

城市

Urban Landscape Planning
and Design Methods

景观规划设计方法

袁 犁 姚 萍 / 编著



科学出版社

城市景观规划设计方法

袁 犁 姚 萍 编著

科学出版社

内 容 简 介

本书系统阐述了景观、城市景观、城市景观规划设计及相关研究范畴,通过城市到景观、城市景观规划设计与发展、城市景观规划设计原则与要点等内容,分析如何规划设计城市景观,打造宜居、宜游、宜业的景观城市。本书运用多学科知识,采用重点与一般相结合,微观研究与宏观规划设计相结合的方式,在保证城市景观学科内容的系统性与完整性的前提下,突出城市景观规划设计方法这一重点内容,从而使本书既具有一定的理论性与实用性,同时也具有规划设计的可操作性。

本书可供城市规划、城市建设、城市景观科学及相关专业的科研、设计、管理人员参考,也可作为高等学校景观规划、城乡规划等相关专业的教学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

城市景观规划设计方法 / 袁犁, 姚萍编著. — 北京: 科学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-03-057419-0

I. ①城… II. ①袁… ②姚… III. ①城市景观-城市规划 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 103655 号

责任编辑: 张 展 唐 梅 / 责任校对: 韩雨舟

责任印制: 罗 科 / 封面设计: 墨创文化

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

成都锦瑞印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年8月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2018年8月第一次印刷 印张: 17 1/4

字数: 410千字

定价: 102.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

随着我国现代化进程的不断加快、人们生活水平和社会开放程度的提高，人们对自身所处的城市空间环境和景观质量有了更高的要求。而城市景观与社会发展的矛盾日益突显，因此塑造一个品质高雅、良好健康和使用方便的城市环境及景观形象已经成为城市设计和景观设计的重要课题。

城市景观规划设计作为城市设计的重要组成部分之一，以改进人们的生存空间的环境质量和生活质量为主要目标，从而形成整个城市的艺术和生活格调，建立城市的品质和特色。目前，人们已逐步树立建筑、规划、风景园林“三位一体”的设计思想。随着景观规划的发展，景观规划设计的概念也越来越广泛，现代的景观规划设计已是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用学科，其范围几乎涉及了城市人居环境的各个层面。本书结合国内外实际，归纳总结了城市景观造景设计的理念、方式、原理及审美表达，对读者认识乃至深入了解城市景观规划设计方法进行引导。同时，也凸显了城市景观在城市规划与城市设计中的重要性以及它们之间有效的互动关系。在此背景上，为满足人们了解与掌握景观规划设计的基本理论与基本方法的需要，为其提供理论指导与技术支持，同时也为了满足当今社会、城市发展的需要，遂出版此书作为参考。

本书的基础源于编著者在城乡规划、建筑学和风景园林学科的讲学与实践，并结合十多年的教学研究工作，对原知识点不断进行补充与完善。本书以景观规划与设计基础知识为主要内容，立足景观理论方法，从景观基础和元素构成分析出发，由浅入深，涉及景观与城市景观概念、景观规划设计内容和发展趋势、城市景观规划设计原则、城市景观要素规划设计、城市景观规划设计要点以及城市广场景观规划设计等六个章节的内容，系统地阐述了如何创造美好的城市景观，打造适合人们居住的城市景观环境，密切将景观理论与景观规划设计实践内容相结合。

本书以景观基本原理为基础，以介绍城市景观规划设计的基本方法为出发点，重点讲解如何分析城市景观资源及其构成；怎样规划设计有内涵和文化底蕴的城市景观环境；在认识论的层面上对设计原理进行分析与讲解，揭示城市景观设计的科学性、不确定性、创新性和实效性的问题。从读者角度出发，以授人以渔的方式，引导读者从景观设计的基础内涵学习开始到景观构建的规律和秩序思考，从而理解景观元素之间的关系，最后开展真正的设计。本书的表达立足基本原理和设计基础；内容宽泛而全面，概括又综合；注重综合分析，规划设计的思考性强；许多例子深入浅出，触类旁通，容易帮助读者建立景观规划设计的思路，指导读者对景观规划设计文化内涵的理解及其运用。

