

山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

衣冠楚楚
中国传统
服饰文化

吴欣
著

马新
主编



中国
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

吴欣 著

衣冠楚楚

中国传统
服饰文化

图书在版编目(CIP)数据

衣冠楚楚：中国传统服饰文化 / 吴欣著.
— 济南：山东大学出版社，2017.10
(中国文化四季 / 马新主编)
ISBN 978-7-5607-5736-0

I. ①衣… II. ①吴… III. ①服饰文化—介绍—
中国 IV. ①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第198823号

特约编辑：马德青
责任编辑：马银川
装帧设计：牛钧

出版发行：山东大学出版社
社址：山东省济南市山大南路20号
邮编：250100
电话：市场部(0531)88364466
经销：山东省新华书店
印刷：山东华鑫天成印刷有限公司
规格：787毫米×1092毫米 1/16
14.75印张 203千字
版次：2017年10月第1版
印次：2017年10月第1次印刷
定价：37.00元

版权所有，盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉



總序

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自20世纪80年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了10余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明5000年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

《精耕细作：中国传统农耕文化》

《货殖列传：中国传统商贸文化》

《大匠良造：中国传统匠作文化》

《巧夺天工：中国传统工艺文化》

《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》

《五味杂陈：中国传统饮食文化》

《雕梁画栋：中国传统建筑文化》

《周流天下：中国传统交通文化》

《人文荟萃：中国传统文学》

《神逸妙能：中国传统艺术》

《南腔北调：中国传统戏曲》

《兼容并包：中国传统信仰》

《天人之际：中国传统思想》

《格物致知：中国传统科技》

《传道授业：中国传统教育》

《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和20余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中华优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马 新

2017年3月于山大高阁书斋



目
錄

概 述

第一章 冠冕章服

- 一、冕服 12
- 二、朝服 16
- 三、公服 22
- 四、官服佩飾 27
- 五、十二章紋 37
- 六、玄衣纁裳 40

第二章 日常衣裳

- 一、深衣 45
- 二、袍服 48
- 三、襦祿 52
- 四、襌衫 55

- 五、半臂 57
- 六、褙子 60
- 七、裤褶 62
- 八、短褐 67
- 九、五服 69

第三章 霓裳罗裙

- 一、襦衣裙裳 72
- 二、曲裾深衣 82
- 三、云肩和霞帔 84
- 四、褙衣和抹胸 90
- 五、旗袍 96

第四章 首 服

- 一、帽 101
- 二、冠 107
- 三、苍头幅巾 115
- 四、幞头乌纱 121
- 五、绿帽子 127
- 六、戴高帽 129

第五章 发髻与头饰

- 一、云髻 132
- 二、笄簪 144
- 三、梳篦 148
- 四、步摇 151
- 五、头巾 152

第六章 足 衣

- 一、履 157
- 二、屣屐 161
- 三、靴 164
- 四、鞋 166
- 五、袜 170
- 六、三寸金莲 174

第七章 首饰与挂件

- 一、面饰 182
- 二、颈饰 189
- 三、手饰 192
- 四、耳饰 196
- 五、腰饰 200

第八章 中国传统服饰的文化特色

- 一、传统服饰与社会身份 208
- 二、传统服饰与社会礼仪 210
- 三、传统服饰与审美趋向 213
- 四、传统服饰与文化交流 216

主要参考书目 220



概述



衣冠服饰，是一个民族、国家生产力发展水平、文化特色的体现和象征。

衣帽不仅是人们御寒保暖、防冷避热的工具，更是表达思想、展示礼仪、追求情趣的一种重要媒介。服饰既是一种现实存在，也反映了一种历史变化，它在人们追求实用价值与象征意蕴的过程中得以传承并发生着流变。柔软的布帛与坚硬的甲冑，飘飘的罗衣与绚烂的冠饰，都在守旧与创新、冲突与融合的矛盾中，叙说着空间与时间脉络中的和平与烽烟、日常与狂欢。

