

中国传统文化与当下

# 中国思想的创造性转化

郭齐勇 著

上海教育出版社



非外借

入选中宣部 2018 年重点主题出版物

中国传统文化与当下

# 中国思想的创造性转化

郭齐勇 著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国思想的创造性转化 / 郭齐勇著. —上海:  
上海教育出版社, 2018.12  
ISBN 978-7-5444-8709-2

I. ①中... II. ①郭... III. ①哲学思想—研究—中国  
IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 217331 号



责任编辑 储德天  
责任校对 何懿璐  
封面设计 卢 卉

ZHONGGUO SIXIANG DE CHUANGZAOXING ZHUANHUA

中国思想的创造性转化  
郭齐勇 著

---

出版发行 上海教育出版社有限公司  
官 网 [www.seph.com.cn](http://www.seph.com.cn)  
地 址 上海永福路 123 号  
邮 编 200031  
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司  
开 本 890×1240 1/32 印张 10.875 插页 4  
字 数 250 千字  
版 次 2018 年 12 月第 1 版  
印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5444-8709-2/G·7213  
定 价 58.00 元

---

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

## 自序

去年十一月，上海教育出版社储德天编辑来电子信约稿。从名字看，我以为储编辑是男生，接到电话，听到悦耳的吴依软语，才知是位女史。她说，近年国家特别重视传统文化的继承与发展，特别提到中华民族的复兴也是中华文化的复兴。为了更好地面对当下和未来，充分了解我们的传统文化，汲取其养分，重建文化自信，该社策划了一套“传统文化与当下”丛书，意图让读者对传统有深入的了解和认知。承他们看重，想出版一本我的关于中国传统文化的小书，收到这套丛书之中。

寒假我初拟了目录，基本上是近几年发表的研究论文。储女史对我的目录不甚满意，她婉转指出，本套丛书的读者对象为普通读者，所以内容尽量不要太学术化，太专门化，主题也不宜太偏，以大众关注度高、关心较多的为好。文章各篇回应传统文化在当下的丛书主题，希望能对当前人们比较茫然的文化认同做些指导。她从我的博客里看到我对当下国学和传统文化教育甚为关注，建议增加这部分内容，并提示了篇名。

于是我编写了本书。本书共分为四个部分：传统新生、文化自觉、核心价值与国学教育。第一部分对礼乐文化、儒墨道释有关人与自然、社会和人与人关系的智慧，特别是有益于社会政治、生态环保、人的修养与心灵境界的内容作了现代转化与阐释。第二部分重点论述文化自觉与自信、传承与创新的关系，特别对儒学在今天中国大陆的新发展作出评述，讨论了现代新儒家思想及其创造转化。第三部分研究了传统文化与当今核心价值系统的关系，对国学精华仁义忠

孝与现代人人格养成的关系作了深度开掘，创造性地推动了现代“新六伦”的建构。第四部分集中讨论家庭、社会、学校的国学教育中的理念、经典、师资、方法等问题，对当前大中小学人文教育，对国学热与书院热作出反思，积极促进当下国族意识、文化认同与包括家训家风等传统道德文明的良性互动。

