

江一燕

著

心放得下世界，
魂才真正归隐天地

在时光里 流浪

勇敢做自己，让灵魂醒着

我的全部野心，就是自由的生活



CS

湖南文艺出版社

博雅天卷

CS-BOOKY

江一燕
著

在时光里 流浪



图书在版编目 (CIP) 数据

在时光里流浪 / 江一燕著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5404-9116-1

I. ①在… II. ①江… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 048522 号

© 中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 畅销·文学

ZAI SHIGUANG LI LIULANG

在时光里流浪

著 者: 江一燕
出 版 人: 曾赛丰
责任编辑: 薛 健 刘诗哲
监 制: 蔡明菲 邢越超
策划编辑: 李彩萍
特约编辑: 姚长杰
营销支持: 安 琪 傅婷婷 文刀刀
装帧设计: 利 锐
封面摄影: 孙中国
内文摄影: 江一燕
江一燕人像摄影: 董 亮 陈 佳 晏 飞 赵汉唐
杨 林 董建成 高小运

图片制作: 吴兴华

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 148 千字

印 张: 10

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

印 次: 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-9116-1

定 价: 52.00 元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018

在

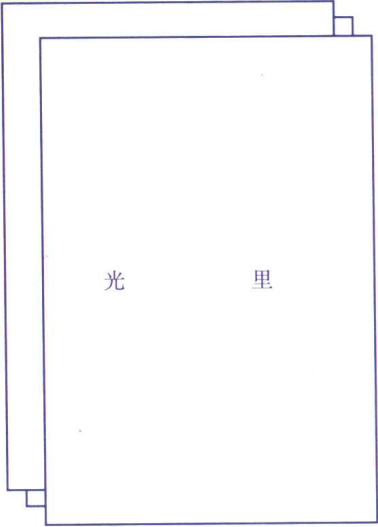
时

光

里

流

浪



序

一

跟小江去远方

有一些人当你一认识她，你就会喜欢上她。

我和小江老师的相遇是录一档节目，我才认识她，就喜欢她。她总是话很少，总是静静地坐着，我觉得我们像是两个极端。

她就像是那种我从小都想要变成的女生。她有静静的姿态，周围的一切仿佛都与她无关，她是如此不带攻击性地去去做她自己。

她让我帮她写序，我反反复复，涂涂改改，想把我认识的她用更精准的文字表达。我看着她写下的那些文章，曾经有那么一刻，我仿佛也跟着她去了远方。

她的心，她的情感，她所向往的，都在这些美好的照片里。在她所触碰到的周围，有一种刚刚好的温度。在她眼里，世界是如此温柔，有那么多值得的，能去探索的，该去感受的，用她的眼睛看到的……我发现我的阐述是如此渺小……

小江老师在情人节的时候给我写了一封信，她说：“乔恩，无

论如何，你都会保护我吧。”像写给情人的信呢。哈哈哈。

我们贴近彼此的心，我一直拥抱着她，一直维持在那个温度的我和她，刚刚好。

其实她比我勇敢多了，其实她并不需要我保护。她的内心有一股强大的力量，那是我看见的坚定和平静，亦是我触及不到的。我其实很羡慕她，但愿我也有这种勇敢追寻的底气。

试着从她的文字里面去感受这个世界的力量和温暖吧。若你能在这本书里面看到她，也许看得还不完整呢……

那就抱紧，接着看下去。

她像阳光，温柔似水，笑容像空气，我想那就是光合作用。

陈乔恩

序 二

燕燕于飞

我认识江一燕时，她还不到 10 岁。

她在学舞蹈，老师叫章燕，章燕排了个少儿舞蹈《看社戏》。为了体验生活，章燕带着孩子们去乡下看社戏，我带摄影班也一起去。江一燕坐在台下，看得入神，回来还和同学们模仿社戏演员的动作。

