 关于使用闪光灯时的同步速度
- 28 2-04 TTL自动模式的特征和构造
- 30 2-05 闪光曝光补偿和手动闪光
- 32 2-06 闪光时间和快门速度的关系
- 33 2-07 前帘同步和后帘同步的拍摄区别
- 34 2-08 闪光灯补光的操作方法和画面效果
- 36 2-09 高速同步的特征和使用注意事项
- 38 2-10 低速同步的使用方法和拍摄特征

40	2-11	无线引闪的操作方法和效果
42	2-12	多灯无线引闪布光的方法和魅力
44	2-13	外接闪光灯中使用的附件——柔光伞和柔光箱
46	2-14	天花板跳闪、墙面跳闪的效果和注意事项
48	专题 1	可与外接闪光灯同时使用的便捷附件

第3章

大型闪光灯的使用方法和附件

50	3-01	大型照明器材的种类和特征
52	3-02	一体式闪光灯的各部件名称和处理方法
54	3-03	测光表的作用和使用方法
56	3-04	(一体式)大型闪光灯的使用设置(一)
58	3-05	(一体式)大型闪光灯的使用设置(二)
60	3-06	调整白平衡的若干方法
62	3-07	柔光伞的种类和效果
64	3-08	柔光箱的种类和效果
66	3-09	柔光反光罩的种类和效果
68	3-10	硬光反光罩和聚光灯的种类和效果
70	3-11	各式各样的柔光板材质及其效果
72	专题 2	选择闪光灯的要点

73 第4章

实践篇 外景拍摄肖像时的闪光灯布光

- 74 4-01 运用天花板跳闪营造出自然而明亮的氛围
- 76 4-02 运用双灯柔光伞，使用柔光拍摄全身
- 78 4-03 用环形灯营造硬光
- 80 4-04 以辅助光（副光）为重点拍摄人物
- 82 4-05 营造广泛柔和的面光源进行拍摄
- 84 4-06 使用闪光灯补光呈现出戏剧性的明暗反差
- 86 4-07 用聚光灯和柔光板表现肌肤质感
- 88 4-08 充分利用树梢阳光在温暖的氛围下拍摄
- 90 4-09 运用闪光灯布光呈现出强烈的太阳光
- 92 4-10 以日暮时分的风景为背景拍摄人物肖像
- 94 专题3 闪光灯光线的演色性

95 第5章

实践篇 影室拍摄肖像时的闪光灯布光

- 96 5-01 影室设备和使用方法
- 98 5-02 最正统的单灯布光
- 100 5-03 加入顶光源的双灯布光
- 102 5-04 加入背光源的美体摄影

- 104 5-05 加入眼神光，呈现出肌肤的柔和质感
- 106 5-06 融合柔光与硬光进行拍摄
- 108 5-07 使用彩色滤镜拍摄非现实的照片
- 110 5-08 利用背景曝光过度拍摄的全身肖像照
- 112 5-09 通过组合简单的背景曝光过度 and 硬光源来进行拍摄
- 114 5-10 仅用聚光灯拍摄肖像照
- 116 5-11 利用来自身后的穿透光拍摄肖像照
- 118 5-12 在身体两侧加入高光进行布光
- 120 专题 4 诸多的布光手法

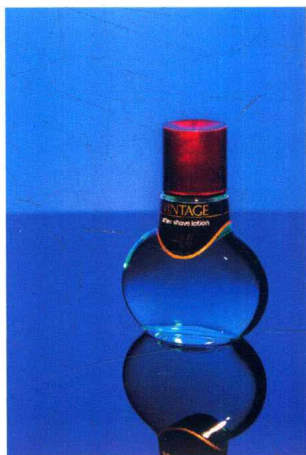
第6章

实践篇 拍摄静物时的闪光灯布光

- 122 6-01 拍摄物体时的准备和附件
- 124 6-02 单灯柔光箱下拍摄美食的布光
- 126 6-03 在柔和的逆光源下拍摄美食
- 128 6-04 使用顶部描摹方法表现珠宝的透明感
- 130 6-05 通过布光表现包袋的素材感
- 132 6-06 通过彩色滤镜拍摄出玻璃器皿的个性
- 134 6-07 在表现阴影的同时拍摄出植物的清爽感
- 136 6-08 在留意反射的同时，拍摄出玻璃的优良质感
- 138 专题 5 联机拍摄的优点
- 139 日清的外接闪光灯和配件
- 141 保富图的闪光灯和配件

