

10分钟马哲课

趣读马克思 ①

夏莹◎著

青年马克思
是怎样炼成的？

 人民出版社

10分钟马克思课

趣读马克思 ①

夏莹◎著

青年马克思 是怎样炼成的？

责任编辑：曹 歌
版式设计：严淑芬
封面设计：肖 辉 王欢欢
责任校对：吕 飞

图书在版编目（CIP）数据

青年马克思是怎样炼成的？ / 夏莹 著. — 北京：人民出版社，2018.10
ISBN 978-7-01-019769-2

I. ①青… II. ①夏… III. ①马克思（Marx, Karl 1818-1883）-
思想评论 IV. ①A81

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 211390 号

青年马克思是怎样炼成的？

QINGNIAN MAKESI SHI ZENYANG LIANCHENG DE

夏莹 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：7

字数：120 千字 印数：00,001-10,000 册

ISBN 978-7-01-019769-2 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

目 录

- 引 子——多余的话，总要说在前面 _001
- 第 一 章——“古罗马城”中诞生的“德国人” _007
- 第 二 章——马克思为什么独爱伊壁鸠鲁? _017
——马克思的《博士论文》(一)
- 第 三 章——一个唯物主义者是怎样炼成的? _027
——马克思的《博士论文》(二)
- 第 四 章——如果这部手稿没丢，究竟会
说些什么? _037
- 第 五 章——记者马克思的第一个哲学发现：
拜物教 _049
- 第 六 章——听马克思给我们聊聊“什么
是哲学?” _059
- 第 七 章——无神论，怎么突然变得那么
流行了? _071

- 第 八 章 _____ 马克思论“国王的两个身体” _083
- 第 九 章 _____ “小”市民的“大”胜利 _095
- 第 十 章 _____ 不谈“自由”，谈“解放” _105
- 第 十 一 章 _____ 穿越时空，成为革命者 _117
- 第 十 二 章 _____ 无产阶级“横空出世” _129
- 第 十 三 章 _____ 迟来的传奇 _143
——《1844年经济学哲学手稿》(一)
- 第 十 四 章 _____ 谁在抽象思考? _157
——《1844年经济学哲学手稿》(二)
- 第 十 五 章 _____ 劳动，为什么不能致富? _171
——《1844年经济学哲学手稿》(三)
- 第 十 六 章 _____ 孤独的人是可耻的 _185
——《1844年经济学哲学手稿》(四)
- 第 十 七 章 _____ 共产主义，究竟长什么样? _197
——《1844年经济学哲学手稿》(五)
- 后 记 _____ 为什么马克思是有趣的? _213

引子 多余的话， 总要说在前面

一次原本并没有想成就一本书的写作，之于我而言，不过是我与自己内心的一次精神的邂逅。

学术中人的忙碌与所有朝九晚五的人最大的区别在于休息与工作之间的界限是极为模糊的。2018年4月5日的午后，那一天不是周末，但却是我多日忙碌之后一个难得的休息日。春日的明媚与书房中的宁静形成了巨大的反差，这段难得的空隙让滋生于头脑中的各色想法，如雨后春笋般迅速成长起来。

想到一个月后，5月5日，马克思就200岁了，我有了一点小兴奋。一晃之间，我学习、研究马克思哲学也有20年了。20年的研究面对一个诞生了200年的思想，自然还是稚嫩的。

但这20年寒来暑往地与马克思照面，内心所积累的种种痛苦、挣扎、欢愉与喜悦却不是一两句话可以说清楚的，仿佛已与马克思的思想谈了20年的恋爱。一段20年的“恋情”对于一个人来说早就应该变成了一种无法割舍的“亲情”，但由于在这20年里我总是不断地、偶尔地与之疏离，以至于那由此形成的一点点距离，让马克思的思想对于我而言，总会有说不尽的“美感”。时至今日，每每重新读马克思，我还是常常会有所惊叹和感慨。

于是，4月5日，我突然有了这样一个想法，为马克思200周年诞辰，我应该做点什么，以兹纪念，纪念马克思思想漫长而旺盛的生命力，纪念自己阅读马克思这20年的种种累积。于是我开始重新翻开马克思著作，从他中学时代的作文《青年在选择职业时的考虑》开始，再一次地从头阅读马克思。

