



扬雄研究系列丛书

扬雄及其太玄

郑万耕 著

 四川文艺出版社

崇文堂



揚雄研究系列丛书

揚雄及其太玄

鄭萬耕 著

太玄經卷第

晉范望

贊曰楊子雲

但王

進周

爭身執

侯編輯

亂世遜退無由是以初隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋爲一
代之法以彰聖人之行子雲志不申顯於其
覃思耦易著玄其道以陰陽爲本比於庖犧

图书在版编目 (CIP) 数据

扬雄及其太玄/郑万耕著. —成都:
巴蜀书社, 2018. 2
ISBN 978-7-5531-0946-6

I. ①扬… II. ①郑… III. ①扬雄 (前 53—18)
—人物研究②《太玄经》—研究 IV. ①B234. 995

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 023496 号

扬雄及其太玄

郑万耕 著

责任编辑	陈亚玲
封面设计	冀帅吉
出版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
版 次	2018 年 3 月第 1 版
印 次	2018 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	148mm×210mm
印 张	8. 625
字 数	220 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0946-6
定 价	36. 00 元

本书若有印装质量问题, 请与工厂调换

序

扬雄是西汉末年重要的思想家、哲学家、文学家。早年以写赋知名，晚年致力于沉思。在哲学方面，著有《太玄》《法言》，在当时曾受到桓谭的称赞。扬雄的学风表现了一定的创造性。当时经学兴盛，经师讲经，特重“家法”。扬雄独不守各派经师的家法，不遵照某一家的矩矱，而自己独抒己见，仿照经典的形式进行撰述，模仿《周易》而著《太玄》，模仿《论语》而著《法言》。虽然这两部书中独创之见亦不甚多，但是不从事于“解经”，而致力于“拟经”，虽然受到后来经师的讥评，都不失为独立思考、大胆创新的表现。

扬雄的思想基本上是孔老的综合，一方面崇尚“仁义”之教，一方面又赞扬“自然无为”之说。他决不与当时兴起的谶纬迷信同流合污，又反对追求长生的神仙方术，对于无神论作出了一定的贡献。道家的《老子》与孔门经典《周易》都富于辩证思维。扬雄兼综《老》《易》，对于辩证思想有所发展，可以说是汉代辩证思维的主要代表。

扬雄对于天文历算有一定研究，他早年信持盖天说，后来受

恒谭的启发，转而信持浑天说。《太玄》是在浑天说的基础上写成的。《太玄》以“玄”为世界的最高的本原，但“玄”的意义幽晦不明。扬雄晚年所著《解嘲》云：“《太玄》五千文，支叶扶踈，独说十余万言，深者入地底，高者出苍天，大者涵元气，纤者入无伦。”按《太玄》中并无“元气”一词，其中最大的是“玄”。这里说《太玄》中“大者涵元气”，可能是表示“玄”即是元气。扬雄晚年接受了元气观念，以元气说“玄”。从这一意义来说，《太玄》的自然观属于唯物主义。《法言》一书内容比较平实，其中宣扬了无神论自然主义，在当时条件下也是有价值的。

郑万耕同志钻研扬雄著作，已历多年，确的心得，著有《太玄校释》，得到学术界的好评。近又写成《扬雄及其太玄》一书，畅论了扬雄的哲学体系及其与汉代自然科学的关系，极深探微，得其要领。昔扬雄著《太玄》，刘歆曾说：“空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也！”这足见《太玄》的难懂。直至今日，《太玄》仍是汉代思想史上的一个难点。郑万耕同志不畏艰难，敢于攻坚，对于《太玄》中的思想做出了深入浅出的解释，这是值得赞许的。于是略述对于扬雄思想的观感，以为之序。

1991年8月

张岱年序于北京大学

台湾版序言

扬雄是汉代著名的文学家和思想家，早年以作赋著称，晚年研究哲学。《汉书》赞扬雄说：“实好古而乐道，其意欲求文章成名于后世。以为经莫大于《易》，故作《太玄》；传莫大于《论语》，作《法言》；史篇莫善于《苍颉》，作《训纂》；箴莫善于《虞箴》，作《州箴》；赋莫深于《离骚》，反而广之；辞莫丽于相如，作四赋：皆斟酌其本，相与放依而驰骋云。”其著虽属模拟之书，亦不失为新的创作。实际上，他是选定了当时各类著述中居于第一位的著作，作为自己所要达到的目标。他吸收当时的天文学知识，构造了一个广大悉备的自然哲学系统，确立了中国古代元气论的基本思想，阐发了阴阳变易的辩证思维，对秦汉以来的易学从理论上做了一次总结。并对当时流行的谶纬迷信、神仙学说进行了尖锐批评，对诸子之学多所评论。如此等等，对后汉哲学思想和自然科学的发展，都产生了重要的影响，受到著名思想家桓谭、王充，科学家张衡的推崇和赞扬。

