

SHUANG
YE
ZHENG
HONG



霜叶正红

叶江华◎著

历史的天空浩瀚无穷，而我看到的是最近的一道彩虹，
彩虹中的每一道光彩都让我深深地感动。



贵州出版集团
贵州人民出版社

SHUANG
YE
ZHENG
HONG

霜叶正红

叶江华◎著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

霜叶正红 / 叶江华著. -- 贵阳 : 贵州人民出版社,
2016.11

ISBN 978-7-221-12442-5

I. ①霜… II. ①叶… III. ①中国共产党—群众路线—通俗读物 IV. ①D252-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第006542号

霜叶正红

叶江华 著

出 版 人	苏 桦
责 任 编 辑	张良君 代 勇
封 面 设 计	胡开福
版 式 设 计	陈 电
出 版 发 行	贵州出版集团 贵州人民出版社有限公司
地 址	贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座
印 刷	贵阳快捷彩印有限公司
规 格	787 × 1092mm 1/16
字 数	千字
印 张	22
版 次	2016年11月第1版
印 次	2016年11月第1次印刷
书 号	ISBN978-7-221-12442-5
定 价	42.00元

本书获2014年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助



作者叶江华





我的父亲叶四升



我的母亲王元秀



与叶剑英女儿叶向真



2009年与周恩来侄女周秉宜在青岩



2004年与张爱萍将军之女张小艾在娄山关



2003年8月与贵州籍老将军贾若愚同志



1995年陪同肖岗同志拜访秦天真副省长



1999年拍摄《黔山吴水两关情》，与谢孝思及家人在苏州



在革命老区采访



拍摄途中与电视台同志讨论脚本《与历史同行》



工作中



与张小艾、习水县县长李林在青杠坡



陪同刘朝正部长、何任叔副部长接待肖刚部长



在人民大会堂领奖



参与编写的著作



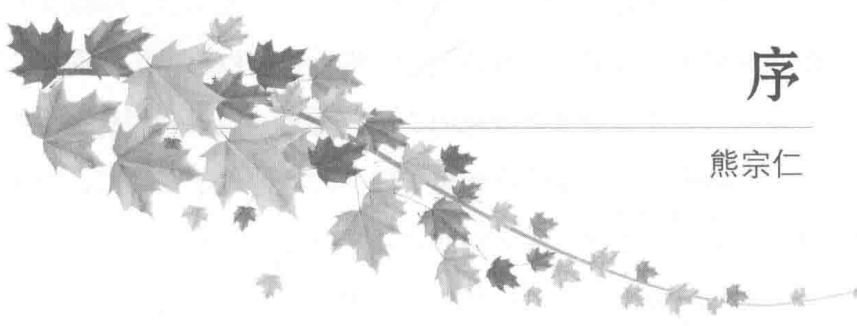
手稿



2002年春与同事在现市委大楼地基上



2003年12月18日，市级机关搬迁金阳启动仪式



序

熊宗仁

读着《霜叶正红》，仿佛渐渐沉浸在静水流深的意境之中。

我认识叶江华同志，源于历史和工作之缘分，既非萍水相逢，亦非过从甚密。在与之交往的20多年中，虽然认定她是那种可敞开心扉坦诚交往之人，却又感到在她平常、平实、平稳、平静而偏冷的主色调下，潜藏着一般人难得有的睿智。及至读她送来希望我写个“序”的书稿时，才慢慢感觉到在她外表偏冷的主色调下，有一种内在思想的暖色调。书稿中除了反映她本职工作的党史研究方面的相关文章可视为“系统”之外，其余的虽已归类，似乎显得零星散乱。卒读全书，感觉又自成一体，却正好透露出她潜藏内心深处对生活的温度，对工作的热度，洞明世事的亮度和执着于中共党史研究的高度。正是文中那些电光石火般闪耀的思想，让我对她有了一个由表及里的认识。

书稿中的“耕耘之旅”，反映了叶江华从事党史工作这些年，潜心研究、挖掘、梳理中共贵阳的历史足迹，它们是系统的，成块的，规范的，这需要相当研究功力和定力，这种工作是寂静的，只有深入进去的人，才会体会其中的苦乐。书中的“史海拾贝”，似也贴切，