本书涉及内容较为全面，注重景观规划设计思想的理解和景观方法分析，丰富和加深了读者对城市景观文化的理解，以及景观组成与规划设计方法的思考与运用。本书结合景观基础知识及其新的资料信息，使之成为城乡规划、建筑学、风景园林等专业学习

的辅助书籍，也可作为景观爱好者的入门自学书籍。

本书的编写工作中，难免存在不足或遗漏，敬请读者提出宝贵的意见。

本书的绪论和前四章由袁犁编写，第五章、第六章由姚萍编写并审阅。王飞宇、蒋静协助完成资料收集与整理以及一些图的编绘工作，在此一并感谢。

目 录

第0章 绪论	1
第一章 景观与城市景观	6
第一节 景观概述	6
一、景观的含义	6
二、景观与自然和人类	7
三、景观的层次性	10
第二节 城市景观的概念、特性与构成	10
一、城市景观的概念及其要素	11
二、城市景观的构成类型	15
三、城市景观的特性	21
四、城市景观与其他	27
第二章 景观规划设计内容及其发展趋势	33
第一节 景观规划与设计概述	33
一、景观规划设计概念及其现状	33
二、现代景观规划设计的三元素	35
第二节 现代景观规划设计的发展趋势	46
一、以可持续发展为导向	46
二、从静态景观走向动态景观	47
三、寻求与自然、环境的平衡	48
四、对景观资源的保护与开发	53
第三章 城市景观规划设计原则	56
第一节 城市景观规划设计要求	56
一、景观规划设计的层次划分	56
二、景观规划设计要求	57
第二节 城市景观规划设计原则	58
一、多样统一的原则	59
二、均衡的原则	63
三、对比的原则	67
四、和谐的原则	71
五、韵律的原则	73
六、简单的原则	75
第四章 城市景观要素规划设计	78
第一节 自然景观要素的景观处理	78

一、地形	78
二、水体	92
三、植物	112
第二节 人文景观要素及其设计处理	127
一、建筑物	128
二、街道与道路	141
三、构筑物与环境小品	165
第五章 城市景观规划设计要点	185
第一节 城市景观总体设计要点	185
一、城市轮廓线控制	185
二、建筑高度分区	190
三、景观视线走廊保护	196
四、文物古迹和风景名胜点保护	202
第二节 局部景观设计要点	205
一、一般要求	205
二、注意运用视觉感应规律与视觉环境条件	209
三、造景句法	213
四、设计中应注意的问题	218
第六章 城市广场景观设计	222
第一节 广场的分类	225
一、广场的概念	225
二、广场的作用	225
三、广场的类型	227
第二节 广场设计的原则	234
一、整体性原则	234
二、生态性原则	238
三、多样性原则	240
第三节 广场设计原理与方法	240
一、广场的布局与构思	240
二、广场的艺术处理	245
三、广场的特色创造	246
四、广场设计手法	248
第四节 广场空间的环境设计	253
一、广场用地类型与构成	253
二、广场的规模与尺度	256
三、广场与周围建筑物的关系	258
四、广场与道路的关系	263
五、广场的空间组织	264
参考文献	269

第0章 绪 论

现代城市带给我们方便、舒适、高效、繁荣的同时,也带来了不同程度的嘈杂、混乱、肮脏,尤其是精神上的烦恼和空虚。城市中的各种园林(花园、公园、庭园、游园等)、建筑(音乐厅、歌剧院、广场)等空间环境显得尤其重要。这类城市空间环境是人们心灵的归宿,可以在此欣赏艺术、享受美景。然而,对于包括建筑艺术、园林艺术在内的所有视觉艺术来说,城市就是它们集合起来的一个巨大的博物馆,而作为博物馆本身,无疑也应该成为为人们带来美感的艺术品。因此,这就要求我们须将整个城市创造成艺术品,使居住在其中的人们得到更大的满足。

清华大学的吴良镛教授早在20世纪80年代中期就提出“城市是个巨大艺术品”。要想实现这个愿望,简单地城市中摆满艺术品是不够的。这如同我们在展览大厅中展示书法、绘画作品时,如果展览厅不加以人为的设计和布局,就会影响参观者的视觉体验。同样,我们单纯依靠现行的城市规划、建筑设计、园林设计等人为的工作也是不够的。中国人自古崇尚自然,由此而成为东方自然式园林的创始与代表。但是,我们也必须清楚,城市毕竟不能等同于自然,而城市的美也不能简单地依靠提高绿化覆盖率,还必须依靠其自身正常的要素来体现它的艺术性。因此,并非绿化覆盖率越高,花草林木越多,一座城市就越美,城市也不可能因为造型独特的建筑越多就越美。