为总结这份优秀的文化遗产，近年来，我致力于扬雄的研究，于1986年春完成《太玄校释》一书，交出版社付梓。之后，

便开始酝酿和撰写此书，并于 1987 年草就初稿。在写作过程中，曾得到北京大学教授张岱年先生、朱伯崑先生，中国人民大学教授石峻先生的指导；中国社会科学院研究员孔繁先生审阅了全部书稿，提出了一些宝贵意见。经张岱年先生、石峻先生和北京师范大学教授任家麟先生推荐，本课题获得美国王安研究院 1988 年奖助金。谨致谢忱。

本书于 1989 年曾由中外文化出版公司以《扬子发凡》向全国征订，准备出版。但由于某种客观原因，未能面世。现以繁体字在台湾出版，谨向惠赐书序的张岱年先生，曾为本书问世做过努力的柳荫先生、王汝安先生致以诚挚的谢意，并企盼读者不吝赐教。

郑万耕

1991 年 7 月



目 录

第一章 扬雄的生平和著作	(1)
一、扬雄的生平	(1)
二、扬雄的著作及其流传	(11)
第二章 扬雄思想的自然科学基础	(22)
一、扬雄与浑天说	(22)
二、《太玄》与历法及月历	(26)
第三章 扬雄思想的理论渊源	(34)
一、《太玄》对《周易》的模仿与阐发	(34)
二、扬雄对《老子》及黄老之学的吸收与改造	(44)
三、扬雄对孟京卦气说的继承和发展	(54)
四、关于扬雄与《易纬》的关系	(86)

第四章 扬雄的自然哲学系统	(93)
一、《太玄》的世界图式	(93)
二、“玄”及其宇宙形成论	(106)
三、关于事物发展变化的法则	(119)
第五章 扬雄的伦理思想	(138)
一、道德观	(139)
二、仁义为道德生活的最高原则	(147)
三、论人性和修养方法	(152)
第六章 扬雄的美学思想	(160)
一、扬雄对“美”的认识	(160)
二、论“文”与“质”	(167)
三、“丽以则”与“丽以淫”的审美观	(172)
四、论审美意象和审美创造	(175)

第七章 扬雄的无神论思想	(180)
一、论“天”与“命”	(180)
二、论“神”与“鬼”	(185)
三、论“仙”与“寿”	(189)
四、对世俗迷信的批评	(193)
第八章 扬雄对人物的品评	(198)
一、人分三品	(199)
二、对诸子学说的评论	(202)
三、对历史人物的评价	(211)
第九章 扬雄的政治思想	(224)
一、宣裕民而薄赋敛	(224)
二、重教化而反峻法	(228)
三、明法度而兼德力	(231)

四、尚民思而斥恶政	(234)
五、尚贤能而任真儒	(236)

第十章 扬雄思想的影响及其在汉代思想史上的地位

.....	(240)
一、对桓谭思想发展的影响	(240)
二、对王充思想发展的影响	(246)
三、对张衡思想发展的影响	(250)
四、扬雄在汉代思想史上的地位	(254)
附录	(260)
再版后记	(263)

第一章

扬雄的生平和著作

扬雄是我国西汉末年著名的思想家和文学家。他一生“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱”，矢志向学，孜孜以求。他才思敏捷而深湛，学识渊博而宏富，为后人留下了不少重要著述。在我国哲学、文学、语言文字和天文学史上，都占有突出的地位。

一、扬雄的生平

扬雄，字子云，蜀郡成都人，生于汉宣帝甘露元年（前53），死于王莽天凤五年（18）。据《汉书本传》引扬雄所作《自序》说，他的祖先是周氏的支脉，因而封官食采于晋国河、汾之间扬这个地方，称为扬侯。晋国六卿争权，韩、赵、魏兴，扬侯被逼，仓皇出逃，至楚地巫山，安家立业。楚汉并起，征战有年，扬氏溯江而上，到巴郡江州居住。扬雄的高祖父扬季，“官至卢江太守”，颇富足显赫。然而，美景不长。汉武帝元鼎年间，为避仇再次溯江而上，迁居岷山之南的郫县（今四川成都郫都区）。自此，家境开始衰落，“有田一壥（百亩），有宅一区，世

