

肖荣文集

肖荣 著

李渔评传

鲁迅和殷夫研究

文学理论和作品研究



肖荣文集

肖荣 著

图书在版编目(CIP)数据

肖荣文集 / 肖荣著. -- 杭州: 浙江文艺出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5339-5037-8

I. ①肖… II. ①肖… III. ①文艺理论-中国-
文集 IV. ①I0-53

· 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 238788 号

责任编辑 罗 艺

封面设计 吴 瑕

责任印制 朱毅平

书 名 肖荣文集

著 者 肖 荣

出版发行 **浙江文艺出版社**

地 址 杭州市体育场路 347 号

邮 编 310006

网 址 www.zjwycbs.cn

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 杭州佳园彩色印刷有限公司

制 作 杭州天一图文制作有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 443 千字

印 张 26.25

插 页 3

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5339-5037-8

定 价 58.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

目 录

第一编 李渔评传

李渔的生活道路	5
《笠翁诗集》与《耐歌词》	21
《无声戏》与《十二楼》	29
李笠翁十种曲	45
《论古》与《资治新书》	61
《闲情偶寄》(上)	
——关于园林艺术的理论	68
《闲情偶寄》(下)	
——关于戏曲创作和导演的理论	76
李渔的成就和局限性	106
李渔生平活动简表	110

第二编 鲁迅和殷夫研究

论文学的革新和创造

——鲁迅文艺思想研究札记	117
--------------------	-----

封建蒙昧主义和农民的革命性

——鲁迅小说研究札记	129
------------------	-----

心理描写和典型创造

——鲁迅小说的艺术特色	141
-------------------	-----

漫谈鲁迅的《呐喊》和《彷徨》	147
----------------------	-----

关于阿 Q 典型的一些看法	156
---------------------	-----

略论《故乡》中的理想主义	166
--------------------	-----

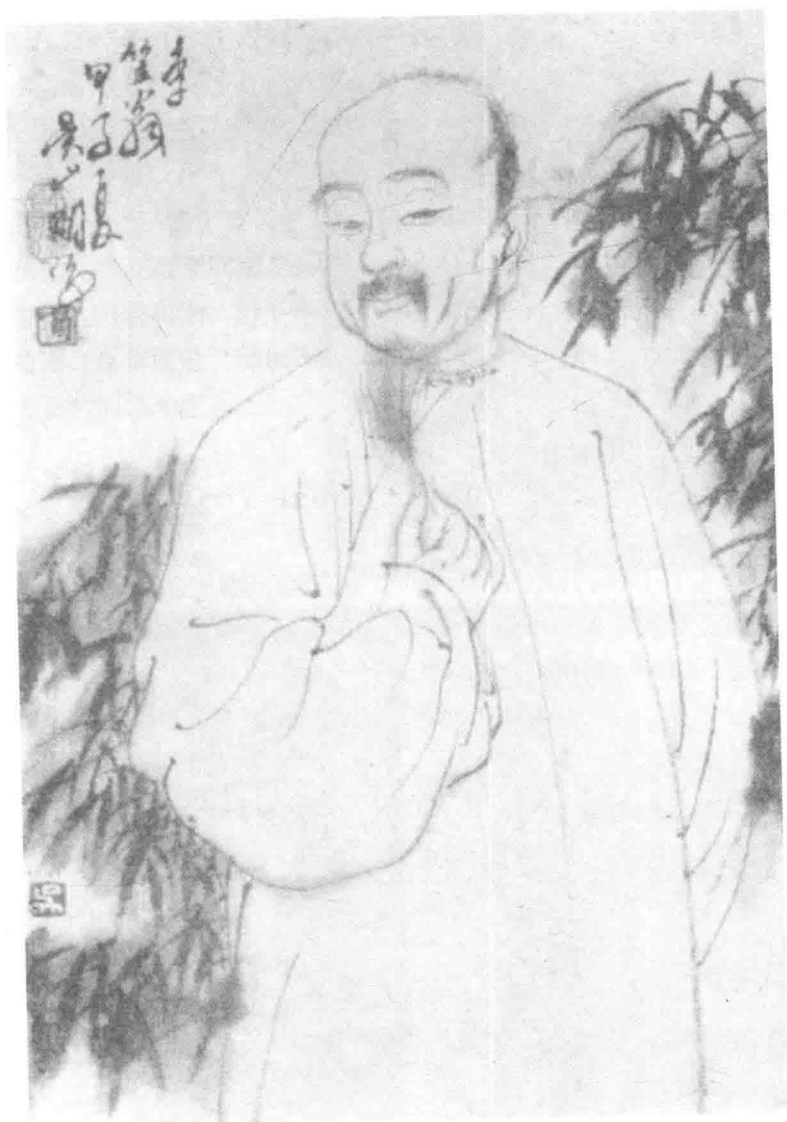
“有真切的批评，这才有真正的新文艺”	
——鲁迅关于文艺批评的论述	171
“题材，我看还该取得广大”	
——鲁迅关于题材的论述	179
“以独创为贵”	
——鲁迅关于艺术独创性的论述	185
“八股无论新旧，都在扫荡之列”	
——鲁迅关于文风的论述	192
“杂取种种人，合成一个”	
——鲁迅关于人物典型化的论述	200
有关殷夫生平研究的几个问题	
——纪念殷夫烈士诞生七十周年	210
论殷夫的生活和创作道路	224
论殷夫的爱情诗	241
殷夫传略	253