关于服饰的历史记录最早可追溯到黄帝轩辕时期。据《易·系辞》记载：“黄帝垂衣裳而天下治。”在此之前的衣着之状正如《礼记·礼运》中所云：“昔者先王未有宫室，未有丝麻，衣其羽皮。”又如《韩非子·五蠹》中所说：“古者丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不织，禽兽之皮足衣也。”上古早期，因受生产力发展水平低下的制约，人类的服装不过就是围系于下腹部的毛皮，以备御寒、遮羞、装饰之用。然而，正是这些简朴的原始服装的出现，拉开了中国服饰史辉煌的序幕。

从长时段来看，人类服饰的源起过程大致分为以下三个阶段：

第一阶段是裸态生活阶段。这一时期距今400万~300万年，即灵长类逐渐分化出最早的人类——猿人的时期。与其他哺乳类动物一样，猿人依靠自身的皮毛和热血取暖。

第二阶段是原始衣物阶段。这一阶段又可分为草裙阶段和兽皮阶段两个时期。草裙阶段大约相当于旧石器时代的中晚期，距今二三十万年至10万年。在这一时期，人类以采集植物的果实与种子为主要的生存方式。为了便于采撷植物，原始人类采取了直立行走的方式，大大解放了前肢，使其变为双手，不过，这样做同时也将身体上比较脆弱、敏感的部位暴露于外，于是人们用草叶和树枝捆扎在腰间以为裙，来保护身体。至兽皮阶段，狩猎成为生活常态。人类出于仿生的好奇，常将猎获的兽皮披在身上。随着人类狩猎能力的增强，大型动物不断被猎获，其骨头被磨成了骨针，人类也因大量摄入动物蛋白而有了更大的

脑容量，最初的缝纫技术随之诞生，兽皮装开始出现。

第三阶段是纤维织物阶段。这一阶段在新石器时代，距今约1万至2000年，人们开始制造并使用纤维来制作衣服。1854年，在瑞士湖底发现了距今约1万年的亚麻布残片，这是世界上最古老的亚麻织物。土耳其也发现了距今8000年的毛织物残片，它的经纬度、密度与今天的粗纺毛织物相同。这说明当时的纺织技术已很发达。中国考古学者也在距今8000多年的河南新郑裴李岗文化遗址中发现陶器上有大量的绳纹印痕。河南密县莪沟遗址、舞阳贾湖遗址等考古发掘中也出土了陶纺轮。其后的仰韶文化时期，陶纺轮、石纺轮更加普遍，陕西省临潼区城北姜寨遗址中就曾发现过底端有布纹印的陶器。从目前考古发掘材料来看，当时的人们已经会纺线（或者称“捻线”）了。

关于衣服的发明，《淮南子·汜论训》有“伯余之初作衣也，绞麻索缕，经指挂，其成犹网罗”的说法。伯余是民间传说中的黄帝之臣，是旧时纺织业中机户所崇拜的行业神。黄帝处在仰韶文化晚期，从纺织技术角度来看，虽然这一时期尚没有真正形成后世的“章服衣裳”，但这一说法至少表明，该时期大概已经出现了“分贵贱”的服制。正如东汉王逸在《机赋说》中所言：“古者衣皮即服制也。特衣裳未辨。羲炎以来裳衣已分。至黄帝而袞章等袞大立非谓始衣服也。”^①这段记述大致描绘了衣服形成的过程：上古时代，人们所围披的皮毛就是衣服；从伏羲氏和神农氏起，衣、裳开始分开；到黄帝时期，礼服出现，衣服制度正式开始形成。

衣服为何会产生，或者说服饰产生的原始动力是什么？古今中外，人们的认识各不相同，大体来说，有“御寒说”“遮羞说”“炫耀说”等几种流行的观点。其中，“御寒说”最为人们所普遍认同。这一说法认为，衣服是人类为了防避严寒而制作出来的。汉代刘向《释名·释衣服》言：“衣，依也，人所以避寒暑也。”

^①（清）陈梦雷：《古今图书集成》第73册《礼仪典》，中华书局影印本，第88737页。



美国服装史论专家玛里琳·霍恩也认为：“最早的衣服也许是从抵御严寒的需要中发展出来的。”^①原始居民面临着生产力低下、生存环境恶劣等一系列情况，在战胜自然的能力相对较弱的情况下，适应自然的本能就显得突出一些，衣服为满足本能需求而产生。