美的形式有很多,内容十分广泛,与人的视觉活动和心灵体验息息相关。而一座城市之美,绝不是简单地将不同部位或不同要素拼凑、组合在一起便能体现。如前所述,即使各个组成部分都是艺术品,摆放在一起未必会构成一个真正的艺术品,未必就很美。因此,整体的美需要以单个的艺术美为基础,以个体景观为成分,经过合理的组织,才会构成城市的整体美,塑造出良好的城市景观形象和面貌。所以,创造城市美,我们强调的是整体美,如同人们进入一个花园后,巡回漫步,逐步欣赏全部景物时,好似欣赏一部乐曲,有序曲、高潮、尾声等一系列过程,最后给人留下一个整体的美妙回味,这便是希望城市美所能达到的效果。但建筑设计、园林设计属于单项设计内容,它们最多是通过对环境的兼顾影响到某个区段,而对城市整体环境艺术的设计与创造却有些力不从心,这是因为它们的研究范围有限。城市设计的出现正好弥补了这一不足,因为城市设计是从城市整体出发,大到一座城市,小到一个小品,是对城市进行综合设计。

城市设计是以改进人们生存空间的环境质量和生活质量为主要目标,对城市外部空间和形体环境进行设计和组织。通过城市设计塑造的空间和环境,形成整个城市的艺术和生活格调,建立城市的品质和特色。城市设计不是单纯的艺术展示,而是通过艺术的手段完善城市的功能机制。这与城市规划有所不同,规划方法通常是在二维平面上进行,主要考虑城市的平面布置和功能分区;城市设计主要与城市美的塑造和城市美化相关,

而规划远远超出了传统的城市设计观念，已逐步扩展到其他方面。

城市景观规划设计属于城市设计的重要组成部分之一，它几乎与城市设计相并而生。实际上，古代就已存在城市设计、景观设计。在中国，据最早的历史记载，有意识的景观设计，即景观设计的前身——园林设计，它来源于古人长生不老的梦想。早在公元前4世纪以前的战国时期，传说有一种能使人长生不老的灵丹妙药，它是由仙山上的奇花异草炼制而成。因此，有人就营造出人工的山水环境来象征生长着长生不老药材的仙山，山上的神奇植物则按照各国君王的喜好而定。而“海外仙山”这种人工环境模式主要表现为：中央有一池塘，以此象征大海，池塘中分别有三座小岛，象征海上的三座仙山，名为蓬莱、方丈和瀛洲(图0.1)。这种“一池三山”的环境布局是中国园林(景观)最早期的也是最基本的模式，它清晰地表达了早期人们的设计思想。通过这种布局安排，利用不同层次的地形(山体)和树木使平展的水面景观得到了丰富，同时在不同的位置和角度看到的画面也不尽相同。



图0.1 汉建章宫“一池三山”

尽管这种思想看来极为简单，来源于对永生的追求，可随着帝王将相们一代代的逝去，这种园林布局模式和设计行为却一代代相传下来。因为这些设计行为背后的真正动机是人们对美的欣赏和追求，所以才促进了景观设计的逐渐发展。如今，景观设计已经发展成为一门学科、一种系统性的方法。随着人们生活水平和社会开放程度的提高，人们对自身所处的城市空间环境和景观质量有了更高的要求。越来越多的人走出家门，进入城市空间，开展各种活动，如人与人的社会交往，娱乐、休憩、观赏等；同时人们也逐步认识到提升城市环境品质与改善投资环境对于促进地方经济腾飞的极端重要性。于是，塑造一个品质高雅、良好健康和使用方便的城市环境及其景观形象已经成为城市设计和景观设计的重要课题。