第三编 文学理论和作品研究

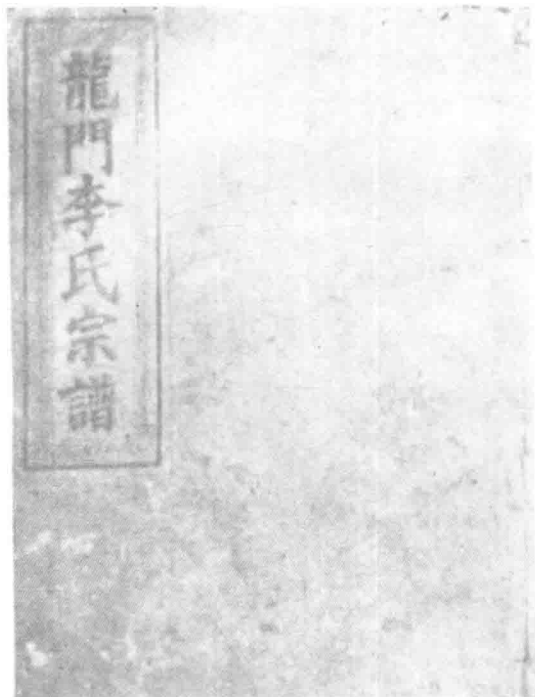
论艺术直觉的特点和作用	263
创作个性窥探	275
情感积累的方式及心理机制	285
试论文学创作的自觉性和非自觉性	296
生活·创作·审美理想	306
论艺术典型的独创性	316
叙述语言符号系统的丰富和更新	
——论新时期的小说语言	327
在探索和勤奋中成长	
——评李杭育的短篇小说	342
一幅透露时代气息的风俗画	
——评优秀短篇小说《沙灶遗风》	346
一个成功的艺术形象	
——评《最后一个渔佬儿》	349

叙述话语的审美创造	
——评何立伟的小说语言的实验工作	351
赵树理小说的艺术风格	
——从《老杨同志》《套不住的手》谈起	361
关于文学的“当代意识”的思考	366
漫谈文学作品的时代感	370
感觉的迷狂 理性的失落	374
社会变革与道德变革	379
创新断想	384
小说结构形态的发展	391
漫谈小说语言的整体性	396
 外两篇	
读《过客》	403
一个令人深思的故事	408
 后 记	413