纪念是为了不被忘却。但马克思之于今天的我们而言，却是一个近乎无须纪念，却总是会被人们不断提起的思想家。原因很简单，因为马克思毕其一生所讨论和研究的那个时代，不是过去了，而是刚刚彻底揭开它的面纱，呈现出它的真实面貌。

今天的我们被互联网覆盖着，被各色新的技术名词轰炸着，共享、平台、区块链……我们似乎在以一种加速主义的态度冲入一个“新”的时代，但事实是否真的如此呢？戴上马克思给我的“有色眼镜”，我环顾四周，总觉得在这一片繁华之下，并没有看到什么新鲜东西。资本，正在成为新的变形记的主角，它百变着自己的造型，遮蔽着它吸血鬼的本来面目。由是，我们格外需要马克思，他的资本批判让我们洞穿了这个时代的所有秘密。

因此，从马克思的思想出发，我们就不会被囿于一个个思想的故纸堆里，他总能给予我们一种审视和批判现实的力量。

所以，当我重新开始一篇篇阅读马克思的文献，我所体会到的并不仅仅是马克思自身思想的发展历程，而且还发现了一个出生于现代社会初期的先知，因为他思想的深邃让他看到了别人看不到的现代性的本质与未来。他一步步的成长历程，赋予了他脚踏实地的成长方式，因此他的预言不是弥赛亚的降临，而是现实社会可能的走向；他所要做的，不是简单地接受既有的一切，而是要人们奋起而战，以“改变世界”而非“解释世界”为己任。

思想更多的时候并不是仅仅通过学术形态才能得到准确的表达。特别如马克思一般的思想家，他一生都未能获得任何大学的教职，他所讨论的问题也从未囿于哲学的经典问题之内。一方面，我们可以说，马克思极大地拓展了哲学讨论的问题域；另一方面，或者也可以说，马克思根本就不是一个纯粹的哲学家。他的亲密战友恩格斯曾斩钉截铁地说：“马克思首先是一个革命家。”对于这一判定，今天的我们应该给予足够的重视。

所以在这里，我试图用一种我从未尝试过的方式来讲述与我“相恋”二十年的马克思：一种短小的散文式写作，同时也呼唤着一种短小的、散文式的阅读。它所开启的是一个有着肉身的马克思。因此，我希望在这些思想的片段当中，读者看到的不是一个一蹴而就、横空出世的思想大师，而是一个充满冒险精神、富有青春活力的思想历险者。他与我们一样，也曾经为了读不懂某些理论著作而苦恼、困惑，对某些思想的接受也有其稚嫩而片面的时刻，对现实发生的某些事件也有一时间判定不准的时候，这是任何一种思想成熟过程中必然要经历的“成长的烦恼”。马克思，特别是在这本小册子里所讨论的青年马克思，用他留下的各色文献验证了我们

所提到的这一切。当然在其中，我们也自然会看到一个思想家的才华横溢。这些才华的外露虽然还没有被系统阐发，但足以闪现出天才的光芒。

我所努力的另外一个方向，则是在这些类似思想的片段当中呈现出中国马克思哲学界这些年来最为新锐的学术观点。思想，当它成为一个近乎百年的研究对象的时候，它被阐发的体系性和学术性是不可避免的。因此最终，我的“小野心”就在于能通过这种散文式的方式讲述出一个活生生的、同时富有学术性和思想性，兼顾经典性与时代性的马克思。

