

Y O U T H

优秀毕业设计作品集
Excellent Graduation
Works Collection

2018 湖北商贸学院
艺术与传媒学院

顾问 陈卓国

主编 赵文 向周朝



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

锦瑟年华
Y O U T H

优秀毕业设计作品集
Excellent Graduation
Works Collection

2018 湖北商贸学院
艺术与传媒学院

顾问 陈卓国

主编 赵文 向周朝



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

锦瑟年华/赵文,向周朝主编. —武汉:华中科技大学出版社,2018.4

ISBN 978-7-5680-3947-5

I. ①锦… II. ①赵… ②向… III. ①艺术-设计-高等学校-教材 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 065480 号

锦瑟年华

Jise Nianhua

赵 文 向周朝 主编

策划编辑:彭中军

责任编辑:史永霞

封面设计:抱 子

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉精一佳印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:8

字 数:413千字

版 次:2018年4月第1版第1次印刷

定 价:59.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

顾 问 陈卓国

主 编 赵 文 向周朝

编 委 薛 果 刘 卫
王 伟 许洪超
刘 静 李瑞林
向 爵 刘 柱

导 师 (按姓氏笔画排序)

王 伟	王浩军	叶 瑜	史 青
向 爵	刘 波	刘 静	刘 璇
许洪超	李金莉	杨 翼	张亚南
张岱江	陈 燃	袁 航	袁文学
钱 婧	陶 诚	樊 飞	薛 果

设 计 李金莉 潘 胜

艺术与传媒学院简介

艺术与传媒学院（以下简称“学院”）是所在学校的重点建设学院和特色学院之一。“设计学”被湖北省教育厅遴选为“十二五”高校重点（培育）学科，环境设计、产品设计专业为省级“专业综合改革试点”，“动画”为湖北省人才战略项目。学院被认定为湖北省艺术教育先进单位。在2016年艾瑞深高校研究中心发布的“全国普通高校设计学科百强”中，学院位居全国第82位。

学院设有视觉传达设计、环境设计、动画、产品设计、服装与服饰设计、摄影、影视摄影与制作等7个本科专业，环境艺术设计和视觉传播与制作2个专科专业，现有在校学生1700余人。

现有一支敬业、富有创新精神的教师团队，每年派骨干教师赴新加坡、美国等的知名高校进修，并建立了良好的合作关系。学院强调“课堂引赛事”“项目进实践”，设有视传、产品、环境、动画、服装、文创、影像传媒、设计+信息等8个导师负责制的工作室实践平台，注重实际项目的引入，力争打造优秀的原创设计平台。学院师生锐意进取，勇于开拓创新，近年在教科研、学生培养、社会服务等方面取得了丰硕成果。师生共获得国内外设计大赛的300多个奖项，如2012届产品设计学生的作品《OVEVO 欧雷特车充蓝牙耳机》获2016年的德国红点设计大奖（Red Dot Design Award）。

学院践行学校的办学定位和教育理念，以社会需求为驱动，以学科建设为龙头，以实践型人才培养为中心，培养具有一定国际化视野、创新精神和动手能力强的应用型设计人才！

ART AND COMMUNICATION
SCHOOL

艺术与传媒学院

前言

艺术与传媒学院的 2018 届毕业设计作品几经打磨，终于呈上。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”

学院经过近几年的发展，摸索到了一点思路。顺应国家大力推进文化事业发展的形势，学院把握时机，鼓励部分艺术专业走文化创意设计之路，获得了政府及社会各界好评。

“设计就业向设计创业，设计服务向设计原创”转变，是学院经过多年积累达成的发展共识，并在这条道路上坚定地大步向前。《锦瑟年华》作品集是 2018 届学生的部分作品，更是艺术与传媒学院导师团队辛勤工作的结晶，尚青涩，却繁华。