荷兰建筑师雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)在1995年出版的《普通城市》一书中写道：“我们精心规划的城市现在看来仍是一片混乱，那我们不如去营造一种随意建设，用旧了就放弃的普通城市。”库哈斯对城市所持有的看法是颇耐人寻味的。图0.2为一位印度学生所作的一幅漫画，形象地表明了高层建筑对城市空间的挤压；图0.3中，建筑似积木一个挨一个，一排接一排，让人感到窒息。

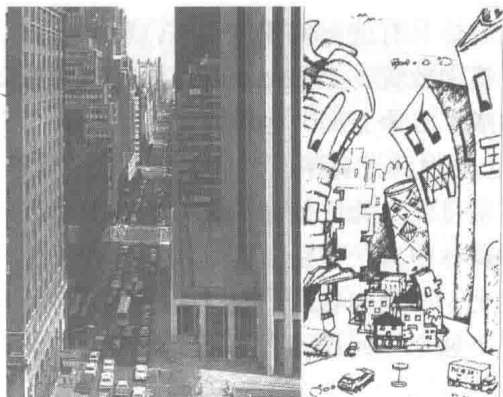


图 0.2 高层建筑的阴影和对城市空间的挤压

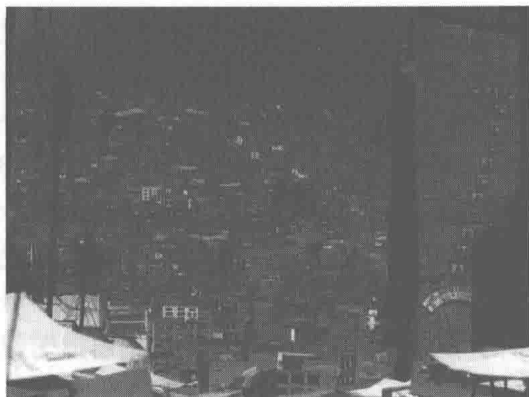


图 0.3 南美某城镇

我们必须承认,人们也希望通过规划和设计创造特色,反映历史,但由于缺乏城市设计和景观规划设计的手段与方法,因此不自觉地造就了大量“库哈斯式”的普通城市空间(图 0.4)。比如,城市中建筑密集林立,而户外环境场地空间极度缺乏,环境质量下降;一方面兴建大面积绿化广场和开放空间,另一方面竟把大量多年生长的树木无情地砍伐掉或破坏;在改善城市景观形象的同时,又忽略了对城市个性特色的塑造,一味照搬模仿,缺少创新;或者表现为一流的建筑,三流的景观,建筑周围长期杂乱无章,缺乏统一感,不能形成良好的空间环境和城市景观。对此,人们已经有所认识,并逐步树立起建筑—规划—风景园林“三位一体”的设计思想。试想,城市中一座大型的公共建筑场所,在规划上若不首先提供良好的选址,建筑设计得再好,没有良好的室外环境,就很难获得一个完美的建筑作品。20 世纪,世界各国建成的建筑精品无一不是三者统一设计和经营的结果,如赖特的流水别墅、纽约的洛克菲勒中心、洛杉矶的珀欣广场、波士顿柯布雷广场、上海人民广场、哈尔滨防汛广场等。



图 0.4 拥挤的城市空间

1936 年,美国建筑师弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)在宾夕法尼亚州建立了熊跑泉瀑布别墅——流水别墅(图 0.5)。从这栋建筑的造型组合来看,可以把它

分为上下、左右、前后三大块立方体。这三块立方体具有统一体积的形态，而放置方向上相互之间又有对比：下面一块立方体为水平横向放置，上面一块立方体为水平纵向放置，后面一块立方体垂直向上，三者分别构成了三个方向，也即人体的上下、左右、前后定位方向。所以，这座建筑在视觉造型上是很和谐有序的，而且又富有变化。但仅就别墅本身而言，若不与外部环境配合，也不可能成为现代建筑艺术的范例。赖特在《建筑论坛》中这样描述：“在风景优美的森林中有一处坚固高耸的石林位于瀑布近旁，自然景物似乎使别墅石林飞跨于瀑布之上……当你看到那设计时，必会听到瀑布的哗哗声。通过玻璃幕墙所空出的空间使三个独立空间设计在空间上互为补充，每一空间设计与室外景观相联系。”