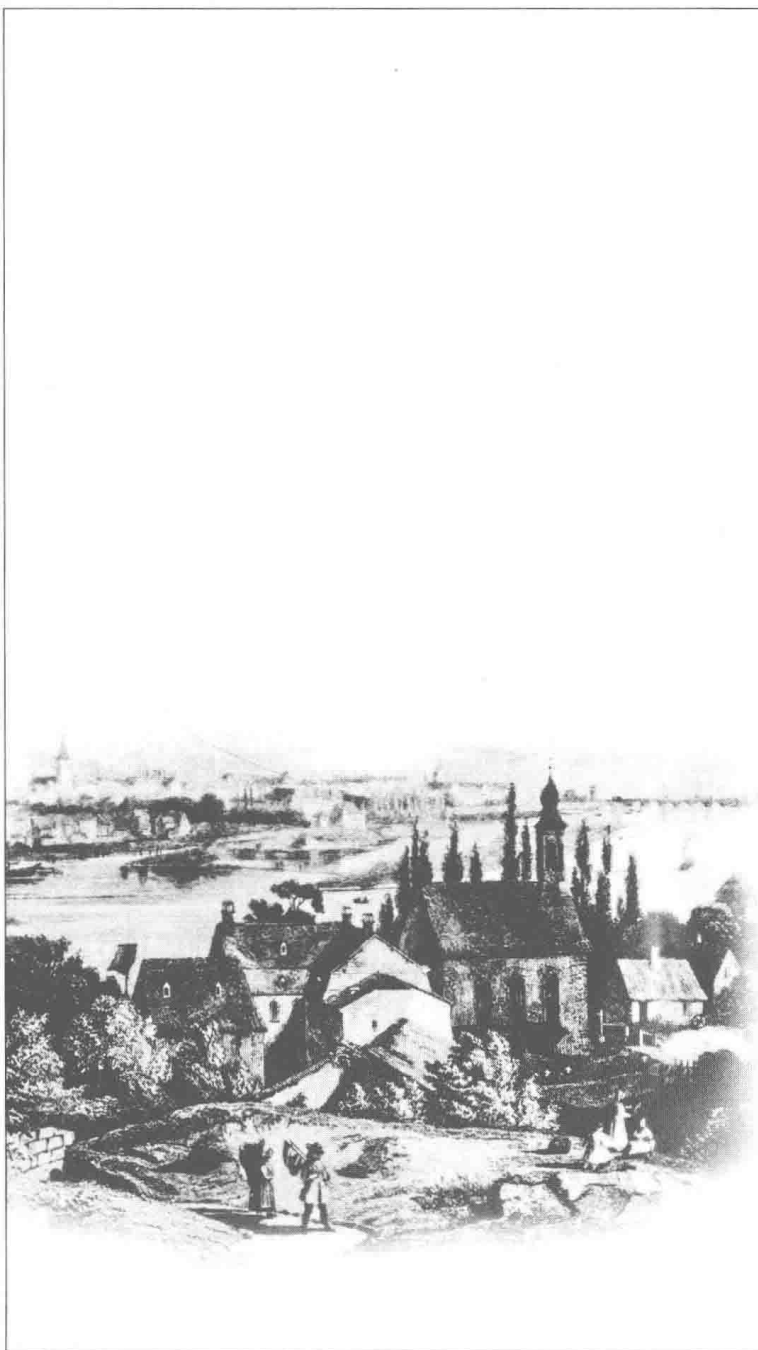
在此，我以趣读马克思系列为名，当然意味着希望把马克思的著作本身讲得“好玩儿”，希望马克思就此能够变身为一个“可信又可爱”的思想家。我计划用一到两年，甚至更长的时间来完成对马克思文本的全部“趣读”。而目前呈现在大家面前的是第一本。在这一本中，我们所讨论的是完成了《1844年经济学哲学手稿》之前的马克思，是26岁之前的马克思，是青春化的马克思。因此，在这本书中与大家照面的将是一个懵懂过、迷茫过、刻苦学习过，也激进斗争过的马克思。

愿望固然是美好的，但终究是否能够达到，抑或是事与愿违，这都还有待读者的品评，而未来我可能做的只能是将这份努力执着的坚持下去，以这种独特的方式呈现出一个完整马克思的思想肖像。



第一章

『古罗马城』中诞生的『德国人』



马克思今年 200 岁了，这两百年对于人类历史来说是一个被加速主义占领的两百年。马克思出生的时候（1818 年），机器这个物件，还是极为新奇的，并不能让人感到兴奋。蒸汽轮船越洋，蒸汽机开始进入工厂，火车轨道也突然出现在原初仅仅长着青草的地方。人们正在开始习惯用电报而不仅仅是书信来传递消息。机器，一方面作为人延长的手臂，另一方面又以其庞然大物的样子开始了与人的对抗性生存。这种对抗性，或许在开始的时候还仅仅表现为形态上的对抗：一个是冷冰冰的庞然大物，一个是拥有喜怒哀乐、懂得思考，却如芦苇一般软弱的存在；而随后，这种对抗性，则开始表现为相互的确证与否定，有时候，机器将人的头脑中的观念瞬间化为现实（确证