相信未来更精彩！

艺术与传媒学院 院长：



2018 年 1 月 6 日

目录



环境设计
ENVIRONMENT DESIGN

001



视觉传达设计
VISUAL COMMUNICATION DESIGN

033



服装与服饰设计
FASHION DESIGN

067



动画
ANIMATION

075



产品设计
PRODUCT DESIGN

083



摄影
PHOTOGRAPH

097

超体

随着时代的发展、人类的进步、科学技术的日新月异，未来的建筑将呈现出集科技、环保、个性化于一体的形态。以人与海洋的紧密联系为立意去设计，远观整个建筑，它由层次不一的几何群体组合而成，高矮层次的变化给人以强大的视觉冲击力。整个建筑以灰蓝色调为主，既体现了科技感，又不显突兀。临近海岸的未来商业建筑，给人提供了更好的购物环境。



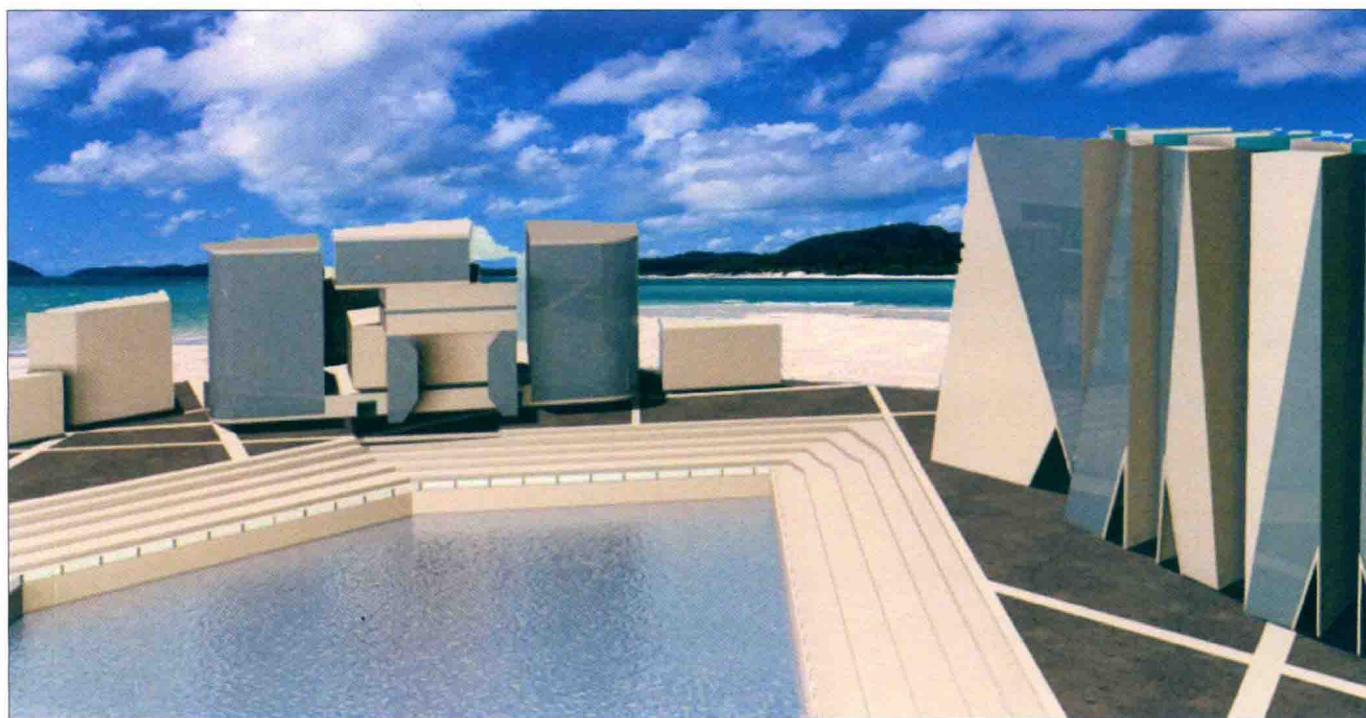
黄佳杰



李翔蔚



赵雯



时代广场设计

以六边形为主要元素进行建筑外形的创作，主要用直线进行几何构造，周围的景观区域也都以几何形态为主，曲线和地形上的变化让整体显得不单调。在部分区域和细节的处理上进行不同形式的点缀，如在几何块面之间用曲线来点缀，在建筑外立面上做一些曲线造型，在下沉广场和水景区域做一些植物景观来软化线条等，让块面化的景观和建筑衔接得更加柔和，不让过多的直线造型给人单调和疲惫的感觉。