第一编 李渔评传

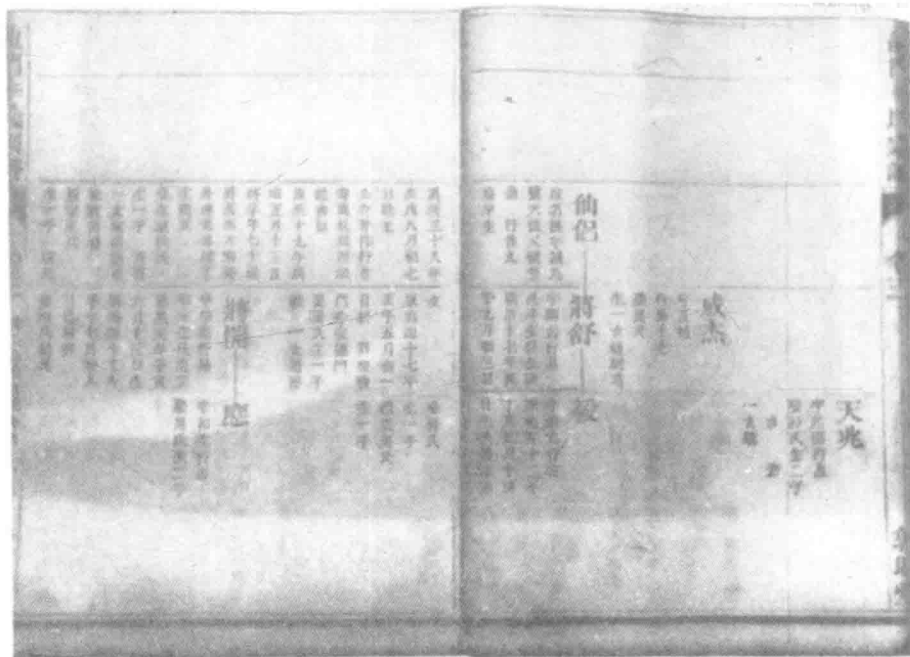


李漁像（吳山明作）



《龙门李氏宗谱》封面

《龙门李氏宗谱》
所载李渔名字号及生
卒年等



李渔的生活道路

李渔生于公元1610年（明万历三十八年），卒于1680年（清康熙十九年）^①。他的一生正处于明清之际的大动荡、大变化的年代。前半生是充满金戈铁马杀伐之声的明末，后半生是逐渐趋向稳定繁荣的清初。他在江苏如皋和浙江兰溪、金华度过了郁郁不得志的前半生，在杭州、南京度过了游荡江湖、卖文卖艺的后半生。

一、在动荡的年代里诞生

李渔出生在中国封建社会已经发展到烂熟、腐朽的年代。明代中叶以后，阉党专权，政治腐败透顶，社会矛盾、阶级矛盾异常尖锐复杂。

在政治上，阉党的专权统治，引起了一些出身市民阶级以及和市民阶级有联系的知识分子的强烈不满，以顾宪成等为代表的“东林党”人挺身起来反对这些穷凶极恶的“奸珰”。在这些“东林党”人中，有不少是具有正义精神和进步倾向的。“如顾宪成、赵南星、冯从吾、陈大受、周顺昌、魏大中、周起元、周宗建等之真理学、真骨力、真气节、真情操、真吏治，岂有所矫激假借而然？”^②可惜，其中也有不少是一些空谈家，他们往往热衷于派别斗争和个人报复，而提不出什么挽救危亡的方针政策，自然也就无法缓和越来越尖锐的社会矛盾和阶级斗争。

在经济上，明中叶以后，工商业不断发展，资本主义萌芽已开始出现，城市经济日益繁荣。在苏州、松江、杭州等江南地区，独立的手工业工场大量涌现，成为先进的纺织业中心。这些城市同时又是商贾集聚之处，商业也

^① 关于李渔的生卒年，一直众说纷纭。原来一致认为他生于1611年（明万历三十九年），只是对他的卒年说法不同。现从李渔故乡发现的《龙门李氏宗谱》中证明，李渔生于明万历三十八年庚戌八月初七，卒于清康熙十九年庚申正月十三。

^② 《明史纪事本末》卷六十六“怀宗崇祯元年春正月翰林院编修倪元璐上言”。

有很大的发展，“市镇店肆门摊课税，增旧十倍”^①。但明代的资本主义萌芽还是十分微弱的，它的发展受到了封建统治的严重阻碍。明朝后期，由于统治阶级的穷奢极欲、挥霍无度，财政开支不断增加，因而就从商矿等税收上找出路，于是就加重了对商人的掠夺。从1596年开始，明朝向全国各地派出了大批宦官充当“矿监”“税使”。他们“或征市舶，或征店税，或专领税务，或兼领开采，……视商贾懦者，肆为掠夺，没其全资，负戴行李，亦被搜索；又立土商名目，穷乡僻坞米盐鸡豕，皆令输税”^②。因此，在不少地方激起了市民及其他群众的请愿或暴动。