作者力求深入浅出，通达流畅，希望有利于各位读者阅读，并与读者一道走近圣贤，走近经典。

是为序。

郭齐勇

戊戌正月十八惊蛰于南溟博鳌观海楼

# 目录

## 传统新生

礼乐文明的人文精神及其现代意义 / 003

墨学概观 / 030

儒家人文主义与道家自然主义 / 047

如何解读孔孟的亲情伦理 / 061

论孟子的政治哲学

——以王道仁政学说为中心 / 072

浅谈《庄子》 / 089

忧患意识与乐感文化 / 095

智者大师“观心”思想的现代价值 / 107

## 文化自觉

优秀传统文化的传承与发展 / 115

论文化自信 / 122

民间儒学的新开展 / 129

近年来中国大陆儒学的新进展 / 145

当代新儒学思潮概览 / 164

新儒家三贤：唐君毅、牟宗三、徐复观 / 169

试谈儒学的创造性转化 / 200

## 核心价值

核心价值观要有中国元素与现实性

——兼论纳入“仁爱”与“诚信”范畴之必要 / 211

中华优秀传统文化是社会主义核心价值观的土壤与基础 / 219

国学的核心价值与人格养成 / 226

“仁”“义”与现代人的精神世界 / 235

关于“忠孝节义” / 242

新时代“六伦”的新建构 / 247

## 国学教育

论国学教育 / 261

现代社会为什么需要国学经典 / 264

理念·教材·师资

——略谈中小学传统文化教育 / 269

漫议人文与国学教育

——兼谈当前中小学教育的病症 / 276

当前的国学热与书院热 / 294

大学人文精神的沦丧 / 303

谈谈家风、家训、家教 / 308

文化认同与传统美德教育 / 338







## 礼乐文明的人文精神及其现代意义

礼之中有不少行为规范其实就是文明的一个习惯,在今天仍然有价值。它的行为规范,比方说吃饭的时候你不要发出“啞啞”的声音,你用筷子夹起的鱼肉不要再放回盘中去,不要专挑一种好东西吃,不要侧耳偷听别人说话,答话不要高声喊叫,看人的时候目光不要游移不定,站立要正,坐姿要雅等,这都是礼。

《礼记》里面还有不少道德训诫,这些训诫也具有普遍的意义。比如《礼记·曲礼上》说:“傲不可长,欲不可纵,志不可满,乐不可极。”还有“临财毋苟得,临难毋苟免”<sup>①</sup>,都是有益我们身心的格言。

我国很早就是礼仪之邦,也就是文明的国家,中华民族也是文明的民族。礼是什么?儒家的礼是古代社会生活的规范、规矩,它包括等级秩序等,当然礼起源于习俗。儒家的礼节除日常的应事接物以外,重大的像冠、丧、婚、祭、朝、聘、乡、射等,都有它具体的含义。比方说冠礼,在明成人之责,是成年礼;婚礼在成男女之别,立夫妇之义;丧礼在慎终追远,明死生之义;祭礼使民诚信忠敬,其中祭天为报本返始,祭祖为追养继孝,祭百神为崇德报功;朝觐之礼,在明君臣之义;聘问之礼,使诸侯相互尊敬;乡饮酒之礼在明长幼之序;通过射礼可以观察德行等。这些古礼包含、综合了宗教、政治、伦理、艺术、美学的一些价值,对于稳定社会、调治人心、提高生活品质都有积极意义。

<sup>①</sup> 本讲《礼记》引文俱见杨天宇:《礼记译注》(全二册),上海:上海古籍出版社,1997年。

儒家除了礼教还有诗教、乐教、书教、易教、春秋教等，统称六艺之教。总体上这些教育、教化，都是为了使人扩充善性，敦厚庄敬，相互和睦，克服人性负面的东西。而就礼治、礼防、礼教而言，它根本上要使社会有序化。乐教要使社会和谐化，所以六艺之教是提升人的素养，使人有教养，更加文明。

## 一 儒家重构了礼乐文明并提升了其内在价值

儒家重构了礼乐文明，并提升了它的内在价值；礼乐文明是孕育儒家的文化土壤。礼乐文明早于儒家的正式诞生。夏、商都有礼仪，西周礼乐制度完备，但是西周的典章制度、礼仪规范，又大多是经过孔子之后的儒家来改造、重塑、整理过的。杨宽先生的《西周史》考证了西周、春秋时代的一些乡遂、宗法、文教等制度、社会结构、贵族组织等，可见“三礼”及诸经典所说确有其实，当然也有儒家的理想化、系统化的成分。也可见儒家和礼乐文化的关系是密不可分的。徐复观先生讲：“礼在《诗经》的时代已转化为人文的征表。则春秋是礼的世纪，也即是人文的世纪。”<sup>①</sup>这个判断也是指礼乐早于儒家，而儒家又强化了礼乐。它是一种人文性的象征。

黄侃季刚先生有《礼学略说》一文，特别强调有礼之意、礼之具、礼之文。礼之意也就是礼的意义，礼之具就是礼的器具，礼之文就是礼的仪节。他引用《礼记·郊特牲》所说的“礼之所尊，尊其义也。失其义，陈其数，祝史之事也。故其数可陈也，其义难知也”云云。他指出礼的器具、仪节背后的意义更为重要。他说比方“三年之丧”，原来