《看社戏》首次演出是在一次中秋晚会上，观众以华侨为主，《看社戏》让他们动容，想起了童年。

但章老师病了，白血病。孩子们很难过，江一燕折了好多千纸鹤送到老师床前。还和我去乡下买荷叶，为章老师煎茶。

章老师要孩子们坚持下去，把《看社戏》跳得更好。《看社戏》在省里得了大奖，被选送进中南海演出。

章老师转到杭州治疗了，我带着孩子们去北京。江一燕和其他小演员每人随身带了一张章老师的照片进中南海，似乎章老师就在身边。

章老师曾对我和江一燕说过：“等我病好了，我要去山里当个老师，我不怕苦。”在章老师最后的日子，她枕边有一封希望工程办公室的来信，里面是她资助一位孩子的结对卡。

江一燕 14 岁那年，考入北京舞蹈学院附中，她代表新生的发言是回忆：《永远的燕子老师》。事隔十多年，江一燕在央视参加《朗读者》节目，她朗读了陈忠实《晶莹的泪珠》，献给章燕老师和山里的孩子。

2007 年，江一燕因拍片来到广西巴马，走进大山，她看到了真实的山村，物质贫穷，百姓纯朴，孩子可爱，学校破烂。一个残疾爷爷送她两只蜗牛，一个孩子奔跑两个小时来看她，她泪流满面，她敞开心扉，她融在其中，她决定在这儿支教。

江一燕支教，已有 12 年了，每年都去十天、半个月，用她的话说，就是“不忍辜负”。她克服了许多难以想象的困难，做成了许多事情：校舍扩大了，条件改善了，学生增加了。前两年，江一燕在众多朋友的帮助下，一口气捐建了两个幼儿园。2018 年我去巴马，江一燕还特地关照我去卡桥幼儿园，看看那里还有什么问题。

江一燕还把巴马的孩子带出去见世面，去北京、上海、内蒙古，还有她的家乡绍兴。

有一天半夜，江一燕来电，说是有一个孩子要辍学了，她和我商量如何留住这个孩子。我们商量了个把小时，形成了一个多方合力的方案，终于在政府的重视下留住了那位孩子。她完全把巴马的孩子当成了自己的骨肉。在她家里，也挂满了巴马孩子的画和手工

艺品，她自豪地向来宾介绍、推荐。

江一燕参加了国际野生动物救援行动。我跟她去了非洲，她跟国际救援组织调研探讨，听到盗猎者的成果大部分流向中国时，她涨红了脸。当看到她领养的犀牛孤儿“妹妹”时，她亲热地把它搂在怀里，给它喂了满满的一壶牛奶。我在旁边吓得直冒汗，毕竟犀牛是非洲“五霸”之一，容易暴怒。

我们去看一个小学，到了校门口，江一燕急了。因为走得匆忙，忘了给孩子们带礼物，她再三向校长表示歉意。不到一个月，我在微信里看到，她委托送去的一百多套服装和书包已到孩子们的手中了，孩子们高兴地跳起了舞蹈。

我在看江一燕主演的电影《七十七天》时，看到了西藏的美，看到了江一燕的全身心投入，看到了她脸上真真切切的“高原红”，而且她竟然是零片酬的出演。她曾经讲过一件事，她在西藏看到有人在公路上捡虫子，捡起来放回草原，怕飞驰的车辆压死这些虫子。她觉得只有高尚的人才会这样做，她愿为这样的人做事。

我邀请江一燕参加绍兴城市形象片的演出，为了抢时间，她放弃已经安排的五星级酒店住宿，一下飞机就直奔深山里的拍摄地，晚上也住在那里。本来计划白天的拍摄下午3点钟结束，早点吃晚饭，乘晚上7点的飞机返京。但中午时，江一燕却提出来，下午3点到5点半光线更好，飞机改到晚上9点，晚饭就别吃了。摄制组喜出望外，本来就担心时间不够，没料到江一燕想到了，安排好了，结果一直拍到晚上快6点她才匆匆上车走。

我有一次去上海一个科研机构，闲谈中竟发现那里有许多人喜欢江一燕，喜欢她的为人，喜欢她的简单、真诚。确实，江一燕的粉丝里，除了年轻人，还有很多教师、设计师、工程师、医生等。

最近我们商量在巴马建一个支教基地，希望吸引各方面的人才来支教支农，和当地百姓一起，为巴马打造更好的未来。

让我写序，我也写不出什么大道理，只是脑中涌现出了一些有关她的事情。生动、清楚，便记了下来。

我还记得她曾经抄写过她的老乡鲁迅先生的一句话：

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。

哈苏摄影大师 董建成



序 三

漫长岁月里的 温暖陪伴

除夕那天晚上，小珍给我打电话。半个多小时的聊天里，大部分时间小珍都在说小江老师。说她的好，说她的与众不同，说她给自己带来的影响……一个六年级的广西山区孩子，言语中满是喜欢与感激。