世以农桑为业”。至扬雄，皆五世单传一子，“雄亡它扬于蜀”，力单势孤，甚是凄凉。

扬雄自幼好学，“博览无所不见”。他读书，一反当时烦琐虚浮的学风，不为章句之学，只是训诂大义，力求读懂弄通。当时，有个隐居成都的人，名叫严君平，专精《大易》，谙熟《老》《庄》，著有《老子指归》。扬雄曾追随严氏学习，其崇尚自然的学说对他产生了深刻影响。扬雄为人简易舒缓，“口吃不能剧谈，默而好深湛之思，清静亡为，少耆欲”。

少壮之时，扬雄喜好辞赋。所作皆文辞丽靡，妙语连珠，闳侈巨衍，瑰玮绚富。刘勰作《文心雕龙》，称之为“辞赋之英杰”。汉武帝时，辞赋之家首推司马相如，又是扬雄同乡。扬雄钦慕相如之赋“弘丽温雅”，读之总是感慨不已，每作赋，常以司马赋为模范，“拟之以爲式”。楚国屈原，也是一位辞赋大家。扬雄深怪屈原之文胜过相如，却不能被容忍于世，以至于投汨罗江而死。对此，扬氏极为伤感，每读《离骚》，没有不泪流涕泣的。于是，他拾取《离骚》的文句，反其意而发挥之，作一《反离骚》。以为君子当如龙蛇，得时则行，不得时则蛰；遇不遇，乃时命所至，何必投江自沉！责怪屈原不该轻生。赋成之后，扬氏登上岷山，面临大江，仰天长叹，投赋于洪流之中，用以哀悼屈原。以后又依《离骚》重作一篇，名曰《广骚》；依《惜颂》《怀沙》等作赋一卷，名曰《畔牢愁》。

扬雄又作《成都四隅铭》等，蜀人杨庄将他推荐于汉成帝，于是得到召见。扬雄《答刘歆书》说：“雄始能草文，先作《县邸铭》《玉卮颂》《阶闕铭》及《成都四隅铭》，蜀人有杨庄者，为郎，诵之于成帝，成帝好之，以为文似相如，雄以此得见。”《汉书本传》说：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祠甘

泉泰畴、汾阴后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。”这客即是杨庄。

《汉书本传》赞曰：“初雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏；岁余奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门。”此说与扬雄《自序》不尽相同。近人徐复观以为，“班固这一事实的记载，乃是由讹传而来的误记”^①。其实，徐氏并无确证，不宜轻易否定班氏所记。扬雄《答刘歆书》和《自序》都不提王音推荐之事，可能是因为，扬雄对外戚王氏专权以至王莽篡汉，颇不以为然，不愿谈到他和王氏的关系。

但是，这里有一个问题，值得讨论，即扬雄到长安的年龄问题。考王音为大司马车骑将军，为阳朔三年己亥（前22），扬雄三十二岁。永始二年丙午（前15）王音死，扬雄三十九岁。元延二年庚戌（前11），扬雄四十三岁，奏《甘泉》《羽猎》等赋。若扬雄游京师时先为王音门下史，则其到长安应在扬雄年三十二岁到三十九岁之间，不当言“雄年四十余，自蜀来至游京师”。所以司马光在《资治通鉴考异》卷一“扬雄待诏”下注说：“时王音卒已久，盖王根也。”后来，宋祁亦取此说，近是。元延元年己酉（前12）冬十二月王商死，以王根为大司马骠骑将军（或许此前早已大权在握），扬雄四十二岁，正与《本传》相合。根与音一声之转，疑传写误所致。又清周寿昌《汉书注校补》说：“案古四字作三，传写时由三字误加一画。应正作三十余始合。”以为四十乃三十之误。此说注意了符合王音召为门下史的说法，却忽略了“岁余，奏《羽猎赋》”的问题。而王音死至扬

① 徐复观：《两汉思想史》。

雄奏《羽猎赋》，中间相隔四年之久，不得言“岁余”。且扬雄《自序》在叙述“客有荐雄”一句下，紧接着就是“上方郊祀……”一句，一个“方”字，对其时间性表示得非常清楚。据此，扬雄自蜀到长安的时间不得早于元延元年。看来扬氏来游京师，当是四十二岁，事在元延元年。

元延二年（前 11）正月，汉成帝率百官郊祠甘泉，“以求继嗣”，扬雄以待诏相随从。玉车千乘，翠盖鸾旌，龙驹参丽，奢华无穷。当时，妃赵昭仪正得宠，每逢成帝行幸甘泉宫，总在后面最华丽的车内随行。扬雄见此，十分感慨，深感“欲谏则非时，欲默则不能已”^①。回到京城，“奏《甘泉赋》以风（讽）”，说明“车骑之众，参丽之驾，非所以感动天地，逆釐三神”。又讽劝成帝效法西王母，“屏玉女而却嫫妃，以微戒斋肃之事”。成帝读后，十分惊异。