在农村，土地兼并愈演愈烈。皇庄、王府庄田和官僚豪绅的田庄大量出现，而绝大多数农民占有的土地却越来越少。如“粟帛灌输天下”的苏州、松江一带，也是“有田者什一，为人佃作者什九”^③。明朝政府不仅掠夺农民的土地，而且加在农民头上的田赋、徭役以及各种苛捐杂税也很重。正如顾炎武所说：“田人竭一岁之力，粪壅工作，一亩之费可一缗，而收成之日，所得不过数斗，至有今日完租，明日乞贷者。”^④这就迫使农民离开家园，流亡他乡，造成了明代中叶以后农民大量“流亡”的社会问题。农村经济的急剧破败，农民生活的日益贫困，迫使农民起来反抗。从英宗初年开始，农民起义不断发生。到了万历年间，起义浪潮更是不断高涨，并终于爆发了李自成、张献忠领导的明末农民大起义。这场革命风暴，沉重地打击了朱明政权。

明中叶以后，在意识形态方面也是充满着异常激烈的矛盾斗争的。社会的各种矛盾必然也要反映到哲学、政治、伦理、美学等方面来。以李贽、王艮等为代表的知识分子，反映了市民阶层的要求和愿望，他们怀疑儒教，反对理学，主张“童心”“真性”。在美学思想方面，他们突破了封建偏见，对我国通俗小说如《水浒传》等作出了肯定的评价。他们的学术思想和文艺思想对后来的文学理论和文学创作都有着直接的影响。

明代统治阶级对小说、戏曲等民间通俗文学采取压抑、摧残、利用的政策。一方面，他们借口“海盗”“海淫”，屡下禁令，企图扼杀一切有“犯上作乱”倾向的文艺。另一方面，他们又提倡忠孝节义、因果报应的作品，作

① 《明实录·宣宗宣德实录》卷五。

② 《明史·食货志》。

③ 顾炎武：《日知录》。

④ 顾炎武：《日知录》。

为消磨人民革命精神的腐蚀剂。但是一些进步知识分子还是创作了不少反映时代情绪和人民愿望的富有人民性的优秀作品。这些作品深受广大人民群众，特别是市民阶层的热爱和保护，“农工商贩，抄写绘画，家蓄而人有之”^①。

李渔就是诞生在这样一个动荡不安、灾难深重的时代。

李渔本籍是浙江兰溪，但生于江苏雒皋（今如皋）^②。父亲叫李如松，哥哥叫李茂，弟弟叫李皓，李渔是老二。据《龙门李氏宗谱》载：“本族外出商贾者多，故流寓于外者几三分之二。”李渔的伯父李如椿是个冠带医生，父亲李如松也是“吃药饭”的，他们都客居如皋经营医药。李渔跟随伯父和父亲在异乡度过了他的童年和少年时代。

二、故乡生活二十年

李渔自幼聪慧，很有天赋。他的伯父虽是医生，但很有文学修养，而且爱他如亲生之子，悉心加以培植。这就使他的文学才能很早就显露出来。正如他自己所说：“予襁褓识字，总角成篇，于诗书六艺之文，虽未精穷其义，然皆浅涉一过。”^③他在十七岁时曾写过这样一首诗：

岁朝毕竟异寻常，天惜晴明日爱光。
春气甫临开冻水，寒梅旋吐及时香。
尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。
最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。

——《丁卯元日试笔》

当时诗人确实是风华正茂，眉上无愁，在他面前展现的似乎是一条布满春光的道路。他和一般读书人一样，希望将来能够赴科举，得功名，荣宗耀祖。

十八岁左右的时候，李渔由江苏如皋回到家乡兰溪，因为他须在本籍参加科举考试。崇祯八年，二十五岁的李渔赴婺州（今浙江金华）应童子试。他独以五经见拔，深受主考官许的赏识。这段美好的经历，李渔是十分珍惜的。特别是当他后来在科举场上屡遭失败以后，这段经历曾给他心灵以不

① 叶盛：《水东日记》卷二十一。

② 《李笠翁一家言全集》卷三《笠翁文集·与李雨商荆州太守》：“渔虽浙籍，生于雒皋。”

③ 《闲情偶寄·词曲部》。

小的安慰。四十年之后，李渔曾这样回忆道：

侯官夫子（按，指许彥）为先朝名宦，向主两浙文衡。予出赴童子试，人有专经，且间有止作书艺而不及经题者，予独以五经见拔。吾夫子奖誉过情，取试卷灾梨，另为一帙。每按一部，辄以示人曰：“吾于婺州得一五经童子，詎非仅事！”予之得播虚名，由昔徂今，为王公大人所拂拭者，人谓自嘲风啸月之曲艺始，不知实自采芹入泮之初，受知于登高一人之说项始。^①