性关系)；有时候却如吸血鬼一般榨取着“站在机器旁边的人”的最后一滴血。对机器的反思，在某种程度上必须成为我们思考马克思的时空前件。

当然还有另一个时空前件也很重要，那就是马克思是一个德国人。西方马克思主义重要的研究者科拉科夫斯基说，这一点“并不像乍看起来那么平淡”^①。它注定成为我们开启马克思思想之旅的必要起点。1818年的德国处于德意志联邦时期，分封割据之势并未破除，德意志国家的统一还未完成。马克思所出生的那个叫作特里尔的小城，靠近卢森堡，却有近2000年的历史。在奥古斯都时期，不晚于公元前16年，罗马人在今天的特里尔建立了“奥古斯塔·特莱佛里”，其意为“特莱佛里地区的奥古斯都之城”。在293年的“四帝共治”时期，特里尔成为西部帝国恺撒（副皇帝）君士坦提乌斯一世的驻地。于是，在这个袖珍小城中，我们可以一口气看到七八处近千年的世界文化遗产。多年前，我曾匆匆经过这座小城，记得那一天到达那里的时候，正值黄昏，夕阳西下之际，当我穿过伫立

① [波] 莱泽克·科拉科夫斯基：《马克思主义的主要流派》第一卷，唐少杰等译，黑龙江大学出版社2015年版，第1页。

在特里尔小城中心被称为“黑门”的古罗马时代城门的一瞬间，有一种时空穿越的感觉。这就不难理解青年马克思为什么能够写出如同《斯考尔皮昂和费利克斯》^①那样“魔幻现实主义”般的小说，其中，不仅时空错位，而且人神共在，仙女与魔鬼随时随地平静地降临在马克思的书房当中，与洛克、费希特、康德、黑格爾的思想灵魂一起不断激荡着青年马克思的心灵。我相信，在19世纪20年代的某一天，小马克思一定也如我一样在夕阳下流连于特里尔的黑门下，冥思过往。

出生在被古罗马文化围绕和侵染的这个德国小镇，马克思似乎经历了一个时空的错位，但作为德国古典哲学的忠实学徒，马克思的思想起点却是正统的德国哲学。“德国古典哲学”是中国学界谈论18—19世纪德国哲学的一种表述方式。所谓“古典”对于我而言，意味着“经典”，一种德国哲学的经典形式意味着它的概念、讨论范式与方法都已成为一个范本：从康德开始，途经谢林与费希特，而后终结于黑格爾，四位伟大的思想家在短短不到百年的时间中（从康德批判时期即18世纪

^① 参见《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1995年版，第807—831页。

70年代到晚年黑格尔的法哲学原理时期即19世纪30年代）奠定了近代思想的基本主调，并围绕这一主调演奏了各色的变奏。其间，康德，作为哥尼斯堡的一位另类德国哲学家（这一小城目前已经归入俄罗斯，可见其地理位置的独特性），以界限性思维方式，以有限性的前提假定却扎扎实实地弘扬了无限的人类理性：一边将上帝的头颅放在天平上去称量，一边用上帝的假设来完成人为自身立法的保障。这种“外在”矛盾的性格，并不是很“德国”。分裂而落后的德国，一种对统一性的诉求，近乎成为一种信仰，弥漫在后康德的时代，因此，虽然康德的批判哲学横空出世，但却缺乏固有的德国基因。因此，我认同德国著名学者亨利希的观点，即康德与其后的费希特、谢林与黑格尔处于平行状态，而非线性继承。虽然在表面上，康德留下的“物自体”问题成为了随后这些哲学家们不断追问的共同话题。

出生于1818年的马克思，自然也是这些哲学家思想的追随者。康德、费希特、谢林都曾出现在早期马克思的文章、书信和甚至诗作中：

康德和费希特喜欢在太空遨游，