在严禁燃放烟花的除夕之夜，我仿似看到烟花绚烂地盛放。

是欣慰，是骄傲，是安放于心底的珍贵被纯粹地肯定。

从八年前的夏天，到这个迟迟不肯过去的冬天，我听过许多对她的赞赏。

因为演戏、唱歌，因为摄影、写作，因为公益，因为有态度的生活。

我们都曾在她的角色里感伤，在她的音乐里温暖，在她的照片里流浪。也从她的文字里得到抚慰，从她的行动里感受爱，从她的生活里看到自由。

这是我们心里，关于美好的定义。

为追随这美好，我走过一座座城市。在陌生的剧院、商场、书店、艺术馆，在拥挤人潮中，看她优雅闪耀，也看她疲惫沉默。

后来回想，靠近似乎太简单。她的心性中保持着赤诚。真心换来真心。真情被真情回应。她阅读我们的信，收藏我们的礼物。在匆匆遇见后，就叫出了我们的名字。几年前送的笔，现在还在她的书桌上。而我亦拥有她在旅途中搜集来的各类物件。

易逝时光里，这是真切的印迹。

比追随更动人的，是同行吧。

2016年9月之后，我们开始更为频繁地讨论公益。关于山区、成长、教育，关于老人、儿童、特殊人群，关于环境、动物、地球……每当这个时候，她不再是那个不善言辞的姑娘。长久的经历与思考让她的表达更加充满责任与力量。

当我们在北京的夜幕下，看孩子们含泪告别；当我们在草原的帐篷前，看他们欢快奔跑；当我走进她心心念念的大山，看到那些改变。我才真正明白，所有发生的都是自然而真心的事情。

如同，“爬行者”从个人称谓，变成了爱的代名词。

感恩这漫长岁月里，你给予的陪伴和信念——爬行者小江。

爬行者公益团：乔安



自序



曾带着三毛的《撒哈拉的故事》旅行世界，
曾想过在丛林深处的旅店隐世生活。
因为等待最美的画面欣喜不已，
也曾因为收到大山里的来信泪流满面。

在某部电影里找到自己的影子，
也会不喜欢曾经的某个角色。
手机备忘录里写了四行小诗。
背包骑行时的循环歌单……

生活的温柔，艺术的狂野，
它们在记忆里鲜活如新，
让我在这个纷繁陆离的时代里保持着一颗纯粹的初心。
在寻找完美和不完美的旅途之中，几经挣扎，蜕变，
生命的困惑对每个人都一样。
往前走，对与错，别畏惧。
把旅程中的经历交给时光，终会遇见答案。
保持善良，无愧于心。
我是爬行者小江。

j2-10.

第一部分

心放得下世界，
魂才真正归隐天地

高原篇

被电影改变的生命旅程 / 004

生命之无常 / 027

前世今生，我们总会遇见 / 034

不要为了终点而错过一路美景 / 046

道孚，最美老板娘 / 048

梦中的亚青，每个人都是快乐的 / 056

信仰的力量 / 066

不常规的相遇，遇见并不雷同的你 / 069

在简朴生活下，依然可以活出自在舒服 / 074

离开这里，我多了一个藏族名字，益西卓玛 / 081

最好的世间 / 090

可可西里，孤独的守护者 / 094

走过青海：天地间总有美好感化心灵 / 104

第二部分

在大自然， 我们才感知到真正的天性

非洲野生救援篇

这世界再没有“苏丹”了 / 112

写给苏丹的诗 / 114

野生救援日记 / 119

ROYAL MARA，我非洲的家 / 147

坦桑尼亚的春天 北京—坦桑尼亚 / 161

一想到你啊，就让我快乐 / 167

最真诚的东西，也是最无法抗拒的 / 171

塞伦盖蒂大草原，我们来了 / 177

走过那么多地方，但只有一个地方真正属于你 / 184

真正的爱和尊重，源自内心深处 / 192

我们在旅途中走散 / 197

梦中的心愿 / 202

你让我相信，美好一直存在——非洲的海 / 208

告别 / 213