<sup>①</sup> 徐复观：《中国人性论史》（先秦篇），台北：台湾商务印书馆，1987年，第47页。

并不是过度的，而“毁之者不知礼也”，批评他的人不知礼义。他又引《礼记·檀弓》篇，子游回答有子“丧之踊”之问以言“礼道”之文，认为“丧礼有不可妄訾者”，“观此则丧礼仪文无不具有微意，后世虽不能尽行，而不可以是非古人也”。<sup>①</sup> 所以黄侃先生是指出礼的细节中蕴含着圣人的微旨，它的意义在于“远别禽兽，近异夷狄”，也就是今人所谓“文明”。

他讲的礼具是指各种礼器，他说我们学礼学，学仪礼，首先就要辨其名物。他说三礼，“名物必当精究。辨是非而考同异，然后礼意可得明也”。所以三礼学习，最难的还是这些名物训诂，但是又非常必要。

他说礼文，当然是仪文度数，比方说丧礼、祭礼，丧礼主哀，祭礼主敬。但是如果没有器物，没有威仪，那这些感情就表达不出来。他说宴享相见、三辞三让等，那都是礼乐的步骤、过程，都非常重要。

他说礼之失则或专重仪文而忘其本意，所以礼具、礼器、礼文，这些都很重要，不能偏废，不能减省，正是在细节中才能体会出礼意，但是我们又不能沉溺在礼具、礼文中。相比较而言，在礼具、礼文、礼意中，礼意更重要，它其中蕴含的价值，礼具、礼文中的价值，这是更重要的。另一方面，没有仪节就不可以行礼，所以仪文度数也很重要。当然，它只是礼之粗迹，不是其中更重要的蕴含着的礼意——意义的世界、价值的世界。

传统社会有关于礼的系统和功能，还有一些讲法，比如讲礼防、礼制、礼治、礼教等。《礼记·坊记》：“礼者，因人之情而为之节文，以为民坊者也。”“坊”通“防”，取防水灾的堤防之意。礼防是防什么？

<sup>①</sup> 黄侃：《礼学略说》，载陈其泰等编：《二十世纪中国礼学研究论集》，北京：学苑出版社，1998年，第27页。

防民邪僻,使情感欲望的表达有所节制,达到适中的状态。

礼治的治,有水治,有刀制,以礼治国是水治的治,涵盖面广,而礼制则是刀制的制,强调了制度、体制的层面,与礼中包含的成文与不成文的法有关。礼乐刑政四者协调配置,总体上叫礼治。礼教所凸显的是礼治教化的层面,礼教又和乐教相配合,是礼文化中最重要内容。所以礼教的积极意义现在开始被人们重视起来,当然还是很不够的。

至于乐,当然就没有乐防这一说了,乐也是礼乐刑政四种治理社会的方法之一。乐是乐教,教化的作用。礼乐是以礼为中心,乐为补充,当然是很重要的补充。礼乐文化中,有它的知识系统,有它的价值系统,有它的信仰系统。按照黄季刚先生的说法,知识系统就是礼的器具,礼的仪节、仪文。价值系统就是这里面所蕴含的礼意,如仁义礼智、孝悌忠信、诚敬恕、廉耻勇,或者君仁臣忠、父慈子孝、夫义妇顺、兄友弟恭、朋友有信等。徐复观先生讲,从礼仪中抽绎出来的礼的新的观念,淡化了宗教的意味,特别是许多的道德观念,几乎都是由礼加以统摄的。徐先生从《左传》《国语》里面找到很多资料,特别是关于敬、仁、忠信、仁义等观念是和“礼”紧密地联系在一起。

除了知识系统、价值系统之外,还有信仰系统。信仰系统就是对终极性的昊天上帝,对天地、山川等自然神灵,对祖宗神灵、人文始祖的崇拜,礼之中虽然淡化了它的这样一些宗教成分,但是仍然保留了它的一些宗教的意涵。