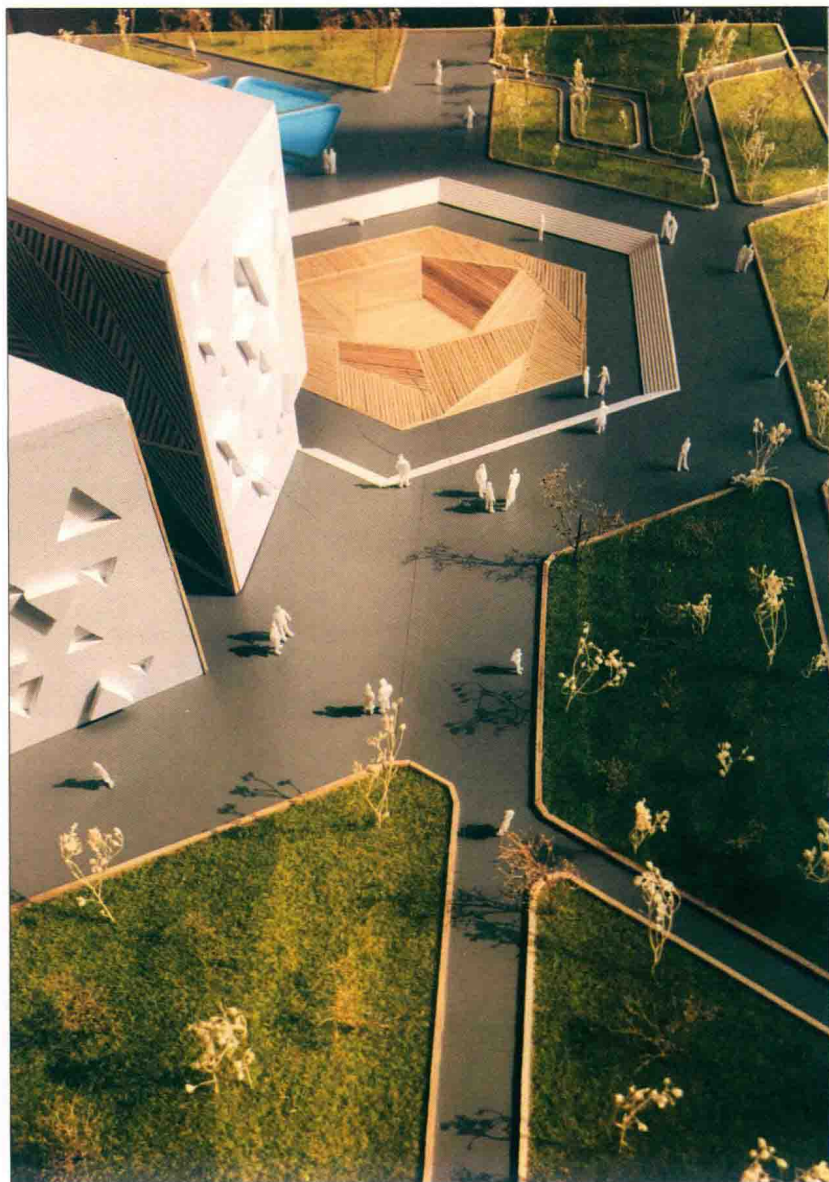
李宗键



杜炜



赵威



Silence 艺术家别墅

整体设计采用 LOFT 工业风格。建筑的主要材料是拉丝不锈钢，它能以其强烈的表现力、厚重的质感，给人一种机械感。为了避免过于厚重，同时考虑到建筑的采光，玻璃和不锈钢以合理的比例搭配使用，打造建筑的透光效果。建筑两侧不锈钢的圆形镂空装饰符合形式美法则，弱化了建筑的厚重感。在玻璃上附着褐色木条，既保护了隐私，又不影响采光。建筑周围的景观采用不规则分布的三角形树池，呼应了整个建筑。以落叶黄为主调的树木，烘托了整体建筑氛围。