闪光灯布光专业技法

人像、静物、美食、商品摄影用光全解



[日] 河野铁平 著
侯皓瑀 译

人民邮电出版社
北京

内容提要

闪光灯是摄影师获得专业光照效果的重要工具之一。本书以闪光灯在人像和静物摄影中的应用为主线，详细介绍了闪光灯的基础知识及照明控光器材的使用，将眼神光、边缘光、发丝光、无线引闪、压光、跳闪、色温、光线角度等众多知识点穿插其中，并讲解了闪光灯搭配反光板、柔光罩、反射伞、无影罩等附件的拍摄知识，以专题的形式对在外景、影棚内场景下拍摄人像时的闪光灯应用进行了细致、独到的讲解。

本书适合有意提升闪光灯使用水平的摄影爱好者参考阅读，也适合有经验的摄影师作为参考资料随时查阅。

目 录

7 第1章

关于布光的思考

- 8 1-01 认识布光
- 12 1-02 通过布光确认阴影
- 14 1-03 布光的方向和特征
- 16 1-04 布光的高度、距离等特征
- 18 1-05 运用辅助光、旋转和遮挡光线
- 20 1-06 软光和硬光的特征

23 第2章

外接闪光灯的基础知识和摄影技法

- 24 2-01 外接闪光灯的各部件名称和特征
- 26 2-02 运用闪光灯指数确定光量
- 27 2-03 关于使用闪光灯时的同步速度
- 28 2-04 TTL自动模式的特征和构造
- 30 2-05 闪光曝光补偿和手动闪光
- 32 2-06 闪光时间和快门速度的关系
- 33 2-07 前帘同步和后帘同步的拍摄区别
- 34 2-08 闪光灯补光的操作方法和画面效果
- 36 2-09 高速同步的特征和使用注意事项
- 38 2-10 低速同步的使用方法和拍摄特征

40	2-11	无线引闪的操作方法和效果
42	2-12	多灯无线引闪布光的方法和魅力
44	2-13	外接闪光灯中使用的附件——柔光伞和柔光箱
46	2-14	天花板跳闪、墙面跳闪的效果和注意事项
48	专题 1	可与外接闪光灯同时使用的便捷附件

第3章

大型闪光灯的使用方法和附件

49		
50	3-01	大型照明器材的种类和特征
52	3-02	一体式闪光灯的各部件名称和处理方法
54	3-03	测光表的作用和使用方法
56	3-04	(一体式)大型闪光灯的使用设置(一)
58	3-05	(一体式)大型闪光灯的使用设置(二)
60	3-06	调整白平衡的若干方法
62	3-07	柔光伞的种类和效果
64	3-08	柔光箱的种类和效果
66	3-09	柔光反光罩的种类和效果
68	3-10	硬光反光罩和聚光灯的种类和效果
70	3-11	各式各样的柔光板材质及其效果
72	专题 2	选择闪光灯的要点

73 第4章

实践篇 外景拍摄肖像时的闪光灯布光

- 74 4-01 运用天花板跳闪营造出自然而明亮的氛围
- 76 4-02 运用双灯柔光伞，使用柔光拍摄全身
- 78 4-03 用环形灯营造硬光
- 80 4-04 以辅助光（副光）为重点拍摄人物
- 82 4-05 营造广泛柔和的面光源进行拍摄
- 84 4-06 使用闪光灯补光呈现出戏剧性的明暗反差
- 86 4-07 用聚光灯和柔光板表现肌肤质感
- 88 4-08 充分利用树梢阳光在温暖的氛围下拍摄
- 90 4-09 运用闪光灯布光呈现出强烈的太阳光
- 92 4-10 以日暮时分的风景为背景拍摄人物肖像
- 94 专题3 闪光灯光线的演色性

95 第5章

实践篇 影室拍摄肖像时的闪光灯布光

- 96 5-01 影室设备和使用方法
- 98 5-02 最正统的单灯布光
- 100 5-03 加入顶光源的双灯布光
- 102 5-04 加入背光源的美体摄影

- 104 5-05 加入眼神光，呈现出肌肤的柔和质感
- 106 5-06 融合柔光与硬光进行拍摄
- 108 5-07 使用彩色滤镜拍摄非现实的照片
- 110 5-08 利用背景曝光过度拍摄的全身肖像照
- 112 5-09 通过组合简单的背景曝光过度 and 硬光源来进行拍摄
- 114 5-10 仅用聚光灯拍摄肖像照
- 116 5-11 利用来自身后的穿透光拍摄肖像照
- 118 5-12 在身体两侧加入高光进行布光
- 120 专题 4 诸多的布光手法