又让我有些困惑。在追名逐利潮汐的冲刷下，人头攒动着，哄抢那些出露在沙滩上的贝壳，寂寞的史海还能拾贝吗？我问自己，也问别人，回答当然是肯定的。无论是世俗浮躁的洗刷，还是金钱名利的腐蚀，总有坚守、坚持、坚韧者在史学的冷板凳上安之若素地思考和写作。潮涨潮落我们没法控制，“贝壳”在史海的沙滩上俯拾即是年代，早已是曾经的过往。要捡拾或挖掘到有价值的“贝壳”，需要下的功夫不知比以往要多多少倍。20多年来，不管风吹浪打，潮起潮落，人来人往，独见她依然在史海拾贝。有了艰辛的付出，自然会有收获的。这收获并不在于她退休时有中共贵阳市委党史研究室副主任的头衔，而在于她进入市委党史研究室以来所留下的工作业绩，更在于《霜叶正红》一书中所反映出来的心灵之果。

同样作为史学工作者，我深谙史海拾贝的苦乐。历史不能复制和原样重演，如果作者没有对历史真实孜孜以求的追寻，断不能引导读者走近历史的真实。叶江华同志的这种追寻，不仅反映在她对贵阳党史中的人、事、物的穷根究底，也反映了她对自己德、才、学、识的不断提升。当然，她的主观努力与走近真正的历史真实永远都有差距，这是历史研究的命中注定，更与党史真正成为科学所需要的敞亮透明的政治生态和宽松包容的学术氛围紧密联系。党史姓党，是官书。关口之多，利弊也多。必须写公认的，而这“公认”包含两层意思：首在公家认可，次在公众认可，难发个人所思，一家之言。尤其是党史正本的写作，是严肃的政治，也是严谨的学术。在《中国共产党贵阳历史》第一、二卷中，叶江华同志所付出的心血，局外人无从知道。

一滴水，可以折射阳光，一个细节，可以让枯燥的历史鲜活。在《霜叶正红》的“工作点滴”板块中，可以看出作者对所公认的史事提出自己的一得之见或一家之言，需要学识与胆识。笔者感佩她对产生

某种结果的过程的探究，对历史细节的追寻，需要沙里淘金般的细心，更需要抢救性地去走访那些亲历亲为者，佐证文献的缺失和结果的偏差。历史观照现实，而现实又有助于反观历史，让历史和现实去告诉未来，她所从事的那些与党史研究似乎无直接关联的工作，正可佐证历史、现实与未来之间的这种传承变易的关系。作者在这一板块中所写点滴，其实正是她工作和生活中最鲜活的一面。对现实没有深刻认识，何以去感悟历史，让过去成为亲切的怀念，让生活成为美的源泉。我想，读完她的那些“点滴”记录，你定会相信，“美是生活”不仅是美学命题，更是解读历史的命题。

如果用文体来比喻人生的三个阶段，青年时代是诗，中年时代是散文，老年时代是论文。那么，《霜叶正红》中有诗，有散文，有论文，还有杂文、随笔、读书笔记等，体裁的多样，即使是管蠡窥豹只得一斑，也足见作者有多彩的内心世界和丰富的人生阅历。她已退休，刚步入老年，但不乏青年的浪漫热情，中年的练达成熟。这正是作者“心灵境地”板块所透露的信息和表现出的文思文采。作者许多深刻的思想、寻常的事物，都会借助语言的翅膀，翩翩起舞，飞进你的心灵，让你去分享她的感悟与真诚。文以载道，道而无文，行之不远。这也是我平素与她的接触中还没有察觉到的。她外在谨严低调与内心的豁达开朗，充溢于字里行间，颇有郑板桥六十岁自撰联中“取数页赏心旧纸，放浪吟哦，将几枝随意新花，纵横穿插”的洒脱。

我读《霜叶正红》固然与历史有关，但并不局限于历史，尤其是不局限于中共党史，更不会希望从中获得了解昨天、把握今天、开创明天的智慧，而是想读懂一位较我年轻的同志、朋友，了解她坚持在党史研究领域20多年来我所未知的一面。我已有收获。对于未来读到这本书的读者而言，我无意将我的认知强加给你们，因为多元的价值取向，会有