众所周知的澳大利亚悉尼歌剧院(图 0.6)是一座滨水建筑，始建于 1957 年，于 1973 年建成。它具有让人“过目不忘”的魅力，显然已成为国家的标志。



图 0.5 流水别墅



图 0.6 悉尼歌剧院

1956 年，澳大利亚总理凯希尔以政府名义出面筹建悉尼歌剧院，在世界范围内进行设计方案竞赛，评选委员会初审告一段落后，美国建筑师 E·沙里宁(小沙里宁-Eero Saarinen)对从 233 个方案中初选出的 10 个方案都不满意，又将已经被淘汰的方案重新审阅。最后他选中了丹麦建筑师约翰·伍重(Jorn Utzon)的方案，而这个方案仅为一张示意性草图，但 E·沙里宁却力排众议推举了这一方案。实施中，壳片的设计遇到了极大的困难，共花了 6 年时间设计试验才获得成功。从方案选定到建成历时 17 年，工程造价 1.2 亿美元。十对巨大的壳片并不是功能需要，也并非结构决定，而是建筑师追求雕塑感象征意念的奇异作品。它坐落于大海之滨，其造型既像一组白帆，又似一堆海贝，充满了海的神韵，在大海的背景衬托下显得十分优美而富有活力。

肯定地说，如果悉尼歌剧院建在远离水体的陆地上就会比现在大为逊色。人们会因为它摆放的位置不对而忽略了建筑的本身。我们都很熟悉悉尼歌剧院的形象：它的形象既像白帆又像海贝。然而它背后蕴藏的文化却与当地流传的一个民间故事有关：很久以前，据说在这里生活着一个贫苦的孤儿。有一天，它从一条大鱼的嘴里救出了一条小鱼，

这条小鱼为了报答他的救命之恩，便送给他十个贝壳。这些贝壳可以医治瘟疫，只要把贝壳放在病人的胸口上，病痛就会立即消除，周围的人们都为之高兴。不久，这个消息被附近部落的一个酋长知晓，便派人来抢这十个神奇的贝壳。孩子为了保护贝壳，以牺牲自己的精神，带着贝壳跳进了大海。后来便在海边的海滩边上忽然出现了十个巨大的贝壳。当人们走近这个贝壳时，都会感到赏心悦目，心旷神怡。当那个酋长再次来抢这十个贝壳时，这些贝壳立即变成了一艘张着白帆的船，向海上驶去，酋长只好望洋兴叹。建筑师正是受到了这个民间故事的启示，设计出既像白帆又像海贝的建筑形象，使它不仅仅成为标志建筑，还构成了令人赏心悦目、美不胜收的城市景观。

从这幢建筑的产生，我们可以得到几点启发：建筑的立意构思与设计创作的思考可以从民俗文化中获得灵感，而精品的设计与其环境的和谐密不可分。因此，城市景观规划设计即是对环境的设计，是将自然与人工的环境和景物从功能和美学上进行合理的保护、改善、组织和再创造的活动。

1980年《世界建筑》第1期将这一设计介绍到国内，一时时间各地的江河湖海出现了众多的帆影。一些稍微含蓄点的效仿作品还能让人产生联想，但是多数效仿作品只是提醒人们那是一艘船，船上有帆，仅此而已，而且帆的尺寸还是按照船厂的图纸制作的。这样的建筑没有美感可言，更像一个大大的玩具。

第一章 景观与城市景观

第一节 景观概述

一、景观的含义

景观一词来源于英文“landscape”，中文一般译为景观、风景、地景、景园或造园。景观，可理解为景与观的统一体。“景”是指一切客观存在的事物。在词典中的“景”，有景物、景象、景色、风景等词义；“观”是人对“景”的各种主观感受的结果。在词典中的“观”，有观察、观测、观摩、观赏、观光等意思。

不同的学科对景观有着不同的解释或者侧重点。比如：建筑学强调它的美学特征，将景观理解为建筑物或建筑群体的空间视觉效果；地理学认为景观是视线所及的土地景象。19世纪中期，自然地理学之父——德国自然科学家亚历山大·冯·洪堡(Alexander von Humboldt)把“景观”作为一个科学的术语引用到地理学中，强调它的区域特征，并将其定义为某个地球区域内的总体特征。后来，俄国地理学家又将这一概念加以发展，赋之以更为广泛的内容，把生物和非生物的现象都作为景观的组成部分；生物学家认为景观是一个更为广泛的概念，泛指人类生存的空间和视觉总体，包括地圈、生物圈和智能圈的人工产物；文化景观论者则强调文化对自然景观的作用和影响，认为景观是自然与人文景观兼收并蓄的视觉感知的景象，是人类文化作用于自然景观的结果；而一般公众却将景观和“风景”等同起来。