同年三月，汉成帝又率群臣“横大河，溱汾阴”，以祭后土。“既祭，行游介山，回安邑，顾龙门，览盐池，登历观，陟西岳以望八荒，迹殷周之虚，眇然以思唐虞之风。”扬雄“以为临川羡鱼不如归而结网”。于是，又上《河东赋》一篇，劝成帝要自奋图强，整饬其德，以比于古代圣王。

十二月，扬雄又随汉成帝射猎，见其势盛壮，围守之地宫室游观华丽，以为长此以往，必致夺民之地，伤民之财。因此，又奏《校猎赋》一篇，加以劝说。于是，汉成帝封他为侍郎，服务于黄门。

元延三年（前 10），汉成帝“将大夸胡人以多禽兽，秋，命右扶风发民入南山，西自褒斜，东至弘农，南驱汉中，张罗网置

^① 《汉书本传》。

罾，捕熊罴豪猎虎豹犵狁狐菟麋鹿，载以槛车，输长杨（宫）射熊馆。以罔为周陆，纵禽兽其中，令胡人手搏之，自取其获”，供皇帝和大臣们观赏取乐。“是时，农民不得收敛。”扬雄从至射熊馆，返回之后，又写了《长杨赋》，以为此“非人主之急务也”^①。

扬雄写赋，意在讽谏。企图用委婉的语言对统治者进行规劝。但是，并不能收到多少实际效果。扬氏后来发现了这一点。其《自序》说：

雄以为赋者，将以风也，必推类而言，极丽靡之辞，闳侈巨衍，竟于使人不能加也，既乃归之于正，然览者已过矣。往时武帝好神仙，相如上《大人赋》，欲以风，帝反缥缥缈有凌云之志。繇是言之，赋劝而不止，明矣。又颇似俳优淳于髡、优孟之徒，非法度所存，贤人君子诗赋之正也，于是辍不复为。

这是扬氏认为“赋劝而不止”，失了讽谏的本义，又“非贤人君子诗赋之正”，有损人格的尊严。加以此时，赋的风潮已经衰退，于是不肯再作了。其实，他所悔而不为的，乃是作给皇帝看的这一类赋，并不是悔自抒怀抱的赋，所以，他后来又写了《解嘲》《解难》《太玄赋》等。

在这期间，扬雄曾教授桓谭学作赋，并一起探讨作赋的经验。桓谭《新论》说：“余素好文，见子云工为赋，欲从之学。

① 以上均引自《汉书本传》。

子云曰：能读千赋则善为之矣。”^①又说：“余少时见扬子云之丽文高论，不自量年少，新进，而猥欲逮及。尝作小赋，用精思太剧，而立感动发病。子云亦言：成帝时，上甘泉，诏使作赋，为之卒暴倦卧，梦其五脏出地。及觉，大少气，病一岁。”^②可见扬氏作赋时用力精思之苦。同时，扬雄也曾与桓谭一起论乐。《新论·离事》说：“昔余在孝成帝时为乐府令，凡所典领倡优伎乐，盖有千人。”^③“扬子云大才，而不晓音。余颇离雅乐，而更为新弄。子云曰：事浅易善，深者难识，卿不好雅颂，而悦郑声，宜也。”^④表现了扬雄对于青年人追求新事物的支持态度，也表现了扬雄对民间艺术的态度，反映了儒家审美趣味的变化。

汉哀帝时，扬雄草创《太玄》。《太玄》是一部模仿《周易》而作的卜筮之书。其本文（称为“经”）五千字，模仿《周易》的卦爻辞。此外又有《首》《冲》《错》《测》《摛》《莹》《数》《文》《掎》《图》《告》十一篇，相当于《周易》的十翼，是对《太玄》本文的解说，包含有较丰富的哲学思想。扬雄研究过“古文奇字”，在《太玄》书中用了很多古字奇字，又喜造新词，致使《太玄》隐晦难懂。当时，许多人不以为然。就连他的好朋友刘歆也说：“吾恐后人用（《玄》）覆酱瓿也。”^⑤扬雄笑而不答。

扬雄在撰写《太玄》的过程中，有人讥讽他说：你现在幸遇明盛之世，不曾画一奇，出一策，上说人主，下谈公卿。故而作

① 《艺文类聚》五十六。

② 同上。

③ 《北堂书钞》未改本五十五。

④ 《太平御览》五百五十六。

⑤ 《汉书本传》。