第6章

实践篇 拍摄静物时的闪光灯布光

- 122 6-01 拍摄物体时的准备和附件
- 124 6-02 单灯柔光箱下拍摄美食的布光
- 126 6-03 在柔和的逆光源下拍摄美食
- 128 6-04 使用顶部描摹方法表现珠宝的透明感
- 130 6-05 通过布光表现布袋的素材感
- 132 6-06 通过彩色滤镜拍摄出玻璃器皿的个性
- 134 6-07 在表现阴影的同时拍摄出植物的清爽感
- 136 6-08 在留意反射的同时，拍摄出玻璃的优良质感
- 138 专题 5 联机拍摄的优点

- 139 日清的外接闪光灯和配件
- 141 保富图的闪光灯和配件

→ 第1章

1

关于布光的思考

通过布光到底能让照片发生怎样的变化？在拍摄照片时，布光究竟能发挥什么作用？关于如何照射光线，有诸多方法。本章就来对布光进行深入的思考。

认识布光

摄影布光十分深奥，首先要认识的是布光的意义和布光方法。



最伟大的太阳光

关于布光，首先要了解太阳的伟大和自然光的美丽。人造光源的光线都是在尽量模仿太阳光的质感，典型的例子就是色温和演色性。色温是将光的颜色数字化后客观显示，优秀照明器材所发出的光线的色温一般可以设定为晴天日光的色温（5500K左右）。演色性中所谓的“出色的演色性”，原本的参考基准就是太阳光，就是将“能重现出等同于太阳光的自然色彩搭配”进行了数字化。照明器材通常把太阳光

作为首要参考，并以其为“范本”开发产品功能。

这一点在附件中也是相同的。有的附件能表现出多云天气下的柔和光线，有的附件能营造出盛夏耀眼阳光般的强烈光线。通过使用此类附件，照明器材可以表现出太阳光丰富多样、范围广阔的特点。

所谓“布光”，指的就是创造光线的工作，从这个意义上来说，太阳就是伟大的单灯光源。在提高闪光灯布光方面，不可或缺的关键就在于如何灵活控制这个单灯光源。

(前页) 这张照片拍摄的是斯德哥尔摩的夕阳景色。由于太阳运行轨道低和天气的影响, 北欧的光线即使是强光, 也能让人感到略温柔细腻。在摄影中, 既受流行趋势影响, 又因所处地理位置不同, 照片中光线的处理方法有所差异, 绝对不能忽视这方面的影响

(右图) 这张照片是在室外运用闪光灯补光手法拍摄的。用一个闪光灯(搭配柔光反光罩)对准自然光下的逆光方向从左前方照射, 用另一个闪光灯(搭配长焦反光罩)对准左边的墙面照射。这是双灯组成的布光, 要点在于既要留意“此处存在的光线”, 又要加上“自己创造的光线”。如能将两者灵活融合, 就能尽情享受创作照片的乐趣

统筹: 植岛Derek
模特: 藤田侑纪
和服发型: 美容室nori
服饰: 服饰出租店hiroakane



此处存在的光线、自己创造的光线

若想最大限度活用所处环境的太阳光特点来进行拍摄, 唯一的方法是要多留意光质的特征, 也就是要“观察光线”。当然, 这不是指直视太阳光(眼睛会难受), 而是指要感受周围环绕的光线, 好好思考如何在当下的摄影中有效运用这些光线。光线本身是看不到的, 但是光线塑造出的形象是可以肉眼和大脑真切观察认识到的。高妙之处在于, 将这个形象拍成照片定格下来, 使其比肉眼所见更美(这正是拍摄照片的

乐趣所在)。通过反复操作, 我们可以掌握辨别光线的方法, 首要的是切切实实地感受“此处存在的光线”。

如果太阳光是“此处存在的光线”, 照明器材的光线就是“自己创造的光线”。如果想让“自己创造的光线”蕴含某种意义, 可以通过增减光线来营造效果。但这会带来很多疑问和困惑。如果实在不清楚如何布光, 就多想想太阳光的美丽吧, 然后通过自己创造出光线来模仿太阳光之美。随着思路的拓宽, 布光时的困惑也会逐渐消除。通常这个过程就是自己头脑中的“光线的设想”。



这张照片拍摄于傍晚时分。用一个闪光灯（搭配柔光伞）从左前方对准模特照射，用另一个闪光灯从右上方照射，营造出仿佛舞台照明的感觉。不使用闪光灯引闪的话，模特就会处于比较昏暗的环境中。能描绘出图所示照片中这般的氛围，也正是闪光灯特有的效果

模特：小野茜（MA-Spanky）

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com