李渔对主考官许彥的感激之情，确实是发自肺腑的。遗憾的是，李渔在以后的多次科举考试中，再也没有碰到如此赏识他的主考官。崇祯十年，李渔由“宗师刘麟长考取入府庠”，这时他已经二十七岁了。其后，他虽参加过几次乡试，但都落第了。

崇祯十二年，他再次赴省城杭州应乡试，结果仍是名落孙山。他对这次失败，是满腹牢骚的。他在诗中这样写道：

才亦犹人命不遭，词场还我旧诗豪。
携琴野外投知己，走马街前让俊髦。
酒少更宜除痛饮，愤多姑缓读《离骚》。
姓名千古刘蕡在，比拟登科似觉高。

——《榜后柬同时下第者》

到了崇祯十五年，他又去应乡试，途中闻警，只好折回。这一次他的心情已经大不一样了，反而有点高兴。他在诗中说：“正尔思家切，归期天作成。诗书逢丧乱，耕钓俟升平。”^②他认为应试不成是“天作成”的，想等到“升平”之世再说。可是，到了清初，由于时代和个人心境的变化，他再也没有去应考，而是选择了卖文卖艺作为自己一生的职业。

崇祯十六年到顺治二年（1643—1645），金华、兰溪一带兵荒马乱，烽烟不断。李渔深受战乱之苦，东躲西藏，到处避难。《兰溪县志》记载：“崇

^① 《李笠翁一家言全集》卷二《笠翁文集·〈春及堂诗〉跋》。按，此跋作于康熙十三年。

^② 《李笠翁一家言全集》卷五《笠翁诗集·应试中途闻警归》。

祯十六年十二月，东阳许都叛。”所谓“许都叛”，是指以许都为首的白头军的武装起义。这次起义规模很大，曾“陷东阳、义乌、浦江，遂逼郡城”^①。对于这场起义，李渔在认识上确有偏颇之处，认为他们是“贼”，是“绿林”。这反映了他的时代和阶级局限。

顺治二年，清军攻占南京，明马士英部退至杭州。他的部下赵明寰骚扰浙东，接着方国安又兵败过境，大肆掠夺。这些都给金华、兰溪一带的人民群众带来深重的灾难。李渔为避战乱，不得不东逃西跑，他的寓所也在战火中被焚：“至于甲申乙酉之变，予虽避兵山中，然亦有时入郭，其至幸者，才从家而家焚，甫出城而城陷。其出身于死，皆在斯须倏忽之间。”^②李渔在无家可归的情况下，只得暂住在金华同知许檄彩的府中。他在诗中说：

丧家何处避烽烟，一榻劳君谬下贤。
只解凌空书咄咄，那能入幕记翩翩。
时艰借箸无良策，署冷添人损俸钱。
马上助君惟一臂，仅堪傍执祖生鞭。

——《乱后无家，暂入许司马幕》

李渔客居许檄彩府中，前后约两年。他在《许青浮像赞》中说：“公以吾郡别驾，即擢吾郡司马，怜才好士，客我于署中者凡二年。”顺治三年，清兵在方国安、阮大铖等明降将带领下攻打金华，“朱大典等固守，双方炮击，日轰如雷，从六月二十六日围攻至七月十六日攻破金华，朱大典等均殉国难”^③。经过这场恶战，金华府治为兵火所焚，许多地方变成一片废墟。许檄彩逃走，李渔避居深山。当他再回金华时，那里的景象简直令人触目惊心：

荒城极目费长吁，不道重来尚有予。
大索旅餐惟麦食，偏租僧舍少蓬居。
故交止剩双溪月，幻泡犹存一片墟。

① 《小腆纪年》。

② 《闲情偶寄·饮馔部》。

③ 《金华县志》。

有土无民谁播种，予遗翻为国踌躇。

——《婺城乱后感怀》

李渔深感亡国之痛，同情人民苦难，哀悼靖难者。他写了一首《挽季海涛先生》的诗，其序云：“先生司铎长山，丙戌之难，先生靖焉。”其诗曰：“服官无冷热，大节总宜坚。师道真堪表，臣心不愧毡。”

随后，清军在方国安、阮大铖这些奴才的帮助下，平定了在浙东进行武装反抗的明朝散部。李渔也结束了逃难生活。但他在金华已无立足之地，只得返回故乡兰溪下李村，过起“但作人间识字农”的生活了。