由上述可知，景观是一个宽泛的概念，既包括视觉、美学意义(与风景、景观、景色同义)，又有地学意义(用来描述地质、地形和地貌属性)，还有生态意义(指其作为生态系统能源和物质循环的载体)以及文化意义(指其作为人类文化、精神的载体)。

这里，我们可以归纳出一个综合且简单的一般概念，即景观是指地表自然景色或自然人文综合景象。这一景观概念绝不仅仅是指城市范围以内的景象，也包括了城市以外区域的种种景象。但无论什么景观，从根本上讲，景观最基本、最实质的内容还是离不开园林这一核心，即构成园林的基本成分。园林的基本成分有两大类：一类为软质的成分，如树木、水体，以及风、细雨、阳光、天空等，组成软质景观，通常是自然的；另一类是硬质成分，如铺地、墙体、栏杆、建筑等，称为硬质景观，通常是人工的。当然也有例外，如山体是硬质的，但它是自然的。追根寻源，园林在前，景观在后。

园林的形态改变可以用简单的四个字来概括：圃(菜地、蔬菜园)——囿(囿中打猎)——园(囿浓缩成园)——林(保护培育成林)。在园林的基础上，景观演化到现代，有了新的发展和规模更大的环境，包括区域的，城市的，古代的和现代的。这些景观叠加在一起，就形成我们今天所关注的景观。而景观的组成却比园林复杂很多。

园林本身即是景观,但现代景观的组成除了园林的基本成分外,还有社会的以及人类自身的因素。如图 1.1 展现的就是一幅自然人文综合景观,有树木、花草、水体,也有雕塑、凉亭、坐凳、栏杆以及人的活动。



图 1.1 自然人文综合景观

二、景观与自然和人类

从本质上讲,景观是人类量度其自身存在的一种视觉事物,它因人的视界而存在。按照宗教的观点,景观是由上帝所创造,并且因上帝的视界而显现。在创世神话中,上帝创造了山川、河流和人,人由上帝安排在伊甸园中,园中有河流和各种树林、动物,景色非常美丽。起初,这些美景并不能由人所欣赏,直到亚当和夏娃偷食了善恶树上的禁果并睁开眼睛,这自然的美景才由人的视界转向真正美的景观(图 1.2)。



图 1.2 创始神话中的伊甸园



图 1.3 人类的自然栖居

在中国古代观念中,自然中的树木、河流、山石等都具有神性,并且它们都能生长和循环。这种自然生命的生长成为一种与人的存在密不可分的事物,即人类与风景(自然景观)之间,从一开始就有着十分深刻的联系,人必须依附着它。

其实,远古的人类本身就是自然循环的一部分,因此他们很难对自然景观产生决定性的影响(图 1.3)。不过,在漫长的自然栖居过程中,人类也在自然界里留下了他们的印迹。比如他们在自然洞穴外种植,用岩画记录他们的生活(图 1.4)。自然界也就以此为起点,逐步发展起由人类所创造的“人造景观”。

随着人类的进步,城市与乡村产生分化,城市与自然逐渐分离,人们在城市中开始改变自然景观,使得人工景观在城市中愈演愈烈,最后喧宾夺主,从而引发了人们对自然的眷恋。热爱大自然是全人类的共同心声,于是人们将自然搬进自家的住宅,最后搬进城市,由美化庭院发展到美化城市。从古到今,人类开展了大量的造园活动,我们从被维苏威火山凝固下来的庞贝古城的庭园绿化中便可见一斑(图 1.5)。城市美化运动经过不同时期、不同朝代、不同地域,演化到现在,表现为人们将各种自然景观融入人工景观之中,塑造人类所企盼的人造环境景观。