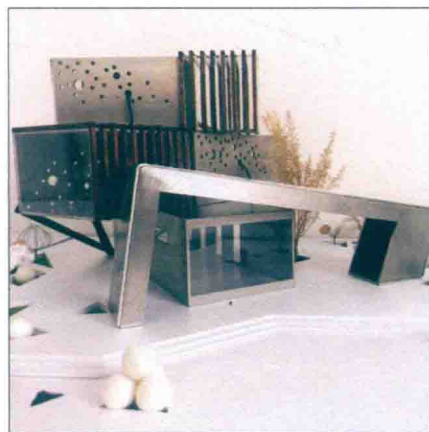
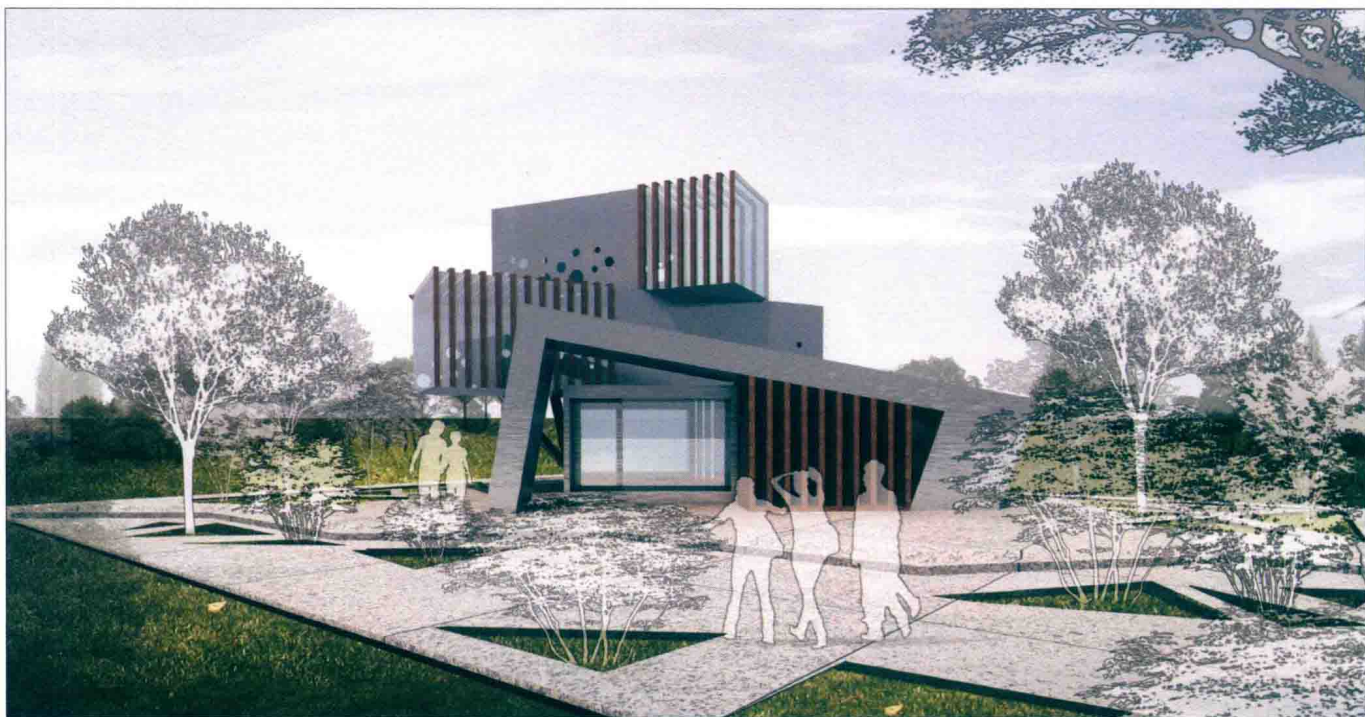
吴艳鑫



李佳奇



华仕琪



17 商业广场设计

17 商业广场共有 4 栋建筑，其中一栋是主题建筑。在景观与建筑物的搭配方面，受到了马来西亚碧桂园森林城市的人车分流设计的启发，将总体设计分为两层。第一层供车辆行驶；第二层供行人走路，第二层的道路分布主要围绕在建筑周围，方便行人在第二层休息。17 商业广场占地面积约 12492 m^2 ，第二层约 6934 m^2 ，绿化和水体面积只占到总面积的 22%。该建筑共分为 5 个区域，一层的活动区，二层的休息区、花卉观赏区、绿植观赏区、水景区。整个模型的制作设计和使用材料都以“简约”风格为主。