下面我讲讲礼乐文明中有终极信仰信念的层面,有政治正义和社会治理的智慧,有生态的智慧,有道德理性与君子人格,有艺术和美学的精神,以及对现代社会和现代人的精神安立的积极意义。

## 二 礼乐文明是具有宗教性的人文精神

儒家的人文不反对宗教，包容了宗教。礼乐文明是具有宗教性的人文精神。礼乐文明中有终极关怀。刚才讲到，礼是人文化的宗教，是道德性人文精神的自觉。尽管如此，它仍有终极关怀在其中。礼不仅是人间的秩序，而且还是天地的秩序，是宇宙的秩序。我们中国文化和外国文化的区别，就在于中国有系统的“礼”，不只是有宗教和法制，当然包含着宗教和法制。不是说外国没有礼仪、礼貌、礼敬，没有礼，也不是说外国文化中没有礼制，只是说外国文化中虽然很重视礼仪，但是它没有把“礼”作为统整性的大文化系统。外国凸显的是宗教和法律，中国强调的是人文性的礼。礼包含有宗教和法律，但是不堕入盲从性、排他性的教，也不堕入太过刚性的法。礼是宗教、政治、社会、伦理、道德、法律的综合体，它的实质是道德人文主义的，它强调人文教化、感化等。

《礼记·礼运》曾经假孔子之口回答言偃的提问，讲“礼必本于天，效于地”。它说，孔子讲：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情。故失之者死，得之者生。……是故夫礼，必本于天，效于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、昏、朝、聘。故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”这就指出礼是前代圣王秉承天之道用来治理人情的，以礼治天下、国家是十分重要的。礼根据于天，效法于地，具有神圣性。

《礼记·礼运》又指出，规范有序、庄严肃穆的祭祀，用以迎接上天之神和祖宗神灵的降临。祭礼的社会功能，可以端正君臣，亲和父子兄弟的恩情，整齐上下关系，夫妇各得其所。这是承受了上天的赐

福。祭祀最重要的是祭天、祭地，祭天地就是追本溯源，尊重其所自出。在这个意义上，天地是我们人的父母，天地有着价值本体的意涵，又具有宗教性的意涵。所以从《礼记·礼运》上看，天神是至上神，对天神的崇拜要重于对地神的崇拜，然后就是对山川诸神的崇拜。除祭祀至上神与自然神灵外，还要祭祀祖宗神灵。这就反映出人文化的“礼”仍然具有“宗教性”与“超越性”。“宗教性”与“超越性”是不同而又有联系的两个概念。天是人文之礼最终的超越的根据。我们都读过《礼记》的《孔子闲居》，它其中有“五至”（志至、诗至、礼至、乐至、哀至）与“三无”（无声之乐、无体之礼、无服之丧）等思想。志向到了，诗到了，礼到了，乐到了，哀情也到了。“五至”“三无”，马一浮先生怎么解读的呢？他说这里说的是秉承天的性德流出了六艺的动态的过程，就是包括礼乐在内的六艺、六经，已经成为与生活世界内在相通的真善美的内容。<sup>①</sup>六艺不仅仅是儒家经典、经学形态、学术研究的对象，更是人类性德中所本具的生命意涵、文化的脉络。所以马先生讲，通过礼教、乐教这些人文之教，能够唤醒人之天赋的内在性德，我们又通过修身养德，才使自己成为一个真正的人。

人是具有宗教性的动物，人有终极性的信念、信仰，对至上神、昊天上帝，对天地、自然神灵，对祖宗神灵，对人文始祖与至圣先师礼敬、礼拜，这样可以增加人的生命的庄严感和神圣性。冠、婚、丧、祭之礼不可废，我们要结合现代和传统，结合西方现代文化，有创造性地在现代重新制礼作乐。尤其是在我们现在的国家礼、社会礼、家庭礼中，还要把它健康化地重建起来。