图 1.4 古代岩画



图 1.5 庞贝古城中的庭院

由此可见,自然在景观的组构中起着举足轻重的作用。而追求自然美、环境美是人的本能和天性。现在,回归自然的呼声此起彼伏,正是因为人们希望生活居住在鸟语花香的环境之中,但这并不等于他们都希望生活在乡村,而是人们对他们自己所处的城市环境有意见和不满。比如城市的杂乱无章、拥挤不堪、千篇一律、环境恶劣等现象丛生,这就需要我们城市建设者去改善城市环境,为市民创建一个理想的环境。

理想的环境应该是一个有秩序而且美丽的世界,即优美的城市空间。理想的环境是有序而美好的。有序也就是有秩序,如同自然界遵循自然规律一样,城市也必须遵循一定的秩序,才会避免杂乱无章。

秩序是指空间的体系从始点到终点达到动态平衡时的状态。一个有秩序的城市空间体系,才能产生其满足功能、达到美观的效果。为了理解这种美好的秩序含义,我们还可以将秩序视作一种关系来加以理解。所谓关系,实际上就是某些物质或空间之间一种相互的亲近关联,它往往是通过大与小、多样与统一等对比和谐的美学法则来实现。因为城市景观是通过各种要素,按一定关系所构成的。但这种关系,或者说是秩序,并没有固定的模式,当我们从空间的某一点到达其终点时,能够看到画面有一定变化但却连续不断,有明显的对比,但又具备微差的连续韵律,给人以较好的视觉感受,这就是秩序,它是靠一系

列的点、线、面、体来加以体现的。图 1.6 的某大学校园，充分利用地形地势进行空间布局，从学校大门进入后的景观秩序，就反映了一种空间要素构成变化而统一，且画面连续而和谐的视觉效果。首先进入学校大门，有比较开阔的视线，正前方中段为一对景，矗立着建校 65 周年的纪念雕塑。第一区段，两旁行道树排列着整齐的松柏，左右分别为对称分布的 109 教学楼和行政办公大楼，两栋楼在造型、体量、材质、颜色上都形成比较明显的对比：二者形态不同（109 楼呈 T 字形，办公楼为 L 形），楼层相同（均为 3 层）；体量不同（109 楼显大，办公楼显小），地基高差不同（109 楼由平地起，办公楼升 2 米）；材质不同，色彩不同（109 楼由红砖砌成，办公楼由灰色毛石块堆砌）。绕行纪念雕塑进入第二区段空间，道路两侧的方形树池中对称种植着高大的塔松和草坪，外侧分别对称处于不同地坪高度的 102 和 103 实验教学大楼，它们的形态、材质和色彩相同，呈凹形对称布置，由红砖砌成，虽然二者地基的地形高相差 2 米，但通过楼层的不同却取得了立面上一致的建筑平等高度；前方沿中轴线拾 2 米台阶而上进入三区段，正面对景为 101 教学大楼，端正位于中轴线上，坐南朝北，形态呈凹形对称，它与二区段的实验大楼在颜色和材质上取得一致，并相互对称构图，楼前形成广场，两侧对称分布花台绿地，一片碧绿的草坪之中对称种植有造型优美的雪松和松柏。然后进入 101 楼内部空间，可穿行通过楼道，进入后面的第四区段空间，眼前豁然开朗，左侧为 105 实验大楼，右侧为一片开阔的自然绿地和水