“遮羞说”是基督教世界对服饰起源的一种流行说法。这种说法源自《圣经》。其记曰：偷吃了智慧果的亚当和夏娃，忽然觉悟到自己赤身露体不雅，便用无花果树的叶子编成裙子来遮盖身体。但社会心理学的研究却表明，对裸体的羞耻感并不是与生俱来的，幼童从裸体运动中获得的快感比羞耻感更原始，且对于人类应该遮盖哪个部位、以何种方式遮盖，在不同的种族和文化背景下有不同的认可。所以，由身体暴露而产生的羞耻感可能不是服饰产生的原因，而是其产生后的一种结果。^②

“炫耀说”最早是由德国人类学家施赖贝尔博士提出的。他认为，人类羞耻心的诞生最初源于一种炫耀的表现^③。妓女用装饰来掩盖身体的敏感部位，随后众人群起仿效。故而英国社会学家赫伯特·斯宾塞说：“服饰最初只是一个象征性的东西，穿着者试图通过它引起人们的赞誉。”^④

事实上，综合来看，服饰产生的原因并非单一的，“御寒”“遮羞”“炫耀”等都是对服饰起源进行阐释的思考维度。一方面，生存本能与生活需要应该是服饰产生的最根本的动力；另一方面，服饰的产生还有很强的精神意义。服饰与人类文明的起源密切相关，它既是文明、文化开始的一种标志，也与文明、

① [美] 玛里琳·霍恩著，乐竟泓等译：《服饰：人的第二皮肤》，上海人民出版社1991年版，第17页。

② 参见方刚：《裸体主义者》，金城出版社2012年版，第71页。

③ 参见[德] 赫尔曼·施赖贝尔著，辛进译：《羞耻心的文化史：从缠腰布到比基尼》，三联书店1988年版，第110页。

④ 参见[美] 伊丽莎白·赫洛克著，孔凡军等译：《服饰心理学——兼论赶时髦及其动机》，中国人民大学出版1990年版，第21页。

文化之间发生着不间断的相互生成。在时间的演进中，这种相互生成增加了更多社会性的内容，冲突与融合成就了文明时代服饰的发展与变化。

殷商时期，冠服制度初步建立。西周到春秋末，服饰制度日益走向成熟。冠服制被纳入“礼治”的范围，从此中国的衣冠服制更加完备。春秋战国时期，政治、经济、思想、文化等方面都发生了剧烈的变化，这对服饰的完善产生了重大的影响。铁器的出现为纺织业的发展奠定了经济基础。在思想文化领域，百家争鸣的局面则为服饰的发展提供了文化的契机。儒家主张衣冠服饰应以西周的礼制为准绳。如《荀子·君道》说：“冠弁、衣裳、黼黻、文章、雕琢、刻镂皆有等差。”墨家主张衣冠服饰和生活器具应以实用为目的。如《墨子·节用》中所言：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”法家代表人物韩非则主张崇尚自然，反对修饰。受自身地理环境、经济发展水平及思想文化的影响，各国的衣冠服饰及风俗习惯都显现出明显的不同。但是，随着列国之间战乱和交往活动的频繁，各国服饰也都不自觉地交互影响、相互融合，以适应时代发展的节奏。例如，赵武灵王的术士冠，形式与楚庄王的仇冠相近；秦国采用楚国的通梁组纓，制作远游冠，把楚国的洁冠、赵国的惠文冠赐予近臣御史，把赵国国君的高山冠拿来为秦王所戴。从列国衣冠服饰自成特点，到彼此间相互交融，似乎预示着服饰的统一。

秦立国之后，废除了周代的服制，只取礼仪上最低的祭祀礼服。秦代尚水德，以黑为上，因此其礼服上衣、下裳同为黑色。虽然秦朝享国短祚，并未制定出完善的服制，但是此时的衣冠兼收“六国车旗服舆”，融合各家特色，形成了秦代服饰特有的风貌。

秦亡汉兴，在各项制度上，汉都因循秦代旧制。但是，在统治思想方面，不同于秦代的“以法为师”“以吏为教”，西汉统治者“独尊儒术”。自汉高祖令叔孙通携诸生制朝仪，到汉武帝将儒家思想作为国家意识形态，西汉的礼仪制度臻于完善，官阶等级区分日益严格。相应的，标明官序职品、区分尊卑贵贱