经过几年的战乱，李渔的家境完全破落了。他的生活十分窘困，连起造几间茅屋也颇觉艰难。他在《拟构伊山别业未遂》一诗中写道：

拟向先人墟墓边，构间茅屋住苍烟。
门开绿水桥通野，灶近清流竹引泉。
糊口尚愁无宿粒，买山那得有余钱。
此身不作王摩诘，身后还须葬辋川。

后来在朋友们的帮助下，所谓“伊山别业”总算造成了。他还美其名为“伊国”，其实只是几间茅屋，“山麓新开一草堂，容身小屋及肩墙”。虽然如此，但依山傍水，风景宜人，再加上他的精心设计和布置，更是独具一格，颇有田园风味。李渔经过科场上屡遭失败和战乱之中的颠沛流离，确实有点心灰意懒了。他决心“离群索居”，与“山水自然”为邻，过“杜门扫轨，弃世若遗”的生活了。

他所谓的“归农学圃田”，并不是像普通农民那样的躬身劳作，而只是种草养花，布置庭园，饮酒赋诗。即使偶尔也学农操作，也不过是自弄风雅而已。他在《治圃》一诗中说：“老农不可作，圃事尚堪娱。宁为夫子薄，吾愿学樊须。”可见，他的归农学圃，主要是为了陶冶性情，消磨时光。他所赞赏和向往的，也只是陶渊明式的田园生活。正如他在《我爱江村晚》一诗中说：“我爱江村晚，家家酝白云。对门无所见，鸡犬自相闻。”李渔这段乡居生活，时间并不长，只有三年时间。但移居城市以后，他还是对这段生活十分留恋：“予绝意浮名，不干寸禄，山居避乱，反以无事为荣。……计

我一生，得享列仙之福者，仅有三年。”^①

在乡居期间，李渔对村上的公益事业非常热心。据《光绪兰溪县志》记载，在李渔的倡导和设计下，村中兴建了四处石坝，接连了附近的两条溪流，开凿了三条长达六余里的水渠。这些水利工程大大方便了村民们的灌溉和饮用。直到现在，人们还没有忘记他对公益事业的贡献。

但李渔并不是一个甘心过默默无闻生活的人，“著述年来少，应惭没世称”（《丁亥守岁》）。他热切地盼望着能在事业上有所成就，虽然这时连他自己对所追求的事业也有些渺茫。他在家乡闲居了几年，终于远走高飞，开始了新的追求和新的生活。

三、移居杭州、南京

顺治八年（1651）以后，李渔移居杭州。^②这在他一生的经历中是一个重大的转折点。这个在农村怡然自得、“得享列仙之福”的下层文人，进入繁华的城市以后，开始时，生活有些不太习惯，“徙居城市，酬应日纷，虽无利欲熏人，亦觉浮名致累”^③。但他很快地适应了城市生活，“卖赋以糊其口，吮毫挥洒怡如也”^④。

李渔在《沈亮臣像赞》中说：“居杭十年，仅得一友。”^⑤这里的“十年”是个约数，实际上，他在杭只住了七八年。在这期间，他交往名士，与“西泠十子”^⑥过从较密。他结识“西泠十子”大约和丁澎有关。丁澎，号药园，浙江仁和人。顺治十二年进士，官礼部郎中。他在清初文坛上颇负盛名。李渔在金华时，就与丁澎相识。丁澎曾说：“顺治初，即识之于婺州，谈说时务，欢然无所忤。”^⑦后来遂成莫逆之交。丁澎于康熙十七年特为李渔的诗集

① 《闲情偶寄·颐养部》。

② 关于李渔移家杭州时间，过去众说纷纭，孙楷第先生在《十二楼》序中认为李渔大约在顺治五、六年间移居杭州。但据《龙门李氏宗谱》记载，李渔在顺治八年还被下李族人推为族堂“总理”，并亲拟管理公产的《条约十三则》。可见顺治八年李渔仍在家乡，他移家杭州，当在顺治八年以后。

③ 《闲情偶寄·颐养部》。

④ 黄鹤山农：《玉搔头》序。

⑤ 《李笠翁一家言全集》卷三《笠翁文集》。

⑥ 丁澎、陆圻、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会，并称“西泠十子”。

⑦ 《李笠翁一家言全集》卷五《笠翁诗集》序。