---

<sup>①</sup> 详见马一浮：《复性书院讲录》，载《马一浮全集》第一册，杭州：浙江古籍出版社，2013年，第223—248页。

### 三 礼乐文明中的政治正义和社会治理的智慧

我们中国人对于社会治理有高度的智慧，它所包含的政治正义的内涵也非常丰富。比如《周礼》，我们现在谈谈《周礼》提供的一些材料。钱玄先生认为，《周礼》是儒家之书，它成书在战国后期，它的思想主要属早期儒家，但是也有一些是发展到战国后期的儒家融合儒、道、法、阴阳等家思想而成。<sup>①</sup> 杨宽先生说，《周礼》虽然是春秋、战国间的著作，但是它所讲的一些制度，已非西周时代的本来面目，夹杂着一些拼凑和理想的成分。但是其中的一些制度，如乡遂制度等，基本还保存着西周、春秋时代的思想。杨宽先生又讲，《周礼》所述，当然已不是西周原有的制度了，它是儒家按后世流行的制度改造过的。<sup>②</sup> 《周礼》和《礼记》中的《王制》都是讨论制度的，大体上体现了先秦儒家的理念和制度的设计。其中有的制度在西周、春秋时代实行过，有的制度在战国时代实行过。我们看看《周礼·地官司徒》《礼记·王制》，前者是古文经，后者是今文经。假如我们打破今、古文经的壁垒，从两者有关社会公平正义和福利制度的内容来看，其实相关性还是比较大的。

在礼的制度设计中，有对后世的土地制度极有影响力的“一夫授田百亩”的制度设计。《礼记·王制》篇有“制农田百亩”。制度规定，一个农夫到了一定年龄就要单独立户，一个农夫就授田百亩。百亩土地按肥瘠分类，上等土地一个农夫可供养九人，次一等的可供养八人，依次递减为七人、六人、五人。庶人在官府任职者的俸禄，依这五

<sup>①</sup> 参见钱玄：《前言》，载钱玄、钱兴奇等注译：《周礼》，长沙：岳麓书社，2001年，第5页。

<sup>②</sup> 参见杨宽：《西周史》，上海：上海人民出版社，1999年，第395页，以及“前言”第2页。



等农夫的收入区分等差。下土的俸禄比照上等土地的农夫，使他们的俸禄足以代替他们亲自耕种所得。中土的俸禄比下士多一倍，上土的俸禄比中士多一倍，卿的俸禄是大夫的四倍，君的俸禄是卿的十倍。俸禄显然是有差等的，但农夫有农田，是最基本的生活保障。

《周官》和《礼记·王制》都有对社会弱者给予关爱的一些制度设计。比方说养老制度，上古虞夏殷周都有养老之礼。两书在综合前代的周制基础上，设计了特别强调实行养老的礼仪制度。五十岁以上的老人，包括平民，享受优待。三代君王举行养老礼之后，都要按户来校核居民的年龄，年八十的人可以有一个儿子不服徭役，年九十的人可以全家不服徭役，残疾人、有病的人、生活不能自理的人、为父母服丧的人三年不服徭役。从大夫的采地迁徙到诸侯采地的人，三个月不服徭役；从别的诸侯国迁徙来的人，一年不服徭役。

关于对待鳏寡孤独和社会弱者，《礼记·王制》几乎重复了孟子之说，比如“少而无父者谓之孤，老而无子者谓之独，老而无妻者谓之矜，老而无夫者谓之寡。此四者，天下之穷而无告者也，皆有常飨”。常飨就是经常性的食物救济或者生活补贴。又，对于聋哑和肢体有残疾、有障碍的人，有供养制度，由国家养活，国家以工匠的收入来供养他们。“庶人耆老不徒食”，不徒食就是老百姓中的老人不能只有饭而没有菜肴。“养耆老以致孝，恤孤独以逮不足”，就是通过教化，形成风气，引导人民孝敬长上，帮助贫困者。

古时候借助民力耕种公田不收民的田税，贸易场所只征收店铺的税不征收货物的税，关卡只稽查不征税，开放山林河湖，百姓可以按时令去樵采渔猎，耕种祭田不征税，征用民力一年不超过三天，土地和居邑不得出卖。这样一些条文，在礼仪里面，在《孟子》《荀子》里面，都有相关的、内容很相近的、甚至文字都相同的一些东西，这些都