李吉隆



王昱



沁·美术馆设计

沁·美术馆在外形上以几何图形为创意的出发点，以厚重的石材为主要材质，以显庄重、大气。一号展馆的外立面使用锈板穿插在石材中间，形成序列感，透过的阳光可以丰富空间。二号展馆共有两层，可以承办大型的展示活动，楼顶设置了观景平台，作为灵活使用的公共空间，可以举办路演、酒会等。建筑南侧是一个大湖，风景秀丽，因此，建筑朝向湖面的一侧采用玻璃材质，以利于观景。建筑的外景是由简约的几何形态形成的，色彩延续了建筑外立面的颜色，这种朴素的环境，有机地融入了自然环境，拉近了美术馆与观众之间的关系。



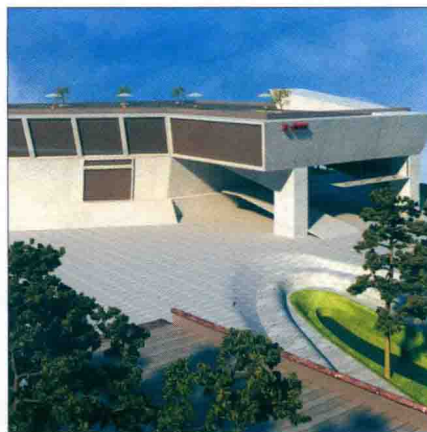
赵思朴



周启坤



董超毅



SHAPE 创意园区设计

该作品是一个靠海的商业创意园区的设计。该设计的最大亮点在于建筑的窗户，各种自由组合的三角形和长方形，加上屋顶的高低错落起伏，使整个建筑看上去有层次感和新鲜感。建筑的外立面使用外墙砖砌筑，具有良好的耐久性，也更显质感。景观的硬质铺装和草坪与整个建筑相呼应，采用折线设计，形成视觉上的多维度感觉。