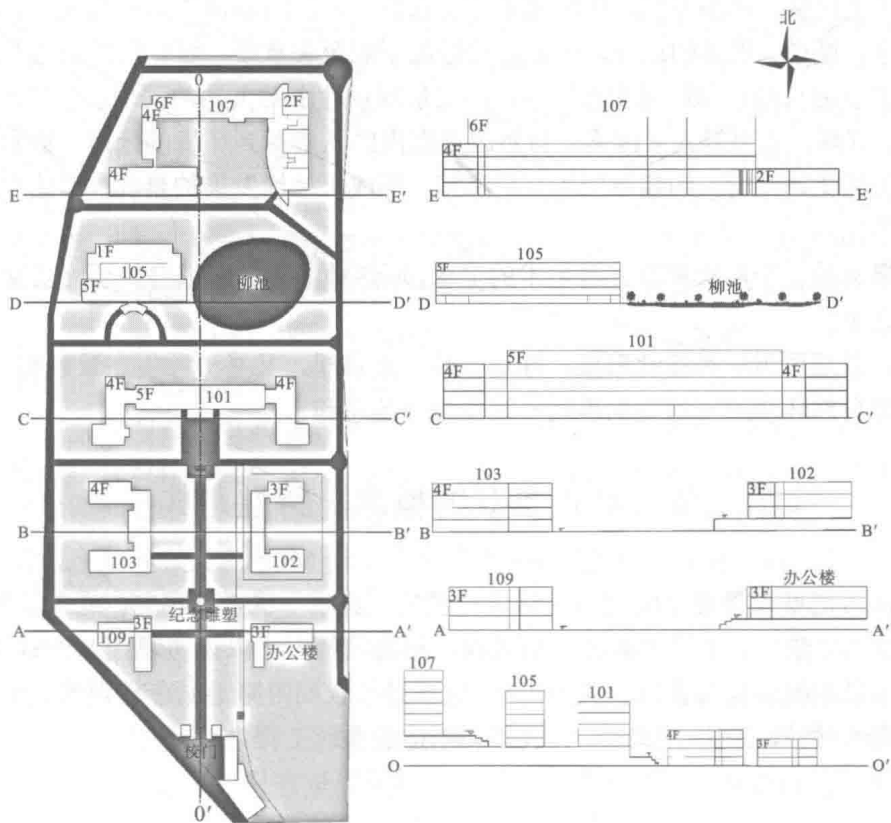


图 1.6 某大学校门——101 教学楼——107 广场(教学楼)

体,二者形成硬质与软质、虚与实的对比。穿行于105楼与绿地之间向北继续行进至107教学大楼及前广场,进入第五区段。107教学大楼是一个三面围合,向南敞开呈凹形的广场空间,它连接南边的大片绿地,课余时间同学们常常在这里活动,而107楼本身的设计较有特色,整体形态上呈不对称空间组合,各部分空间灵活多变,凹形划分出的1、2、3区无论是外观还是内部都各不相同,并在西北侧设置了半开敞的内庭院落和连廊,其丰富的环境空间给人的印象极深。该校园进入主入口,从南到北,这一连串的空间变化,虽说不是十分完美,但几个区段相互形成形态、材质、颜色、高度等横向的对比和统一,而纵向上相互联系,由低到高,对比统一呈现规律的连续变化。最后过渡到高潮,其空间变化令人心情愉悦,看上去井然有序。

因此,理想的环境就是有序且美好的,有了这个有序而美好的环境,人们才能不畏劳碌而得以“诗意地栖居”。它强烈反映了人们的欲望和审美。

三、景观的层次性

通过上述对景观概念多角度的讨论,从当前有关景观的研究和实践的发展来看,景观概念中蕴含着三个不同的层次:①景观感受层面,指追求自然与人工形体对人的视觉感受和心灵感受,它是景观研究中最基本的追求;②文化历史与艺术层面,指景观环境中的历史文化、风土民情、风俗习惯、传统艺术等,它们与人们的精神生活息息相关,直接决定着一个地区、城市、街道的风貌,对于创造特色景观至关重要,而特色景观也是景观设计孜孜不倦追求的目标;③环境生态层面,指在景观设计中对其大地的利用,包括水体、动植物、地形、气候、光照等人文因素、自然因素在内的从资源到环境的分析,追求人类与自然协调发展的生态观念,构建健康的心灵环境,形成可持续发展的景观,即注重景观的生态化与资源化。

景观概念的三个层次都存在对艺术的追求,而这种最高的追求自始至终贯穿于景观的三个层次之中。

因此,景观作为一种视觉形象,既是一种自然景观,又是一种生态景象和文化景象。景观是人类自然环境中一切视觉事物和视觉事件的总和。

第二节 城市景观的概念、特性与构成

人们常常把城市景观单纯理解为愉悦视觉的“观景”或“市容”,或者按照20世纪“造园”或“造景”的本义去解释城市景观,然而这都不足以说明现代城市景观的概念。现在的城市景观概念及其含义已大为扩展,它已经与长期附庸于城市规划的城市设计一同成为相互沟通联结,致力于城市环境改善和创造的系统工程。