张帅



赵闻婕



陈豪

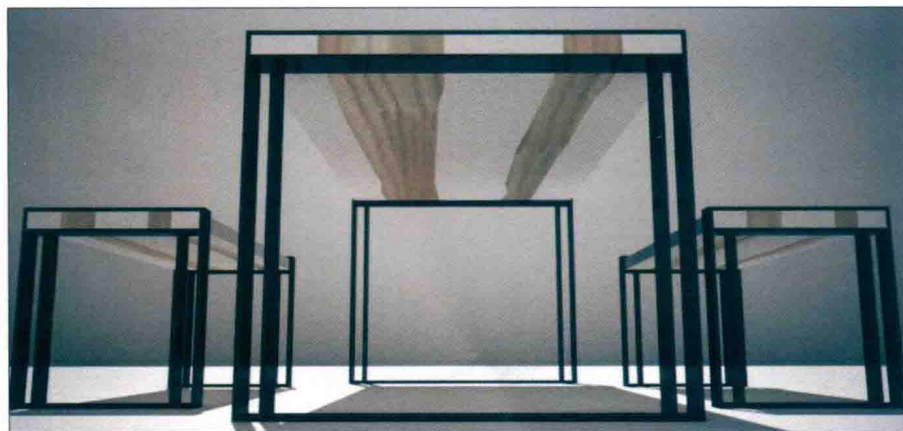
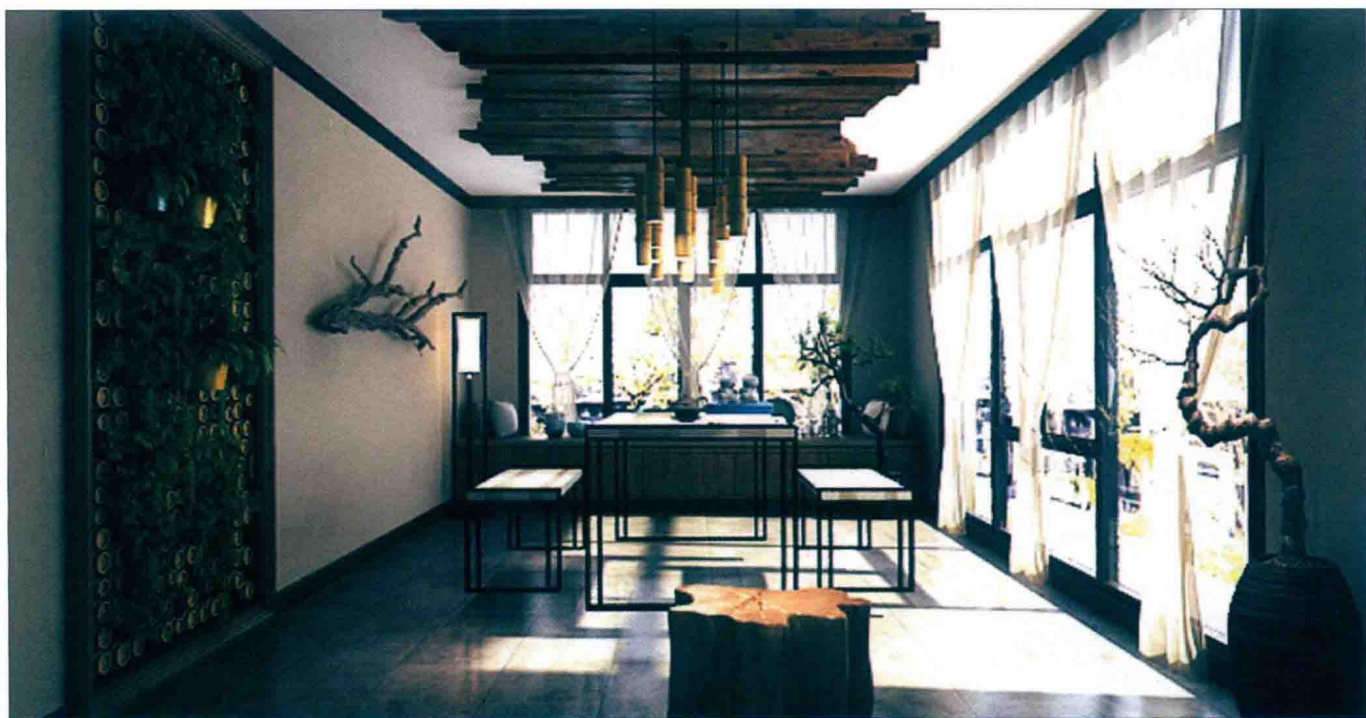


“待办事项”家具设计

混凝土从流态到固态，就是从无比自由到无比坚硬。混凝土这种多变的特性使其成为一种新的艺术材料，注重混凝土的可塑性是设计师的重要任务。混凝土不仅可以作为建筑外立面和室内装饰物使用，而且可以用来制作家具。该设计不仅使用了混凝土，而且使用了梓木，切割梓木形成的剖面能给观者带来淳朴、自然的感受。将这种感受融入混凝土，丰富了桌面的纹样肌理，给人耳目一新的视觉体验，让观者对用混凝土制作家具产生思考。



辜家明



镜变

摒弃传统的屏风制作材料与工艺，如木材、布艺刺绣、铁艺等，利用光碟好的反光性进行表现，进一步表达我们所设计的屏风隔断的主题。为了让碟片能够大面积地布置在屏风的铁架上，我们用透明度较高的鱼线缠绕在铁架上做成网面，再将碟片（有的是圆形的，有的是半圆形的，有的是四分之一圆形的）按照渐变的方式排列其中。最后，在桌面上贴上剪碎的碟片，这样可以呼应主题。该屏风可以广泛应用在各类型的室内空间中。



杨钰



林云



高黎杉



小王子主题儿童游艺组合设计

设计内容包括儿童帐篷、地毯、抱枕、装饰画等，设计主题是“小王子”，该主题不仅能吸引孩子，还能吸引孩子的父母。整体色彩以给人明快、愉悦等感觉的暖色为主，风格倾向卡通、贴近自然，制作方式多以手工为主。搭配丰富的饰品，既美观，又可供孩子玩耍，有利于开发孩子的智力。该设计作品主要布置在室内空间中，可以给孩子提供一片小天地，帮助孩子茁壮成长。



陈蕾



晏质斌

